

VENTA ESPECIAL MES DE NOVIEMBRE

INCLUYE COLECCIÓN

RELOJES THE WATCH GALLERY

EXPOSICION

LUNES 15, MARTES 16, MIÉRCOLES 17, JUEVES 18 Y VIERNES 19

DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

VENTA

SE ADMITIRÁN OFERTAS BAJO SOBRE HASTA EL VIERNES 19 A LAS 18 HS.

EXPOSICIÓN CON VENTA DIRECTA Y A PRECIO FIJO

A PARTIR DEL MIÉRCOLES 24 HASTA EL VIERNES 26

DE 10 A 13 Y DE 14 A 18 HS.

COBRANZA

A PARTIR DEL MIÉRCOLES 24 DE NOVIEMBRE

DENTRO DE LAS 48 HS. DE REALIZADA LA COMPRA.

2021

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las Condiciones de Venta que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre J.C. Naón y Cía. S.A. y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de J.C. Naon y Cía. S.A. están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano.

No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

2) La venta se realiza al contado en dólares estadounidenses, y los pagos serán en dólar billete. En el caso de abonarse en pesos se tomará la cotización del dólar MEP. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.

3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.

4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

- a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
- b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
- c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.

8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por J.C. Naón y Cía S.A. el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la mercadería.

9) Ante la falta de cancelación del lote, J.C. Naón y Cía. S.A., dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.

10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.

11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que

a) ni J.C. Naón & Cía. S. A., ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y

b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.

12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.

13) Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.

14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.

Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %
Facturas (E) 20%
Seña 30 %
I.V.A. 21 %
Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A.
Hotel de Ventas
+54 9 11 4811-1685
info@naon.com
www.naon.com

Luis Fernández e hijos

Taller Restauración Argentina

Trabajos en metal

Platería, replataados, puesta en valor

Bronce, peltre, esculturas, petit

Restauración de piezas y objetos de cristal

Trabajos en mármoles y piedras duras

Arañas, reformas, reposiciones y faltantes

Porcelanas orientales y europeas

Imaginería y piezas religiosas

Trabajos en madera

Muebles, marqueterie, buhl, faltantes, reposición de herrajes

Materiales Orgánicos

Marfil, coral, carey, madreperla, etc.

Guido 1624 Loc. 12

(Galería Paseo Guido)



(+54 9 11) 6149-6314



@taller_restauracion_argentina

PINTURA ARGENTINA, LATINOAMERICANA Y EUROPEA

GARCIA URIBURU, Nicolás
Argentino
1937-2016

1. "OMBUES"
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Uriburu abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 90 x 120 cm
Estimación: US\$ 20.000 - 30.000

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

2. "NENUFARES"
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Bibí ZOGBÉ abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 40 x 75 cm
Estimación: US\$ 2.000 - 3.000

FADER, Fernando
Argentino
1882-1935

3. "AUTORRETRATO"
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada con iniciales F. F. abajo a la izquierda.

Medidas: 70,5 x 48,5 cm
Estimación: US\$ 5.000 - 7.000

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

4. "RETRATO DE ZELMIRA PAZ DE GAINZA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada C. B. de QUIROS abajo a la derecha.

Titulada "Retrato n° 57 Me. Zelmira" y fechada París 1931 en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm
Estimación: US\$ 4.000 - 6.000

VICTORICA, Miguel Carlos

Argentino
1884-1955

5. "JARRON Y CRISANTEMO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada M.C. VICTORICA y fechada 1952 abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 44 cm
Estimación: US\$ 1.500 - 2.500

Ref.: Obra exhibida en Museo Sivori, año 1999, Pág. 64 del catálogo de la muestra.

IMPERIALE, Osvaldo

Argentino
1913-1977

6. "LA BOCA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Osvaldo IMPERIALE y fechada 64 abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 66 x 90 cm
Estimación: US\$ 2.000 - 2.300

ALICE, Antonio

Argentino
1886-1943

7. "UN ALTO EN EL CAMINO"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Antonio ALICE y fechada 1930 abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm.
Estimación: US\$ 1.800 - 2.500

IRURETA, Hugo
Argentino
1928-2015

8. "ANDINO XI"

Técnica mixta sobre tela.

Firmada H. IRURETA abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 196 x 174 cm
Estimación: US\$ 700 - 1.000

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

9. "EN DESCANSO"

Témpera sobre papel.

Firmada CASTAGNINO y fechada 61 abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 49 x 67 cm
Estimación: US\$ 2.000 - 2.500

MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967

10. "PAISAJE NORTEÑO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. MALANCA abajo a la izquierda.

Medidas: 51 x 60 cm
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

NAVARRO Y LLORENS, José
Escuela Española
1867-1923

11. "RECOLECTORA DE FLORES"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada José NAVARRO abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 28 cm
Estimación: US\$ 1.800 - 2.500

NAVARRO Y LLORENS, José
Escuela Española
1867-1923

12. "TROVADORES"

Acuarela.

Firmada J. NAVARRO abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 55 cm
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

13. "FETE CHAMPETRE"

Antigua pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 65 x 56 cm
Ex colección Arturo PAZ ANCHORENA.
Estimación: US\$ 1.200 - 1.600

HARVEY, George
Escuela Inglesa
1806-1876

14. "ASHTON BURN"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada George HARVEY y fechada 1854 abajo a la izquierda.

Medidas: 92 x 72 cm
Stirling Fine Art Association, año 1938.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 1.000 - 1.200

CECCHI, Antonio
Escuela Italiana
1850-1936

15. "ZAPATERO REMENDON"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. CECCHI, Firenze abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

RUSSELL, Gyrth
Escuela Inglesa
1892-1970

16. "ESCENAS DE PUEBLO INGLES"

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas Gyrth RUSSELL abajo a la derecha.

Medidas 71,5 x 51 cm
Estimación: US\$ 600 - 900

DEL MONACO, Crisanto
Escuela Italiana
Nápoles 1870- Buenos Aires 1916

17. "ROSAS SOBRE LA MESA"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada C. del MONACO abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 61 cm
Estimación: US\$ 600 - 800

SPINZIO, Alberto
Uruguayo
Siglo XX

18. "FLORES"

Par de pinturas ovales al óleo sobre hardboard.
Firmadas A. S. SPINZIO abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 58 cm
Estimación: US\$ 600 - 800

PELLEGRINI, Riccardo
Escuela Italiana
1863-1934

19. "LA QUIETE DEI MONTI"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Riccardo PELLEGRINI Mandello abajo a la izquierda.
Firmada, fechada Mandello 1909 y titulada en el reverso.

Medidas: 70 x 130 cm
Estimación: US\$ 1.200 - 1.800

MENDILAHARZU, Graciano
Argentino
1865-1894

20. "MUJERES RECOLECTORAS"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada MENDILAHARZU abajo a la derecha.

Medidas: 39 x 61 cm
Estimación: US\$ 1.200 - 1.500

MAÑE, Haroldo
Uruguayo
Contemporáneo

21. "FAISANES"

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Firmadas Haroldo MAÑE abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

KAPEROTXIPI, Mauricio Flores
Escuela Española
1901-1997

22. "JUGANDO A LAS CARTAS"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. FLORES KAPEROTXIPI abajo a la derecha.

Medidas: 90 x 116 cm
Estimación: US\$ 1.000 - 1.500

SPILIMBERGO,
Lino Enea
Argentino
1896-1964

23. "RETRATO"

Dibujo al pastel.

Firmado SPILIMBERGO abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 49 cm
Estimación: US\$ 800 - 1.000

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

24. "FIGURA FEMENINA"

Témpera sobre papel.

Firmada BATLLE PLANAS y fechada julio 66 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 25 cm
Estimación: US\$ 800 - 1.200

BOTTI, Italo
Argentino
1889-1974

25. "RIACHUELO"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada I. BOTTI y fechada Riachuelo 1927 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm
Estimación: US\$ 600 - 800

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

26. "BARCAS"

Témpera sobre papel.

Firmada FORTE abajo a la derecha.

Medidas: 52 x 68 cm
Estimación: US\$ 600 - 900

PREVIATI, Gaetano
Escuela Italiana
1852-1920
Atribuido

27. "MUJER ORANDO"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada PREVIATI abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 30 cm
Ex Colección Lorenzo PELLERANO,
Agosto de 1938. Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 900 - 1.200

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

28. "ESCENA DE MERCADO"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 30,5 cm
Estimación: US\$ 700 - 1.000

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

29. "FRAGATA EN EL MAR"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 23 x 27 cm
Estimación: US\$ 400 - 500

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

30. "EVITA"

Dibujo a crayón sobre papel.

Firmado H. BORLA y fechado 84 abajo a la derecha.

Serie de las estampillas.

Medidas: 33 x 27 cm
Estimación: US\$ 1.500 - 2.000

WENGLEIN, Josef
Escuela Alemana
1845-1919

31. "CAZADORES DESCANSANDO EN UN PAISAJE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J. WENGLEIN abajo a la izquierda.

Medidas: 25,5 x 45 cm
Estimación: US\$ 600 - 800

DELAUNAY, Marcel
Escuela Francesa
1876-1959

32. "LA CABAÑA FLORECIDA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada M. DELAUNAY abajo a la derecha.

Medidas: 54,5 x 65 cm
Estimación: US\$ 600 - 800

33. "ESTIGMATIZACION DE SAN FRANCISCO"

Antigua pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 87 x 65 cm
Estimación: US\$ 600 - 800

34. "LA ADORACION DEL NIÑO"

Antigua pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 70,5 x 58,5 cm
Estimación: US\$ 400 - 600

36. "PASTORES CON OVEJAS"

Par de pinturas al óleo sobre tela. Reenteladas.
Firmadas A. BOSE abajo a la derecha.

Medidas: 92 x 73 cm
Estimación: US\$ 500 - 700

GALDAMEZ, Fabián

Argentino

1942-

37. "PUERTO BLANCO"

Pintura al óleo y acrílico sobre tabla.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2011 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 72 x 86 cm
Estimación: US\$ 450 - 600

GALDAMEZ, Fabián

Argentino

1942-

38. "EL COLORIDO DEL PUERTO"

Pintura al óleo y acrílico sobre tela.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2019 abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 90 x 60 cm
Estimación: US\$ 450 - 600

MUJICA LAINEZ, Manuel

Argentino

1910-1984

39. "EL HADA MELUSINA"

Técnica mixta sobre papel.
Firmada MANUCHO abajo a la derecha.
Dedicada a "Anita" su esposa y fechada en 1966.

Medidas: 39 x 29 cm
Estimación: US\$ 400 - 600

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

40. "BOTELLON CON FLORES"

Pintura al pastel sobre papel.

Firmada H. BORLA y fechada 87 abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 47 cm
Estimación: US\$ 400 - 600

MACCO, Georg
Escuela alemana
1863-1933

41. "CHIESA DI CAMOGLI"

Técnica mixta sobre papel.

Firmada Georg MACCO abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 44 cm
Estimación: US\$ 400 - 500

BERNIER, Camille
Escuela Francesa
1823-1902

42. "LLEGANDO A LA GRANJA"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.

Firmada C. BERNIER abajo a la derecha.

Medidas: 41 x 61 cm
Estimación: US\$ 400 - 600

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

43. "GLADIOLOS"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada E. DANERI y fechada 61 abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 35 cm
Estimación: US\$ 400 - 600

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

44. "CALAS"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada E. DANERI abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 40 cm
Estimación: US\$ 400 - 500

MARTEAU, Augusto
Argentino
1894-1981

45. "VISTA DE PLAZA CONSTITUCION"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada MARTEAU abajo a la derecha.

Medidas 80 x 100 cm
Estimación: US\$ 300 - 500

Ref. Certificado de autenticidad con etiqueta al dorso expedido por Galería SAUDADES, Noviembre de 1979.

RIPAMONTE, Carlos P.
Argentino
1874-1968

46. "NATURALEZA MUERTA"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. P. RIPAMONTE abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 55 cm
Estimación: US\$ 300 - 400

RODRIGUEZ ETCHART, Severo
Argentino
1865-1903

47. "RETRATO DE MUJER"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada S. RODRIGUEZ ETCHART y fechada 1889 abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 21 cm
Estimación: US\$ 350 - 450

CIOCCHINI, Cleto
Argentino
1899-1974

48. "PESCADOR"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Cleto CIOCCHINI, Mar del Plata abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 46 cm
Estimación: US\$ 300 - 400

LAVALLEN, Julio
Argentino
Contemporáneo

49. "TRIGO Y CIPRES"

Pintura al óleo sobre tabla formando un tríptico.

Firmada LAVALLEN y fechada 2005 abajo al centro.

Titulado, fechado Concordia 2005 y firmado en el reverso.

Medidas: 110 x 120 cm
Estimación: US\$ 300 - 400

Ref.: Inspirado en una obra por Vincent Van Gogh.

KRASNOPOLSKY, Jorge
Argentino
1924-1970

50. "LA QUINTA"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada KRASNOPOLSKY y fechada 49 abajo a la derecha.

Titulada y fechada 1949 en el reverso.

Medidas: 39 x 49 cm
Estimación: US\$ 300 - 400

PALLARES ALLUSTANTE, Joaquín
Escuela Española
1853-1935

51. "ESCENA GALANTE"

Acuarela sobre papel.

Firmada J. PALLARES ALLUSTANTE abajo a la derecha.

Medidas: 69 x 47 cm
Estimación: US\$ 300 - 500

NICOLAU COTANDA, Vicente
Español
Valencia 1852-Buenos Aires 1898

52. "BOSQUE"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada V. NICOLAU COTANDA abajo a la izquierda.

Medidas: 21 x 34 cm
Estimación: US\$ 300 - 400

WILLROIDER, Ludwig

Escuela Austriaca
1845-1910

53. "AUS DEM NACHLASSE"

Pintura al óleo sobre papel pegado sobre cartón.

Firmada Lud. WILLROIDER abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 32 x 50 cm
Estimación: US\$ 300 - 400

LAUGÉE, Désiré François
Escuela Francesa
1823-1896

54. "ESCENA DE INTERIOR"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.

Firmada D. LAUGEE y fechada Mauroy 1863 arriba a la derecha.

Medidas: 77 x 54,5 cm
Estimación: US\$ 600 - 900

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

55. "BARCAS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada DANERI abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 31 cm
Estimación: US\$ 300 - 400

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

56. "CALLE DE CIUDAD"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada L. CORDIVIOLA y fechada abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 35 cm
Estimación: US\$ 200 - 300

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

57. "PAREJA"

Técnica mixta sobre papel.

Firmada C. ALONSO y fechada 83 abajo a la derecha.

Certificado de autenticidad expedido por su hija Mercedes en 24 de oct. de 2020 en el reverso de la obra.

Medidas: 46 x 32 cm
Estimación: US\$ 300 - 400

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

58. "MARGOT"
Pintura al pastel.
Firmada C. ALONSO abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 50 cm
Estimación: US\$ 250 - 350

GERICAULT, Théodore
Escuela Francesa
1791-1824
Atribuido

59. "LE CHARIOT DE CHARBON"
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado GERICAULT abajo a la izquierda.

Medidas 19 x 30,5 cm
Estimación: US\$ 300 - 500

FARMER, Alexander
Escuela Inglesa
Siglo XIX

60. "THE REMEDY WORSE THAN THE DISEASE"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. FARMER abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 30,5 x 41 cm
Charles Roberson & Co.,
99, Long Acre, LONDON.
Etiqueta al dorso.
Estimación: US\$ 250 - 350

61. "PAISAJES CON PERSONAJES"
Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmada HENRY abajo a la derecha.

Medidas: 22,5 x 15,5 cm
Estimación: US\$ 250 - 350

ZAMBELETTI, Ludovico
Escuela Italiana
1881-1966

62. "MUJER CON ESPEJO"

Acuarela sobre papel.

Firmada L. ZAMBELETTI abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 25 cm
Estimación: US\$ 220 - 300

LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970

63. "DOS MUJERES"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Mariette LYDIS y fechada 1956 abajo a la izquierda.

Medidas: 41 x 33 cm
Estimación: US\$ 300 - 400

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

64. "RECOLECTORAS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 28,5 cm
Estimación: US\$ 200 - 200

BLANCO, Nelson
Argentino
1934-1999

65. "COMPOSICION"

Pintura acrílica sobre tela sin enmarcar.

Sin firma.

Medidas: 80 x 100 cm
Estimación: US\$ 250 - 400

BLANCO, Nelson
Argentino
1934-1999

66. "COMPOSICION CON FIGURAS"
Pintura acrílica sobre tela. Sin enmarcar.
Sin firma.

Medidas: 59 x 119 cm
Estimación: US\$ 250 - 350

BLANCO, Nelson
Argentino
1934-1999

67. "MANZANA VERDE"
Pintura acrílica sobre tela. Sin enmarcar.
Firmada Nelson BLANCO y fechada 1965 en el reverso.

Medidas: 65 x 80 cm
Estimación: US\$ 200 - 300

ANONIMO
Escuela Sudamericana
Siglo XVIII

68. "SAN JORGE"
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 59 x 75 cm
Estimación: US\$ 250 - 350

DE VILLE, Vickers
Escuela Francesa
1856-1925

69. "MUJERES Y MOLINO"
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada V. de VILLE abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 33 cm
Estimación: US\$ 200 - 300

70. "NATURALEZA MUERTA CON LANGOSTA"
Pintura al óleo sobre tela.
Firma no identificada arriba a la derecha.

Medidas: 80 x 115 cm
Estimación: US\$ 200 - 300

ANONIMO
Escuela Quiteña
Siglo XVIII

71. "LA ASUNCION DE LA VIRGEN"

Pintura al óleo sobre tabla. Restaurada.

Sin firma.

Enmarcamiento de plata repujada.

Medidas: 23 x 17,5 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU, ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 150 - 250

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XVIII

72. "VIRGEN DE LOS LIRIOS"

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre chapa.

Sin firma.

Medidas: 24,5 x 19,5 cm

Colección Sergio PATRON URIBURU, ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.

Estimación: US\$ 150 - 250

73. ANTIGUA PINTURA RELIGIOSA SOBRE CHAPA DE COBRE.

Pintura al óleo sobre chapa de cobre.

Sin firma.

Enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Medidas: 23 x 18 cm

Estimación: US\$ 150 - 250

74. "RETRATO DE NIÑA"

Pintura oval al óleo sobre cartón.

Sin firma.

Antiguo enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Medidas: 34 x 28 cm

Estimación: US\$ 80 - 120

SUPISICHE, Ricardo
Argentino
1912-1992

75. "FIGURA EN UN PAISAJE"

Acuarela sobre papel.

Firmada R. A. SUPISICHE abajo a la izquierda.

Medidas: 19 x 27 cm

Estimación: US\$ 200 - 300

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

76. "BRUMA SERRANA"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la izquierda.

Fecha 1955 en etiqueta al dorso expedida por Riccarda M. de Cordiviola.

Medidas: 24 x 30 cm
Estimación: US\$ 150 - 250

BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983

77. "PIAZZA SAN MARCO"

Acuarela sobre papel.

Sin firma.

Medidas: 35 x 42 cm
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 150 - 250

BUTLER, Horacio
Argentino
1897-1983

78. "PAISAJE CON CASA"

Dibujo a lápiz sobre papel,

Firmado H. BUTLER abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 48 cm.
Ex Colección Horacio BUTLER, Lucía CAPDEPONT
Estimación: US\$ 150 - 200

ANONIMO
Escuela Española
Siglo XIX

79. "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 68 x 57 cm
Estimación: US\$ 150 - 200

80. "VIRGEN"

Pintura al óleo sobre chapa de cobre. Algunas saltaduras.

Medidas 22 x 16,5 cm
Estimación: US\$ 120 - 150

GIGANTE, Giacinto
Escuela Italiana
1806-1876

81. "LAVANDERAS"

Dibujo a lápiz color.

Firmado G. GIGANTE abajo a la derecha.

Medidas: 18 x 28 cm
Estimación: US\$ 150 - 200

82. "RECOLECTORAS EN EL BOSQUE"

Par de pinturas al óleo sobre tabla.

Firmas no identificadas abajo a la izquierda.

Medidas: 27 x 22 cm
Estimación: US\$ 150 - 250

FRIDMAN, Liber
Argentino
1910-2003

83. "PENSATIVA"

Técnica mixta.

Firmada Liber FRIDMAN abajo a la derecha.

Medidas 23 x 16 cm
Estimación: US\$ 120 - 150

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

84. "RASTROS DEL PASADO"

Acuarela sobre papel.

Firmada C. SILVA y fechada 1985 abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm
Estimación: US\$ 100 - 120

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

85. "FIGURA DE PERFIL"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada CHAB y fechada 98 abajo a la derecha.

Medidas: 19 x 13 cm
Estimación: US\$ 100 - 150

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

86. "BOTELLON Y AJIES"

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada E. DANERI abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm
Estimación: US\$ 100 - 120

87. "MUJER EN EL BALCON"

Témpera sobre papel.

Sin firma.

Medidas: 18 x 10 cm
Estimación: US\$ 100 - 150

88. "RECOLECTORA EN EL BOSQUE"

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 33 x 25 cm
Estimación: US\$ 100 - 150

LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970

89. "LA PASSANTE"

Dibujo a lápiz sobre papel.

Titulado, firmado Mariette LYDIS y fechado 1947 abajo a la izquierda.

Medidas: 37 x 27 cm
Estimación: US\$ 100 - 150

LYDIS, Mariette
Escuela Francesa
1887-1970

90. "RETRATO DE MUJER"

Dibujo a lápiz sobre papel.

Firmado Mariette LYDIS y fechado B.A. 1944 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 26 cm
Estimación: US\$ 100 - 150

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

91. "RETRATO DE MUJER"

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Gastón JARRY arriba a la izquierda.

Medidas: 80 x 40 cm
Estimación: US\$ 100 – 150

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

92. "PAISAJE CON CASA"

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Certificado de autenticidad expedido por el señor Enrique Scheinsohn con fecha 19 de noviembre de 1991 pegado en el reverso.

Medidas: 14 x 20 cm
Estimación: US\$ 40 - 60

93. SEIS PINTURAS DIFERENTES ENMARCADAS.

Diferentes motivos y técnicas. Cinco de ellas firmadas.

Estimación: US\$ 100 - 150

MONTANER, Miguel
Escuela Española
1860-1940

94. "MERCADO ARABE"

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Miguel MONTANER abajo a la izquierda.

Medidas: 18 x 24 cm
Estimación: US\$ 60 - 80

95. CUATRO PINTURAS AL OLEO ENMARCADAS.

Escenas con animales de granja y vaso con flores. Una de ellas firmada Jenaro Morales y fechada 1990. Las otras tres firmadas Boldini.

Estimación: US\$ 60 - 90

96. CINCO PINTURAS AL OLEO DE ROLANDO GEYMONAT.

Diferentes motivos. Todas ellas firmadas.

Estimación: US\$ 60 - 90

97. "ESCENA RURAL"

Acuarela.

Firmada PRETI abajo a la izquierda.

Medidas: 16 x 23 cm

Ex colección Marcial .I. Quiroga.

Ex colección Susana Leloir de Quiroga.

J. C. Naón & Cía. S.A. Año 2002.

Lote 92 de catálogo.

Estimación: US\$ 50 - 80

98. "SIN TITULO"

Par de pinturas al óleo sobre papel.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas 35 x 50 cm

Estimación: US\$ 50 - 80

ROJO, Octavio

Argentino

1951-

99. "CANDOMBE"

Técnica mixta sobre cartón.

Firmada O. ROJO abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

Estimación: US\$ 70 - 100

ANONIMO

Escuela Inglesa

Siglo XIX

100. "LUCIFER"

Pintura al óleo sobre tela.

Firma no identificada abajo a la izquierda.

Medidas: 41 x 51 cm

Estimación: US\$ 200 - 250

RAOTA, Pedro Luis

Argentino

1834-1986

101. TRES FOTOGRAFIAS ORIGINALES DE PEDRO LUIS RAOTA.

Firmadas RAOTA abajo a la derecha.

Tituladas 1) "LOS HERMANOS" fechada 1978. 2) "EN LA PAZ DE ESOS DIAS" fechada 1980. 3) "LECCION DE FOTOGRAFIA" fechada 1982.

Certificados de autenticidad expedidos por el autor pegados en el reverso.

Medidas: 38 x 49 cm

Estimación: US\$ 450 - 600

RAOTA, Pedro Luis
Argentino
1834-1986

102. TRES FOTOGRAFÍAS ORIGINALES DE PEDRO LUIS RAOTA.

Firmadas RAOTA abajo a la derecha.

Tituladas 1) "A TRAVES DE LA BRUMA" fechada 1972. 2) "ALBORADA" fechada 1976. 3) "DESTREZA CRIOLLA" fechada 1979.

Certificados de autenticidad expedidos por el autor pegados en el reverso.

Medidas: 38 x 49 cm
Estimación: US\$ 450 - 600

RAOTA, Pedro Luis
Argentino
1834-1986

103. TRES FOTOGRAFÍAS ORIGINALES DE PEDRO LUIS RAOTA.

Firmadas RAOTA abajo a la derecha.

Tituladas 1) "TROPILLA SALVAJE" fechada 1981. 2) "CARA A CARA" fechada 1978. 3) "EL ULTIMO GAUCHO" fechada 1974.

Certificados de autenticidad expedidos por el autor pegados en el reverso.

Medidas: 38 x 49 cm
Estimación: US\$ 450 - 600

104. "THE TEAM" "THE ROAD VERSUS RAIL"

Dos grabados ingleses en colores. Diferentes.

J. Harris grabó.

Varillas de madera pintadas.

Estimación: US\$ 200 - 300

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

105. "PAISAJE PARISINO"

Serigrafía en colores.

Firmada PRESAS y fechada 80 abajo a la derecha.

Numerada 114/150 abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 47 cm
Estimación: US\$ 80 - 120

106. PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ALEMANES ENMARCADOS.

Representan escenas de cacería.

Varillas de madera moldurada y dorada.

Medidas: 38 x 58 cm
Estimación: US\$ 80 - 120

107. DOS LITOGRAFIAS EN COLORES DE RAUL SOLDI.

Obras representando a "Damas antiguas" y "Hombres a caballo". Enmarcamientos de madera lustrada.

Medidas: 29 x 46 cm

Estimación: US\$ 60 - 100

108. PAR DE GRABADOS FRANCESES.

Tomados de pinturas de Wouvermens.

Varillas de madera dorada.

Estimación: US\$ 60 - 80

109. "MUJERES Y NIÑOS" SERIGRAFIA ORIGINAL DE M. LYDIS.

Serigrafía en colores sobre tela.

Firmada Mariette LYDIS y numerada 259/300 abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 46 cm

Estimación: US\$ 60 - 80

110. "COSTERITA" SERIGRAFIA ORIGINAL DE R. SCHURJIN.

Serigrafía en colores sobre hardboard.

Firmada R. SCHURJIN y numerada 130/300 abajo a la derecha.

Medidas: 52 x 42 cm

Estimación: US\$ 40 - 60

111. PAR DE LITOGRAFIAS BOTANICAS EN COLORES.

Motivos frutales. Enmarcamiento de madera moldurada y pintada.

Medidas: 52 x 43 cm

Estimación: US\$ 30 - 60

112. LOTE FORMADO POR CINCO LITOGRAFIAS Y UN GRABADO.

Diferentes motivos. Cinco piezas enmarcadas.

Estimación: US\$ 20 - 40

113. REPRODUCCION EN COLORES CON MARCO DE MADERA PINTADA.

Estimación: US\$ 10 - 20

MUEBLES ANTIGUOS

MUEBLES DE ESTILO

116. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE VENECIANA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal y raíz. Frente suavemente ondeado con tres cajones de igual tamaño ornamentados por filetes moldurados, uno superior recto y tapa volcable de plano inclinado. Interior con cajoncitos y piso corredizo. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado y dorado.

Italia
Siglo XVIII

Alto 111 cm Ancho 112 cm Prof. 53 cm
Estimación: US\$ 2.500 – 3.000

117. ANTIGUO ESCAÑO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII.

Construido en madera de castaño. Respaldo y asiento revestidos en cuero de vaqueta con diseño de costuras cruzadas formando rombos simétricos y escudo central heráldico de los Reyes de Aragón. Apoyos rectos unidos por travesaños de hierro forjado. Antiguas marcas de polilla.

Noreste del Reino de Aragón
España
Principios del Siglo XVII

Alto 88 cm Largo 152 cm Prof. 42 cm
Estimación: US\$ 1.200 – 1.600

118. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE VENECIANA CON ALZADA DESMONTABLE.

Ejecutada en madera emplacada en nogal. Cómoda de frente ondeado con tres cajones y tapa volcable de plano inclinado. Interior con cajoncitos, puerta central y piso corredizo. Alzada con pequeño tirete central, puerta con luna de espejo envejecida y cornisa moldurada.

Italia
Siglo XVIII

Alto 221 cm Ancho 93 cm Prof. 51 cm
Estimación: US\$ 1.800 – 2.500

119. ANTIGUO MUEBLE ALACENA ESPAÑOL DEL SIGLO XVII.

Mueble ejecutado en madera de castaño. Frente recto con dos cajones centrales y tres pares de puertas diferentes, las superiores llevan un enrejado rústico de varillas cruzadas que permite la ventilación de los alimentos. Cornisa escalonada. Interior tapizado. Herrajes de hierro forjado propios de la época.

Reino de Castilla
Primera Mitad del Siglo XVII

Alto 178 cm Ancho 110 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$ 2.000 – 2.500

120. ANTIGUO TALLBOY INGLES SIGLO XVIII.

Ejecutado en madera laminada en nogal. Cuerpo inferior sobre cuatro apoyos con tres amplios cajones de tamaños progresivos. Cuerpo superior de menor tamaño con tres cajones de tamaños progresivos y otros tres pequeños a una misma altura. Cornisa moldurada. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

Inglaterra
Siglo XVIII

Alto 175 cm Ancho 102 cm Prof. 51 cm
Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

121. ANTIGUA COMODA ALTA ITALIANA A LA MANERA DE MAGGIOLINI.

Construida en madera emplacada en nogal, caoba y palo de rosa. Fina marquetería de maderas frutales formando guirnalda de flores y otros diseños vegetales. Interesante frente cóncavo formado por siete cajones de igual tamaño. Bocallaves ovales de bronce con filetes perlados.

Norte de Italia
Fines del Siglo XVIII

Alto 135 cm Ancho 84 cm Prof. 42 cm
Estimación: US\$ 1.600 – 2.000

122. JUEGO DE MADERA RUBIA Y CAÑA PARA COMEDOR.

Formado por una mesa rectangular enchapada en madera clara, dos tablas de alargue, columnas torneadas y seis apoyos sobre rueditas giratorias. Dos sillones y ocho sillas con armazones de caña, respaldos de ratán y asientos tapizados en género beige.

Mesa: Alto 77 cm Largo 226 cm Ancho 120 cm Ancho de cada tabla 50 cm
Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

123. ANTIGUA COMODA SECRETAIRE BARROCA HOLANDESA SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal. Filetes de marquetería. Frente con movimiento convexo en el cajón inferior y quebrado en el central y los dos superiores más chicos. Tapa de plano inclinado que descubre la escribanía formada por paño verde, espacios papeleros, cajones y puerta central. Interesantes tiradores y bocallaves de bronce finamente cincelados y calados con motivos orientales.

Holanda
Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 111 cm Ancho 122 cm Prof. 64 cm
Estimación: US\$ 2.400 – 3.000

124. PAR DE ANTIGUOS ESQUINEROS VENECIANOS DEL SIGLO XVIII.

Ejecutados en madera estucada y pintada. Una hoja de puerta central con decoración pintada a mano representando escenas venecianas con vistas marítimas de la isla de Lido. Interior tapizado con un estante central.

Italia
Siglo XVIII

Alto 98 cm Ancho 78 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

125. ANTIGUA COMODA FRANCESA CAMPAGNARD SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera de nogal. Frente de movimiento ondeado con tres cajones. Caídas y apoyos delanteros tallados. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y patinado. Gruesa tapa de mármol en tonos gris y marrón con vetas blancas, restaurado.

Francia
Siglo XVIII

Alto 83 cm Ancho 97 cm Prof. 54 cm
Ex Colección Zelmira PAZ
Vendida por Posadas Remates S.A.
Octubre de 1994,
reproducida en tapa de catálogo.
Estimación: US\$ 2.000 - 3.000

126. ANTIGUA "KUTXA" VASCA DEL SIGLO XVII.

Mueble bajo construido en madera de encina. Frente con dos pequeñas hojas de puerta. Variada decoración tallada con diseños geométricos y vegetales. Cuatro apoyos.

Reino de Navarra
España
Siglo XVII

Alto 55 cm Largo 113 cm Prof. 42 cm
Estimación: US\$ 1.200 – 1.500

127. GRAN MESA DE DISEÑO MODERNO PARA COMEDOR.

Armazón de caño plano de hierro patinado. Gruesa tapa de madera laqueada de forma rectangular.

Alto 75 cm Largo 300 cm Ancho 148 cm
Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

128. DOCE SILLAS DE DISEÑO MODERNO PARA COMEDOR.

Apoyos de madera lustrada. Respaldos, asientos y almohadón de los asientos tapizados en género liso, tres color violeta, tres ciruela, tres rosa y tres mostaza.

Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

129. SOFA ITALIANO MODERNO DISEÑO DE ARMANI.

Armazón en L enchapado en roble decapé. Asiento desmontable y almohadones para el respaldo tapizados en grueso género blanco lavable. Estampillado Casa ARMANI en el costado derecho. Pequeña avería en el apoya brazo derecho.

Alto 70 cm Largo 210 cm Prof. 110 cm
Casa ARMANI, Milano, Italy.
Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

130. PAR DE CONSOLAS ESTILO ART DECO DE ARRIMO.

Madera enchapada en citronnier. Guarda de marquetería formando pequeñas olas. Tapa de forma rectangular que descansa sobre una base en forma de semi círculo. Apoyos de líneas rectas.

Alto 75 cm Ancho 119 cm Prof. 39 cm
Estimación: US\$ 800 – 1.200

131. MESA ESTILO ART DECO DE LA CASA NORDISKA.

Chapa de Nordiska Kompaniet S.A. con número de serie 84731 B 10695, en el reverso de la tapa. Mesa de forma rectangular. Tapa con dibujos geométricos calados en el contorno. Curiosos apoyos laterales formados por cuatro brazos curvos sobre otros dos rectos. Base rectangular escalonada con pequeño diseño central oscuro de forma cuadrangular.

Alto 70 cm Largo 110 cm Ancho 55 cm
Estimación: US\$ 500 – 800

132. SOFA PARA DOS AMPLIOS CUERPOS DISEÑO DE ROBERTO MATTA.

Totalmente tapizado en género azul con estampado de flores en el mismo tono. Dos almohadones en el asiento.

Estimación: US\$ 300 – 500

133. PEQUEÑA MESA BAJA RECTANGULAR DE DISEÑO MODERNO.

Construida en madera laqueada de color blanco. Frente con dos cajones. Apoyos rectos de aluminio.

Alto 50 cm Ancho 60 cm Prof. 45 cm
GRIS DIMENSION, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 300 - 500

134. PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES EDUARDIANO CON ALZADA.

Enchapado en madera de citronnier y palo de rosa. Filetes de madera oscura. Un cajón en la cintura. Tapa libro con paño en el interior. Alzada con dos hojas de puerta encerrando tres cajoncitos centrales. Tiradores de bronce cincelado.

Alto 100 cm Ancho 76 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$ 300 - 400

135. ANTIGUA COMODA GENOVESA CON GABINETE EN ALZADA.

Mueble construido en madera enchapada en nogal y raíz. Cómoda de frente levemente bombé con cuatro amplios cajones. Alzada de frente recto con una hoja de puerta central e interior tapizado. Cornisa moldurada. Tiradores y bocallave de bronce cincelado.

Italia
Siglo XVIII

Alto 185 cm Ancho 105 cm Prof. 55 cm
Estimación: US\$ 1.200 – 1.500

136. JUEGO DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Construido en madera de caoba. Compuesto por una mesa oval sobre dos pedestales de tres apoyos terminados en sabots de bronce cincelado y nueve sillas torneadas con asientos esterillados y almohadones tapizados en pana verde.

Mesa: Alto 74 cm Largo 220 cm Ancho 130 cm

Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

137. MESA ESCRITORIO DE ESTILO INGLES REGENCY.

Madera enchapada en palisandro. Mesa para centro de forma rectangular. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el lado opuesto. Laterales en forma de lira terminados en dos apoyos curvos cada uno. Tiradores con base de estrella y sabots de pata de garra sobre rueditas en bronce cincelado.

Alto 75 cm Ancho 150 cm Prof. 80 cm

Estimación: US\$ 900 – 1.200

138. ANTIGUA "KUTXA" VASCA DEL SIGLO XVIII.

Construida en madera de roble. Tapa levadiza y dos pequeños cajones en el frente. Curiosa decoración tallada en la que se destacan tres reservas frontales, representando un rostro central y flores a los lados. Interior con división y tres pequeños cajones.

Euzkadi, España

Primera Mitad del Siglo XVIII.

Alto 74 cm Largo 108 cm Prof. 52 cm

Estimación: US\$ 800 – 1.200

139. PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.

Madera enchapada en caoba. Marquetería en diferentes tonos. Frente recto con dos cajones simulando tres. Laterales ondeados. Detalles tallados. Tiradores y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol gris vetado con restauraciones.

Alto 82 cm Ancho 82 cm Prof. 40 cm

Estimación: US\$ 800 – 1.000

140. MUEBLE FRANCES DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.

Madera enchapada en caoba. Frente con dos cajones superpuestos en la parte inferior y dos hojas de puerta superiores con tejido de alambre formando rombos. Interior con dos estantes. Bordos, adornos y tiradores de bronce cincelado y patinado. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 130 cm Ancho 82 cm Prof. 35 cm

Estimación: US\$ 800 – 1.000

141. ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES CON TAPA CILINDRO.

Construido en madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Marquetería de flores y hojas en la tapa. Frente con tres cajones en la cintura y tapa cilindro que encierra la escribanía. Interior con tapete de cuero deslizable, tres cajoncitos y espacio abierto. Apoyos rectos terminados en regatones. Tiradores en forma de cisne y bocallaves de bronce cincelado.

Francia
Siglo XIX

Alto 95 cm Ancho 112 cm Prof. 53 cm

Estimación: US\$ 700 – 1.000

142. ANTIGUA "DUMB-WAITER" INGLESA REGENCY.

Ejecutada en madera de caoba. Mesa de doble estante circular unidos entre sí por tres columnas de bronce torneado. Descansan sobre una columna central de madera torneada terminada en tres apoyos curvos sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 105 cm Diámetro 59 cm

Estimación: US\$ 700 – 1.000

143. ANTIGUA "DUMB-WAITER" INGLESA REGENCY.

Ejecutada en madera de caoba. Mesa de doble estante circular unidos entre sí por tres columnas de bronce torneado. Descansan sobre una columna central de madera torneada y tallada terminada en tres apoyos curvos. Sabots cincelados en forma de ofidio sobre rueditas giratorias.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 115 cm Diámetro 60 cm

Estimación: US\$ 700 – 1.000

144. PAR DE SILLONES ITALIANOS DISEÑO DE ANTONIO CITTERIO.

Modelo "Harry". Apoyos desmontables de aluminio niquelado. Totalmente tapizados por una funda lavable color beige. Almohadones en los respaldos y los asientos.

B & B, Italy.

Vendidos por Gris Dimensión, Bs. As.

Estimación: US\$ 700 – 1.000

145. COMODA FRANCESA DE ESTILO REGENCE.

Construida en madera enchapada en caoba. Frente con tres amplios cajones. Bordes y canaletas de bronce liso. Tiradores, bocallaves, y adornos de bronce cincelado y dorado.

Alto 83 cm Ancho 120 cm Prof. 65 cm

Estimación: US\$ 700 – 1.000

146. DOCE SILLAS ESTILO ART DECO PARA COMEDOR.

Respaldo con cavidad inferior abierta y asiento tapizados en cuero color azul. Apoyos cónicos terminados en regatones de bronce.

Estimación: US\$ 600 - 800

147. ANTIGUA CONSOLA VENECIANA DEL SIGLO XVIII.

Construida en madera estucada y laqueada en tono beige. Decoración de flores y hojas pintada a mano. Dos apoyos de doble curvatura. Rosetas, detalles debajo de la cintura y travesaño tallados.

Italia

Fines del Siglo XVIII

Alto 77 cm Ancho 87 cm Prof. 37 cm

Estimación: US\$ 500 – 800

148. SOFA Y DOS SILLONES FRANCESES LOUIS PHILIPPE.

Armazones de madera recubiertos por lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar con algunos faltantes. Adornos de bronce cincelado y dorado. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en pana color rosa viejo.

Estimación: US\$ 500 – 700

149. PEQUEÑA BANQUETA RECTANGULAR IMITACION CAÑA.

Armazón en madera de roble. Apoyabrazos altos con barrotes verticales. Doble travesaño en el contorno. Asiento esterillado. Almohadilla tapizada con diseño art deco en tonos arena y negro.

Largo 106 cm Prof. 37 cm

Estimación: US\$ 500 – 700

150. SOFA Y DOS SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera pintados al laqué blanco. Decoración tallada con reservas vegetales, filetes perlados y guardas geométricas. Respaldos ovales, apoyabrazos y asientos tapizados en "toile de jouy" en tono azul sobre fondo blanco.

Estimación: US\$ 500 – 700

151. COMODA DE ESTILO FRANCES REGENCE.

Madera enchapada en caoba. Frente ondeado con dos amplios cajones inferiores y dos superiores más chicos. Tiradores, bocallaves y adornos de bronce cincelado y patinado. Gruesa tapa de mármol beige vetado con restauración.

Alto 83 cm Ancho 125 cm Prof. 63 cm

Estimación: US\$ 500 – 800

152. JUEGO DE ROBLE PARA COMEDOR.

Compuesto por una mesa rectangular con tres tablas de alargue, diez sillas tapizadas en cuerina verde, un aparador y un trinchante. Tiradores de bronce.

Mesa: Alto 78 cm Largo 175 cm Ancho 120 cm Ancho de cada tabla 45 cm

Aparador: Alto 101 cm Largo 196 cm Prof. 65 cm

Trinchante: Alto 101 cm Largo 135 cm Prof. 61 cm

Estimación: US\$ 500 – 700

153. PAR DE ANTIGUOS SILLONES COLONIALES SIGLO XIX.

Armazones ejecutados en madera de jacarandá. Respaldos ovales, apoya brazos y asientos tapizados en género rayado sobre fondo beige.

Estimación: US\$ 500 – 700

154. ANTIGUO MUEBLE CRISTALERO FRANCES ESTILO NEOCLASICO.

Construido en madera enchapada en nogal. Dos cuerpos desmontables. Cuerpo inferior sobre cuatro apoyos rectos, con dos hojas de puerta y estante interno. Alzada con dos hojas vidriadas entre columnas cilíndricas rematadas por capiteles de bronce. Tres estantes en su interior.

Alto 202 cm Ancho 128 cm Prof. 36 cm

Estimación: US\$ 500 – 700

155. MESA CARRITO TOTALMENTE REVESTIDA EN RATAN.

Tres estantes. Compartimentos para botellas en la parte inferior. Cuatro ruedas de hierro pintado.

Estimación: US\$ 500 – 700

156. SOFA Y DOS SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.

Armazones de madera tallada y dorada. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en género estampado con canastos con flores y guirnaldas sobre fondo beige.

Estimación: US\$ 500 – 700

157. ANTIGUA "BREAKFRONT BOOKCASE" INGLESA REGENCY.

Mueble totalmente desarmable. Ejecutado en madera enchapada en caoba. Filetes rectos y rosetas de bronce. Frente quebrado a tres profundidades diferentes. Ocho pequeñas puertas con paneles de bronce trenzado en la parte inferior. Otras ocho puertas superiores con vidrio y varillas formando un mismo diseño, un vidrio con fisura. Interior tapizado. Estantes graduables.

Inglaterra

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 250 cm Ancho 500 cm Prof. 60 cm

Estimación: US\$ 6.000 – 10.000

158. OCHO ANTIGUAS SILLAS NEOCLASICAS ITALIANAS SIGLO XVIII.

Ejecutadas en madera de nogal. Respaldos abiertos con listón central calado ornamentado por ánforas y motivos vegetales. Asientos de junco a bastidor. Almohadillas tapizadas en seda estampada.

Italia

Fines del Siglo XVIII

Estimación: US\$ 3.000 – 4.000

159. ANTIGUA COMODA ITALIANA DEL SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera emplacada en nogal. Marquetería formando rectángulos. Frente quebrado con tres amplios cajones. Tiradores y bocallaves ovales de bronce repujado con figura de ciervo en el centro, un tirador con faltante.

Italia

Siglo XVIII

Alto 90 cm Ancho 114 cm Prof. 60 cm

Estimación: US\$ 400 – 600

160. CUATRO ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS DE EPOCA LUIS XV.

Armazones en madera de nogal moldurado. Respaldos y asientos esterillados. Una con pequeña avería en el respaldo.

Francia

Siglo XVIII

Estimación: US\$ 400 – 600

161. PEQUEÑO MUEBLE CHIFFONIER DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Frente recto con cuatro cajones y dos hojas de puerta. Tapa de mármol beige vetado. Sabots de bronce cincelado.

Alto 130 cm Ancho 54 cm Prof. 30 cm
Estimación: US\$ 400 – 500

162. PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO INGLES.

Armazones de caoba. Respaldos curvos capitonné, asientos y almohadón de los asientos tapizados en pana verde.

Estimación: US\$ 400 – 600

163. JUEGO DE ESTILO INGLES EDUARDIANO PARA LIVING.

Armazones de caoba. Filetes de citronnier. Asientos tapizados en género verde con algunas averías. Compuesto por un sofá para tres cuerpos, dos sillones y dos sillas. Un brazo con restauración.

Estimación: US\$ 300 – 500

164. ANTIGUA MESA LIBRO PARA JUEGO SIGLO XIX.

Madera enchapada en nogal. Marquetería en la tapa formando un tablero para damas en el centro y decoraciones laterales. Interior con paño verde. Apoyos acanalados.

Alto 71 cm Ancho 79 cm Prof 41 cm
Estimación: US\$ 300 – 400

165. MESA CONSOLA DEMILUNE DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba y pluma. Cintura con guirnaldas de cintas y moños en relieve. Cuatro apoyos rectos acanalados con rosetas talladas en los coronamientos.

Alto 85 cm Ancho 126 cm Prof. 57 cm
Estimación: US\$ 300 – 400

166. ANTIGUA MESA FRANCESA LOUIS PHILIPPE PARA CENTRO.

Ejecutada en madera recubierta por lustre negro. Forma rectangular con extremos convexos. Tapa con incrustaciones de bronce y nácar con algunos faltantes. Base de madera tallada con figuras de ofidios, roleos, columnas y apoyos de garra. Aplicaciones de bronce cincelado.

Alto 80 cm Largo 110 cm Ancho 65 cm
Estimación: US\$ 300 – 500

167. DOS SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Algunas diferencias. Armazones de madera pintada de blanco. Talla de flores y hojas con detalles oro. Respaldos capitonné, asientos y almohadón de los asientos tapizados en cuerina blanca con pequeñas averías. Restauraciones en los respaldos.

Estimación: US\$ 300 – 400

168. MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA JUEGO.

Madera enchapada en caoba y palisandro. Bordes, caídas y sabots de bronce cincelado. Interior de la tapa con paño verde.

Alto 75 cm Ancho 92 cm Prof. 46 cm
Estimación: US\$ 300 – 400

169. MESA OVAL Y CINCO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Mesa oval sobre columna central tallada sobre cuatro apoyos. Sillas con incrustaciones de bronce en los respaldos y asientos a bastidor tapizados en género estampado color ladrillo.

Mesa: Alto 77 cm Ancho 130 cm Largo 112 cm
Estimación: US\$ 300 – 500

170. ANTIGUA MESA CIRCULAR INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.

Construida en madera rubia maciza. Borde moldurado. Cuatro apoyos acanalados y torneados sobre rueditas de madera.

Alto 70 cm Diámetro 110 cm
Estimación: US\$ 300 – 500

171. PAR DE ESTANTERIAS METALICAS DE LINEA MODERNA.

Estructura de caño cuadrado pintado de negro y varillas de bronce empavonado. Cada una presenta tres estantes de vidrio fumé y uno inferior de madera laqueada. Fondo de espejo y cornisa con iluminación.

Alto 194 cm Ancho 95 cm Prof. 40 cm
Estimación: US\$ 250 – 300

172. PAR DE SILLONES BAJOS DE ESTILO INGLES.

Armazones de nogal. Decoración tallada de sogas y hojas. Asientos a bastidor tapizados en pana roja.

Estimación: US\$ 250 – 350

173. MESA TILT TOP CON TABLERO PINTADO PARA JUEGO DE AJEDREZ.

Borde dorado y tablero pintado a mano con motivos variados en tonos negro y marfil. Columna central torneada sobre tres apoyos con aros e incrustaciones de hueso.

Alto 74 cm Lado 45 cm
Estimación: US\$ 250 – 350

174. PEQUEÑA MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO LUIS XV.

Madera enchapada en nogal y raíz. Cintura con un cajón y un tirete. Sabots de bronce cincelado.

Alto 54 cm Largo 86 cm Ancho 43 cm
Estimación: US\$ 250 – 300

175. PAR DE MESAS ALTAS CIRCULARES CON MARQUETERIA FRUTAL.

Enchapadas en caoba. Marquetería de flores y hojas en madera clara. Tres apoyos acanalados unidos por un pequeño estante inferior de forma triangular.

Alto 80 cm Diámetro 43 cm
Estimación: US\$ 250 – 300

176. ANTIGUA MESA BAJA OCTOGONAL DE ESTILO MORISCO.

Madera maciza lustrada. Filetes oscuros y claros formando la guarda de la tapa desmontable. Incrustaciones de bronce representando ramajes con pequeñas hojas y diseño de estrella central. Base plegable con diseños orientales calados.

Alto 53 cm Lado 52 cm
Estimación: US\$ 250 – 350

177. PAR DE BUTACAS DE ESTILO BIEDERMEIER.

Armazones de madera enchapada. Respaldos curvos con listón central. Asientos circulares tapizados en gros point floreado sobre fondo celeste. Una con apoyos restaurados.

Estimación: US\$ 250 – 350

178. PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA DAMA.

Madera enchapada en caoba. Marquetería formando rombos. Un cajón en la cintura, tapete de cuero deslizante y alzada con dos pequeños cajones centrales. Tapa superior de mármol restaurado protegido por una baranda calada. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado.

Alto 98 cm Ancho 82 cm Prof. 52 cm
Estimación: US\$ 250 – 350

179. SOFA CONFORTABLE PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en género color champagne. Tres almohadones en el respaldo y tres en el asiento.

Estimación: US\$ 200 – 300

180. PAR DE MESAS RECTANGULARES DE ESTILO REGENCY.

Madera enchapada en caoba. Incrustaciones de bronce formando filetes, rosetas y arabescos. Columna central torneada terminada en cuatro apoyos curvos. Sabots de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 200 – 300

181. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES REGENCY.

Armazones de caoba. Incrustaciones de bronce en los respaldos y las cinturas. Asientos esterillados. Almohadillas tapizadas en género color mostaza. Apoya brazos con restauración.

Estimación: US\$ 200 – 300

182. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en gamuza color ocre. Dos almohadones en el asiento y dos en el respaldo.

Alto 78 cm Largo 160 cm Prof. 90 cm

Estimación: US\$ 200 – 300

183. SOFA CONFORTABLE PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.

Totalmente tapizado en género color ladrillo. Dos almohadones en el asiento y dos en el respaldo.

Alto 76 cm Largo 190 cm Prof. 100 cm

Estimación: US\$ 200 – 300

184. ANTIGUA SILLA INDONESIA CON ARMAZON DE CAÑA.

Asiento desmontable de forma curva revestido en mimbre trenzado, pequeñas averías. Pie tijera.

Estimación: US\$ 200 – 300

185. PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.

Armazones de caoba. Apoyos delanteros y base de los apoyabrazos tallados con motivo vegetal. Respaldos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo champagne.

Estimación: US\$ 200 – 300

186. MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera lustrada. Tapa de mármol blanco vetado protegido por una baranda de bronce calado. Cintura con dos cajones y dos tiretes de cuero. Apoyos acanalados terminados en regatones de bronce.

Alto 77 cm Diámetro 80 cm

Estimación: US\$ 200 – 300

187. MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS LATERALES VOLCABLES.

Madera enchapada en nogal. Dos cajones en el frente. Columnas laterales torsadas en espiral. Cuatro apoyos sobre rueditas de bronce.

Alto 73 cm Largo extendido 167 cm Prof. 68 cm

Estimación: US\$ 200 – 300

188. COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en nogal y raíz. Frente bombé formado por tres cajones superpuestos, el superior volcable. Interior con cajoncitos y divisiones. Tiradores, bocallaves, adornos y sabots de bronce cincelado y patinado, falta un sabot. Tapa de mármol vetado.

Alto 95 cm Ancho 114 cm Prof. 54 cm

Estimación: US\$ 200 - 300

189. PEQUEÑO ESCRITORIO PARA DAMA CON FRENTE ABIERTO.

Madera enchapada en nogal. Un cajón en la cintura. Pequeña alzada posterior con cuatro cajoncitos y espacio central abierto. Apoyos curvos con detalles tallados.

Alto 93 cm Ancho 82 cm Prof. 46 cm
Estimación: US\$ 200 – 300

190. PEQUEÑO BANCO ARCON DE ESTILO ESPAÑOL.

Construido en madera de roble. Asiento rebatible. Decoraciones talladas con motivo de personajes, cabezas de león y hojas.

Alto 97 cm Ancho 100 cm Prof. 35 cm
Estimación: US\$ 200 – 300

191. MESA BAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera lustrada. Tapa y estante de mármol verde vetado. Contorno vidriado con puertas laterales volcables. Apoyos acanalados unidos por travesaños. Rueditas giratorias.

Alto 92 cm Ancho 74 cm Prof. 54 cm
Estimación: US\$ 200 – 300

192. ANTIGUA MESA INGLESA DE FORMA OVAL PARA CENTRO.

Madera enchapada en caoba. Pequeño cajón en la cintura. Canasta central con barrotes negros. Base oval plana unida a las secciones superiores por dos barrotes laterales con doble movimiento.

Estimación: US\$ 180 – 250

193. ANTIGUO BAUL ECUATORIANO DEL SIGLO XVIII.

Baúl y base de apoyo revestidos en cuero repujado de dos tonos. Ornamentado con tachas de bronce patinado. Herrajes de hierro forjado con algunos faltantes.

Alto 46 cm Ancho 56 cm Prof. 36 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU, ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 180 – 250

194. ANTIGUA MESA BAJA CIRCULAR ITALIANA SIGLO XIX.

Construida en madera de nogal. Tapa formando marquetería de estrellas y rombos en maderas frutales. Cuatro apoyos rectos con algunas marcas de polilla.

Estimación: US\$ 150 – 180

195. MESA ESCRITORIO DE ESTILO BIEDERMEIER.

Enchapada en madera rubia. Bordes y detalles en negro. Dos cajones en la cintura. Columnas laterales y travesaño central cilíndricos.

Alto 79 cm Largo 130 cm Ancho 70 cm
Estimación: US\$ 150 – 250

196. SILLA BARCELONA DISEÑO VAN DER ROHE.

Armazón de metal cromado. Almohadones capitonné en asiento y respaldo en símil cuero negro.

Estimación: US\$ 150 – 200

197. PEQUEÑA MESA BAJA INGLESA DE FORMA CUADRANGULAR.

Construida en caoba. Frente con dos cajones. Tapete de cuero bordó viñeteado. Apoyos acanalados terminados en rueditas giratorias.

Estimación: US\$ 150 – 200

198. PEQUEÑA MESA TAMBOR DE ESTILO INGLES.

Enchapada en nogal. Tapete de cuero marrón. Cintura con cuatro cajoncitos y espacios para libros. Columna giratoria sobre tres apoyos.

Estimación: US\$ 150 – 200

199. PAR DE MESAS DE NOCHE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazones de madera pintada y patinada. Talla de flores y hojas. Tres pequeños cajones. Tapas de mármol vetado. Bordes y tiradores de bronce.

Estimación: US\$ 150 – 200

200. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Construida en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Marquetería formando rombos. Frente con dos cajones. Bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado.

Estimación: US\$ 150 – 250

201. ANTIGUO SECRETAIRE FRANCES DE ESTILO LUIS XV.

Construido en madera enchapada en nogal. Marquetería de flores y hojas. Frente recto con dos hojas de puerta inferior, tapa central volcable y cajón superior. Interior con tapete de cuero, cajoncitos y espacios papeleros. Tapa de mármol vetado. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Francia
Siglo XIX

Alto 143 cm Ancho 103 cm Prof. 43 cm

Estimación: US\$ 150 – 180

202. PEQUEÑA COMODA BAJA DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en raíz. Frente recto con tres cajones de tamaños progresivos y uno superior más chico. Tapa con una parte fija y la otra libro. Tiradores y bocallaves de bronce patinado.

Estimación: US\$ 150 – 200

203. PEQUEÑA MESA LIBRO ESTILO INGLES DE FORMA DEMI LUNE.

Madera enchapada en caoba y pluma. Bordes y regatones de bronce.

Alto 74 cm Diámetro 81 cm

Estimación: US\$ 150 – 250

204. CHIFFONNIER DE ESTILO FRANCES IMPERIO.

Madera enchapada en caoba. Frente recto con seis cajones, el inferior más profundo simulando dos. Tiradores circulares y adornos de bronce cincelado. Apoyos delanteros de pata de garra. Tapa de mármol gris vetado.

Alto 159 cm Ancho 103 cm Prof. 42 cm

Estimación: US\$ 150 – 200

205. POUFREUSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de maderas frutales con motivos vegetales e instrumentos musicales. Tapa formada por tres secciones rebatibles, la central con espejo en su interior. Frente con dos pequeños cajones y otros simulados. Adornos de bronce cincelado.

Alto 75 cm Ancho 85 cm Prof. 50 cm

Estimación: US\$ 150 – 200

206. MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO INGLES.

Enchapada en caoba. Tapa libro giratoria. Tapizada en paño negro. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 140 – 160

207. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS BAJAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de caoba lustrada. Respaldos y asientos ovales tapizados en pana labrada color rubí.

Estimación: US\$ 120 – 160

208. SILLA MECEDORA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.

Respaldo y asiento esterillado.

Estimación: US\$ 120 – 160

209. PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE ARRIMO ESTILO ITALIANO.

Madera enchapada en nogal. Movimiento ondeado. Dos pequeños cajones en el frente. Tapa rebatible encerrando un compartimento superior. Apoyos curvos con detalles tallados.

Estimación: US\$ 120 – 180

210. MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.

Construida en madera de caoba. Columna torsada en espiral terminada en tres apoyos. Estante central con dos pequeños cajones y divisiones para libros. Brazo articulado de bronce terminado en porta lámpara. Pantalla de pergamino.

Estimación: US\$ 120 – 180

211. SILLON DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.

Armazón de caoba. Filetes y marquetería en madera clara. Respaldo curvo con barrotes y listones calados. Asiento esterillado.

Estimación: US\$ 100 – 150

212. PEQUEÑO MUEBLE BAR DE ESTILO ART DECO.

Construido en madera enchapada en ébano de Macassar. Diseño recto. Tapa superior rebatible y puerta frontal volcable que descubren el interior. Repisa interna para vasos con baranda de bronce.

Alto 96 cm Ancho 62 cm Prof. 33 cm

Estimación: US\$ 400 – 600

213. PAR DE MESAS CIRCULARES DE ESTILO ART DECO

Construidas en madera enchapada en ébano de Macassar. Un cajón en el frente y estante inferior. Apoyos con lustre oscuro engrosados en la parte superior. Tiradores niquelados.

Alto 68 cm Diámetro 56 cm

Estimación: US\$ 700 – 900

214. CINCO SILLAS FRANCESAS LOUIS PHILIPPE.

Armazones de madera recubiertos por lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar con algunos faltantes. Adornos de bronce cincelado y dorado. Respaldos y asientos tapizados en pana color rosa viejo.

Estimación: US\$ 400 – 600

215. ESCRITORIO FRANCES LOUIS PHILIPPE CON ALZADA.

Armazón de madera recubierta por lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar. Frente con tres cajones. Tapete de pana color mostaza. Alzada superior desmontable con una hoja de puerta central y dos pequeños cajones. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado. Cuatro apoyos torneados.

Alto 130 cm Ancho 110 cm Prof. 63 cm

Estimación: US\$ 400 – 600

216. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.

Armazones en madera de roble. Respaldos abiertos con barrotes verticales. Talla de cintas en el coronamiento. Asientos tapizados en género beige.

Estimación: US\$ 100 – 150

217. PAR DE PEQUEÑAS SILLAS FRANCESAS PARA DORMITORIO.

Armazones moldurados, pintados al laqué y patinados. Bordes dorados. Respaldos y asientos tapizados en género estampado de flores sobre fondo champagne.

Estimación: US\$ 100 – 150

218. ANTIGUA MESA LIBRO DE ARRIMO PARA JUEGO.

Enchapada en madera de nogal. Apoyos rectos acanalados. Interior de la tapa con paño verde. Algunas marcas de polilla.

Estimación: US\$ 100 – 150

219. BANQUETA Y TABURETE FRANCESES LOUIS PHILIPPE.

Armazones de madera recubiertos por lustre negro. Incrustaciones de nácar con algunos faltantes. Asientos tapizados en pana color rosa viejo.

Estimación: US\$ 100 – 150

220. PEQUEÑO MUEBLE SECRETAIRE DE ARRIMO.

Madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones encerrados por columnas talladas y tapa superior volcable que esconde la escribanía. Interior con cajoncitos y espacio abierto. Tapa superior de mármol beige.

Estimación: US\$ 100 – 150

221. PAR DE SILLONES CON ARMAZONES IMITACION CAÑA.

Construidos en madera torneada. Asientos esterillados. Algunas restauraciones.

Estimación: US\$ 100 – 150

222. PEQUEÑO MUEBLE PAPELERO DE ESTILO INGLES.

Enchapado en caoba. Frente con tres cajones volcables para libros o partituras. Tapa libro superior con tapete de cuero verde. Barrotes laterales y travesaño torneados.

Alto 113 cm Ancho 58 cm
Estimación: US\$ 100 – 150

223. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Madera enchapada en nogal y raíz. Marquetería formando diseños geométricos. Tapa con borde moldurado. Frente con dos cajones. Apoyos curvos.

Estimación: US\$ 100 – 150

224. JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Bordes moldurados. Barrotes torneados.

Estimación: US\$ 100 – 150

225. PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.

Madera lustrada. Base sobre tres apoyos. Columna facetada. Sección central con división para libros y pequeño cajón. Brazo articulado de bronce graduable en altura. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

Estimación: US\$ 100 – 150

226. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en caoba. Tapa de borde ondeado. Adornos, caídas y sabots de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 100 – 150

227. PEQUEÑO MUEBLE DEMI LUNE CON DECORACION CHINOISERIE.

Madera recubierta por laca color lacre. Decoración de animales y plantas pintada a mano. Tres cajones frontales y dos puertas laterales. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Alto 81 cm Ancho 74 cm Prof. 36 cm

Estimación: US\$ 100 – 200

228. COMODA ALTA DE ESTILO INGLES.

Madera lustrada. Frente con cuatro cajones. Apoyos torneados. Tiradores de bronce cincelado en forma de cabeza de león.

Alto 110 cm Ancho 118 cm Prof. 51 cm

Estimación: US\$ 80 – 100

229. MESA RECTANGULAR DE ESTILO ART DECO PARA CENTRO.

Enchapada en roble. Un cajón en la cintura. Apoyos facetados y acanalados.

Alto 81 cm Ancho 130 cm Prof. 80 cm

Estimación: US\$ 80 – 100

230. MESA BAJA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA.

Armazón laqueado en tono negro. Tapa con luna de espejo fumé y estante inferior con secciones del mismo espejo en el contorno.

Alto 48 cm Lado 120 cm

Estimación: US\$ 80 – 100

231. MESA LIBRO DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Cinco apoyos rectos.

Estimación: US\$ 80 – 100

232. PEQUEÑA BIBLIOTECA ESTILO INGLES DE FRENTE ABIERTO.

Enchapada en caoba y pluma. Puerta volcable inferior y tres estantes. Asas laterales, tiradores y bordes de bronce.

Alto 110 cm Ancho 76 cm Prof. 26 cm

Estimación: US\$ 80 – 120

233. MUEBLE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CUBIERTOS.

Enchapado en caoba y pluma. Un cajón y tapa rebatible. Interior tapizado.

Estimación: US\$ 70 – 100

234. SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Madera enchapada en palisandro y raíz de nogal. Frente recto con dos hojas de puerta inferiores, tapa central volcable y cajón superior. Interior con cajoncitos, divisiones y tapete de cuero. Tapa superior de mármol blanco.

Alto 140 cm Ancho 80 cm Prof. 36 cm

Estimación: US\$ 60 – 100

235. PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO COLONIAL.

Construida en madera de caoba. Un cajón en la cintura. Bordes moldurados y tallas vegetales. Tirador de bronce.

Estimación: US\$ 60 – 80

236. REPISA ESQUINERA DE FUNDICION DE HIERRO.

Tres estantes con decoración vegetal en relieve. Pátina gris.

Estimación: US\$ 60 – 80

237. MESA CIRCULAR DE DOBLE ESTANTE PARA CENTRO.

Madera enchapada en caoba. Columna central acanalada terminada en tres apoyos. Barandas caladas y regatones de bronce.

Estimación: US\$ 60 – 80

238. PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.

Enchapada en nogal. Un cajón en la cintura y otros tres simulados. Columna central torneada sobre tres apoyos terminados en pata de garra.

Estimación: US\$ 50 – 80

239. PEQUEÑA MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.

Enchapada en caoba. Cuatro apoyos rectos unidos por travesaños cruzados.

Estimación: US\$ 50 – 80

240. PEQUEÑO SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.

Armazón de nogal. Cintura tallada. Respaldo, asiento, apoya brazos y almohadón del asiento tapizados en pana verde.

Estimación: US\$ 40 – 70

241. SILLON DE ESTILO PROVENZAL.

Armazón de madera lustrada. Respaldo alto con listones horizontales. Asiento tapizado en género con diseño escocés. Apoyos torneados.

Estimación: US\$ 40 – 60

242. LAMPARA DE PIE DE MADERA TALLADA.

Base circular. Columna estriada y tallada. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Estimación: US\$ 30 – 40

243. REPISA RINCONERA DE ESTILO INGLES.

Madera lustrada. Cuatro estantes de tamaños progresivos unidos por barrotes torneados.

Estimación: US\$ 30 – 40

244. PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE TRES ESTANTES.

Estantes de madera con lustre negro unidos por barrotes de bronce.

Estimación: US\$ 30 – 50

245. MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA ARRIMO.

Construida en madera de nogal. Tapa con borde moldurado. Baranda inferior con pequeños barrotes torneados. Cuatro apoyos tallados con motivo de hojas.

Estimación: US\$ 120 – 160

246. MESA CIRCULAR PARA CENTRO CON MARQUETERIA.

Enchapada en nogal. Marquetería con motivo de paisaje en el centro de la tapa. Un cajón en la cintura.

Estimación: US\$ 30 – 50

247. PAR DE SILLAS RUSTICAS CON ASIENTOS DE JUNCO.

Barrotes y travesaños torneados. Respaldo escalera con listones. Algunas marcas de polilla en los asientos. Almohadillas rayadas.

Estimación: US\$ 50 – 80

248. MESA BANDEJA DE FORMA RECTANGULAR.

Construida en madera y cuero. Asas laterales de bronce. Pie tijera de madera lustrada.

Wright, Buenos Aires.
Estimación: US\$ 30 – 40

249. PEQUEÑA MESA BAJA CON ARMAZON DE BRONCE.

Forma rectangular. Dos estantes de vidrio. Adornos en forma de piña, falta uno.

Estimación: US\$ 30 – 50

250. PEQUEÑA MESA BAJA CUADRANGULAR.

Madera enchapada. Tapa en dos tonos. Columna torneada terminada en cuatro apoyos.

Estimación: US\$ 30 – 50

251. PEQUEÑA MESA DE LUZ ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Frente con un pequeño cajón y espacio abierto. Tirador de bronce cincelado.

Estimación: US\$ 20 – 25

252. SILLA ORIENTAL RECUBIERTA POR LACA MARRÓN.

Decoración en el respaldo pintada a mano representando un paisaje montañoso con construcciones. Diseño geométrico en el asiento.

Estimación: US\$ 20 – 30

253. MESA ROGNON PARA CENTRO.

Construida en madera enchapada en caoba. Pequeño cajón en la cintura. Estante medio unido a apoyos laterales planos calados.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación: US\$ 20 – 40

254. PEQUEÑA COMODA BAJA CON MARQUETERIA.

Enchapada en raíz de nogal. Movimiento ondeado. Talla vegetal. Tres cajones con tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco.

Estimación: US\$ 20 – 30

255. PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA RECTANGULAR.

Madera lustrada. Tapete de cuero marrón. Porta cenicero lateral.

Estimación: US\$ 20 – 30

256. MESA CARRITO DE LINEA MODERNA.

Armazón de bronce pulido. Tres estantes de vidrio ahumado. Rueditas giratorias.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

Estimación: US\$ 40 – 60

257. BANCO DE HIERRO CON ASIENTO DE TRACTOR.

Base hecha con un disco de arado.

Estimación: US\$ 100 – 150

ALFOMBRAS Y TAPICES

***261. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA "VERDURE" TEJIDA A MANO.**

Representa un paisaje visto desde el interior de un bosque en el que se observan árboles de tupido follaje y plantas en el plano inferior. En el centro un espacio abierto. Dos aves en vuelo bajo y una tercera posada en una rama. Guarda superior y laterales con motivos vegetales, frutos y cintas.

Francia
Siglo XVIII

Alto 245 cm Ancho 445 cm
Estimación: US\$ 4.000 – 5.000

***262. IMPORTANTE ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con gran medallón en forma de flor de color azul y decoración geométrica de ramajes floridos en tonos pastel sobre fondo de colores ladrillo y beige. Amplia guarda formada por una gran franja en tono azul encerrada entre dos finas de color celeste.

Largo 530 cm Ancho 360 cm
Estimación: US\$ 4.000 – 6.000

***263. GRAN ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de ramajes floridos en tonos azul, celeste y beige sobre fondo bordó. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 550 cm Ancho 365 cm
Estimación: US\$ 3.000 – 5.000

***264. GRAN ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración de ramajes floridos en tonos azul, verde y beige sobre fondo ladrillo. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 535 cm Ancho 355 cm
Estimación: US\$ 3.000 – 4.000

***265. ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA DEL SIGLO XIX.**

Representa un paisaje visto desde el interior de un bosque en el que se observan árboles de tupido follaje y plantas en el plano inferior. En el centro un espacio abierto con figura de gallo en primer plano. Guarda de flores y cintas.

Francia
Siglo XIX

Alto 295 cm Ancho 375 cm
Estimación: US\$ 2.500 – 3.000

***266. GRAN ALFOMBRA DE DISEÑO EN LANA TEJIDA A MANO.**

Posiblemente diseño de CHURBA. Dibujos abstractos formando anchas bandas horizontales en tonos rojo, lila, bordó, gris, negro y blanco sobre fondo violeta.

Largo 390 cm Ancho 300 cm
Estimación: US\$ 1.500 – 2.000

***267. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de flores y hojas en tonos marrones y beige sobre fondo color celeste. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 355 cm Ancho 240 cm
Estimación: US\$ 1.200 – 1.800

***268. ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con medallón central, roleos y dibujos geométricos ornamentados por gran variedad de plantas y flores sobre fondo bordó, azul y beige. Amplia guarda formada por nueve franjas.

Largo 365 cm Ancho 265 cm
Estimación: US\$ 1.100 – 1.600

***269. ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO DISEÑO DE MISSONI MASTERS.**

Diseño geométrico en tonos variados. Firmada MISSONI en un extremo. Etiqueta al dorso.

Largo 230 cm Ancho 170 cm
Estimación: US\$ 650 – 800

***270. ALFOMBRA PERSA KESHAN DE LANA SEDIFICADA TEJIDA A MANO.**

Campo con compacto diseño floral sobre fondo beige rodeando un medallón central estilizado. Nueve franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 205 cm Ancho 130 cm
Estimación: US\$ 600 – 800

***271. ALFOMBRA PERSA TEHERAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón en forma de flor y compacto diseño vegetal sobre fondo rojo y esquinas celestes. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha sobre fondo azul.

Largo 215 cm Ancho 145 cm
Estimación: US\$ 500 – 800

*272. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño geométrico con tres secciones en las que se destacan dibujos hexagonales sobre fondo en tonos celeste y rojo.
Largo 325 cm Ancho 180 cm
Estimación: US\$ 500 – 700

*273. TAPIZ PERSA KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño geométrico con tres secciones en las que se destacan dibujos hexagonales sobre fondo en tonos celeste y rojo.
Largo 345 cm Ancho 180 cm
Estimación: US\$ 500 – 700

*274. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con gran medallón y diseños geométricos sobre fondo azul oscuro. Amplia guarda formada por quince franjas.

Largo 350 cm Ancho 240 cm
Estimación: US\$ 400 – 600

275. CINCO TAPICES DECORATIVOS ITALIANOS BORDADOS.

Antiguos y muy finos bordados del Siglo XVII representando motivos vegetales en tonos polícromos, aplicados sobre paños de color crema. Doble faz.

Alto 235 cm Ancho 85 cm
Estimación: US\$ 300 – 400

*276. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con grandes diseños de ramajes floridos sobre fondo beige. Guarda celeste.

Largo 360 cm Ancho 260 cm
Estimación: US\$ 300 – 500

*277. ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración de ramajes floridos y mariposas sobre fondo color cobrizo. Guarda color verde.

Largo 345 cm Ancho 265 cm
Estimación: US\$ 300 – 500

*278. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Diseño bouckara sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por doce franjas. Algunas marcas de polilla.

Largo 395 cm Ancho 275 cm
Estimación: US\$ 250 – 350

* 279. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Gran medallón central y decoración floral sobre fondo beige. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 315 cm Ancho 250 cm
Estimación: US\$ 200 – 300

*280. ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con medallón en forma de rombo rodeado de flores, hojas y arabescos sobre fondo color ladrillo. Siete franjas forman la guarda.

Largo 210 cm Ancho 145 cm
Estimación: US\$ 150 – 200

* 281. ALFOMBRA DISEÑO MODERNO EN LANA TEJIDA A MANO.

Diseños geométricos en tonos negro, naranja y verde claro sobre fondo color arena.

Largo 270 cm Ancho 185 cm
Estimación: US\$ 120 – 180

282. CUATRO LISTONES ITALIANOS DECORATIVOS BORDADOS.

Antiguos y muy finos bordados del Siglo XVII representando motivos vegetales en tonos polícromos, aplicados sobre paños de color crema. Diferentes tamaños. El más grande doble faz.

Estimación: US\$ 120 – 180

*283. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MAQUINA.

Decoración floral sobre fondo beige. Cinco franjas, la central más ancha sobre fondo azul, forman la guarda.

Largo 330 cm Ancho 250 cm
Estimación: US\$ 120 – 180

*284. TAPIZ KILLIM DE LANA TEJIDA A MANO.

Variados dibujos geométricos dispuestos sobre franjas horizontales de diferentes grosores en tonos azul y rojo.

Largo 250 cm Ancho 150 cm
Estimación: US\$ 100 – 150

* 285. ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración floral sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 305 cm Ancho 195 cm
Estimación: US\$ 100 – 150

286. TAPIZ ORIENTAL DE LANA PARA COLGAR.

Pieza representando a aves zancudas en un paisaje. Acompaña una pequeña alfombra con figuras de pavos reales.

Alto 95 cm Ancho 150 cm
Estimación: US\$ 80 – 120

*287. ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con diseños formando rombos sobre fondo gris. Siete franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 125 cm
Estimación: US\$ 80 – 120

288. ESCUDO NACIONAL ARGENTINO DE SEDA BORDADA.

Enmarcamiento de madera moldurada y dorada.

Medidas: 57 x 47 cm
Estimación: US\$ 80 – 120

*289. PEQUEÑA ALFOMBRA MOSUL DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central dividido en tres dibujos de vasos con flores sobre fondo azul. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 150 cm Ancho 100 cm
Estimación: US\$ 60 – 80

*290. ALFOMBRA PAQUISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con dibujos ovales sobre fondo beige. Once franjas forman la guarda.

Largo 185 cm Ancho 125 cm
Estimación: US\$ 50 - 80

*291. ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.

Color verde. Guarda en relieve.

Largo 210 cm Ancho 150 cm
Estimación: US\$ 50 - 80

*292. CARPETA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.

Campo central con dibujos geométricos sobre fondo rojo. Guarda formada por tres franjas. Partes gastadas.

Largo 180 cm Ancho 100 cm
Estimación: US\$ 40 - 60

OBJETOS

295. "MOZART"

Placa oval de mosaico formando un retrato de Mozart. Sin firma. Enmarcamiento de madera dorada.

Medidas: 68 x 60 cm

Estimación: US\$ 2.500 – 3.000

296. PAR DE ANTIGUOS PERROS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Epoca K'ien Lung, 1736-1795. Par de perros en posición sentada con pelaje color coral. Una de las piezas con restauración en las patas traseras y una delantera.

China

Siglo XVIII

Alto 18 cm

Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

297. SOPERA FRANCESA CON TAPA DE LA CASA PUIFORCAT

Punzón de Mercurio. Cuerpo liso de forma oval. Filetes perlados. Asas laterales cinceladas con motivos de hojas de acanto. Agarradera en forma de fruto.

Alto 30 cm Largo 43 cm

Peso 3,300 kg

PUIFORCAT, France

Estimación: US\$ 2.000 – 3.000

298. JUEGO PARA TE Y CAFE DE LA CASA TETARD.

Punzón francés de MERCURIO. Diseño en forma gajos con decoración de shell. Estrías verticales. Compuesto por:
1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bandeja oval con asas laterales.

Peso de la plata 5,100 kg

TETARD Fres., París.

Estimación: US\$ 3.500 – 4.000

BONHEUR, Isidore Jules
Escuela Francesa
1827-1901

299. "RACE HORSE AND JOCKEY"

Escultura de bronce recubierta por pátina negra. Firmada I. BONHEUR en la base.

Alto 52 cm Largo 63 cm

Ref. Expuesta en EL Salón Universal de París en 1889.

Reproducida en el libro "Les Animaliers" de Jane Horseywell, pág. 208.

Estimación: US\$ 1.500 – 2.000

BOUCHARD, Henri Louis
Escuela Francesa
1875-1960

300. "TIRANDO LA CARRETA"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón oscuro. Firmada H. BOUCHARD y fechada 1905 abajo a la derecha. Enmarcamiento de roble lustrado.

Medidas de la escultura: Alto 24 cm Largo 104 cm

Estimación: US\$ 1.500 – 2.000

301. ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.

Representa a un guerrero sentado levantando una espada con su mano derecha. Recubierta por esmaltes en tonos verde, ocre y negro. Algunas restauraciones.

China
Siglo XVIII

Alto 43 cm

Estimación: US\$ 300 – 400

302. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL FRANCES ST. LOUIS.

Selladas en el reverso de la base. Diseño con cáliz y base tallada. Pie facetado. Compuesto por:

18 Copas agua, tres con pequeña cascadura. 17 Copas vino tinto, cuatro con cascadura. 18 Copas rubí vino blanco, una con cascadura. 16 Copas flauta champagne, cuatro con cascadura. 16 Copas champagne. 18 Copas jerez, una con cascadura. 18 Copas licor. Son ciento veintiuna piezas en total.

St. LOUIS, France.

Estimación: US\$ 1.500 – 2.000

303. BASTON CON REVOLVER REVESTIDO EN CUERO.

Mango de madera con sistema rosca. Punta a rosca reversible con destornillador.

Estimación: US\$ 300 – 400

304. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Guarda en tono celeste con decoración de pequeñas aves encerradas en reservas vegetales. Bordes labrados y monograma oro. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Tazas con sus platos consomé. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Fuente pescado. 1 Fuente circular. 1 Fuente honda con fisura. 4 Fuentes ovales de tamaños progresivos. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera. 1 Rabanera. 1 Centro oval. 1 Bandeja rectangular. 1 Ensaladera circular. 1 Ensaladera individual. 12 Platos lunch, uno con restauración. 1 Cafetera con tapa restaurada. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa, asa restaurada. 10 Tazas con sus platos té. 8 Tazas con sus platos café, dos tazas con fisura y cascadura. Son ciento veinte piezas en total.

Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

305. ARAÑA ESTILO ART NOUVEAU CON ARMAZON DE METAL PLATEADO.

Doce luces dispuestas en cuatro brazos superiores, cuatro centrales y cuatro inferiores coronadas por figuras femeninas de biscuit con pequeñas restauraciones en las manos. Cuerpo central y porta lámparas cubiertos por cadenas de perlas. Aro inferior revestido por cadenas de pequeñas perlas y rosetas esmeriladas. Ramajes de hojas repujadas completan la decoración.

Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

306. ANTIGUA ARAÑA INGLESA MANUFACTURA DE OSLER.

Eje central de bronce sellado F & C. OSLER. Tres brazos rectos terminados en una luz. Varas terminadas en roleos, abanicos tallados, cadenillas de bronce y gotas completan la decoración. Tulipas de cristal grabado en tonos salmón y neutro.

Alto 114 cm

Estimación: US\$ 900 – 1.200

307. JUEGO FRANCES DE LA CASA TETARD PARA TE Y CAFE.

Diseño de gajos verticales, guardas perladas y decoraciones vegetales cinceladas. Agarraderas de las tapas en forma de piña. Asas de madera con restauraciones. Compuesto por:

Bandeja de metal plateado con asas laterales. Samovar con soporte y calentador de metal plateado. Tetera de plata con tapa. Cafetera de plata con tapa. Azucarera de plata con tapa. Jarrita lechera de plata.

Peso de la plata 2,000 kg

Estimación: US\$ 2.400 – 3.000

308. ANTIGUA MASCARA "KOLLONH" MAPUCHE DEL SIGLO XIX.

Realizada en plata baja martillada. Máscara ceremonial utilizada para rituales como el Machitún y Ngillatún. Bandas laterales repujadas con decoraciones cónicas colgantes.

Medidas: 21 x 16 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 600 – 800

309. RES ANTIGUOS PECTORALES MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Realizados en plata baja fundida, batida y cincelada. Forman el lote dos "Sekilecon tres cadenas de eslabones y placas decorativas con motivos zoomorfos y antropomorfos. La tercera pieza es un "Trapelakucha" formado por una hilera de placas "artics" uladas rematada por una cruz.

Estimación: US\$ 1.500 – 2.000

310. TRES ANTIGUOS "SEKILES" PECTORALES MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Diferentes diseños. Realizados en plata baja fundida, batida y cincelada. Placas articuladas. Motivos decorativos zoomorfos, antropomorfos y cruces.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 1.500 – 2.500

Ref. Estas piezas se encuentran reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.148, 151 y 152.

311. CUATRO ANTIGUOS "TRAPELACUCHAS" MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Pectorales ejecutados en plata baja fundida, batida y cincelada. Dos de ellos de placas articuladas y dos de cadenas. Decoraciones buriladas. Rematados por cruces con monedas y pequeñas cruces colgantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 1.500 – 2.000

Ref. Estas piezas se encuentran reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.145, 146, 147 y 150.

312. DOS ANTIGUOS "LLANKATU PECHU" MAPUCHES DE CHAQUIRAS.

Collares con diseño de red formados por hilos revestidos por chaquiras de variados colores. Uno rematado por abalorios cónicos y el otro por monedas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 1.200 – 1.600

Ref. Piezas reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 123 y 132.

313. ANTIGUO CRUCIFIJO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII.

Cristo en madera tallada y policromada. Vestimenta de terciopelo bordado. Restauración en los brazos y averías en las manos. Cruz y base en madera de roble. Punteras, reflejos y aplicaciones de plata repujada con piedras engarzadas.

España
Siglo XVIII

Alto 74 cm
Estimación: US\$ 1.200 – 1.500

314. ANTIGUO CRUCIFIJO COLONIAL DEL SIGLO XVIII.

Figura de Cristo en madera tallada, estucada y policromada. Cruz de madera lustrada. Punteras repujadas con figuras de querubines, reflejos y corona de plata cincelada.

Arte Colonial
Siglo XVIII

Alto 71 cm Ancho 57 cm
Colección Sergio PATRON URIBURU, ex embajador en Ecuador, Bolivia y Venezuela.
Estimación: US\$ 1.200 – 2.000

*315. TRES FUENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.

Bordes cincelados con motivo de hojas. Forman el lote dos fuentes ovales de diferente tamaño y una fuente circular.

Peso 4,000 kg

G. Keller, París.

Estimación: US\$ 1.000 – 1.300

316."TRARILONKO" Y PAR DE "CHAGUITÚ" MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Cintillo para la cabeza y par de aros ejecutados en plata baja fundida, batida y burilada. El primero de placas articuladas con monedas colgantes. Los aros planos con pequeños colgantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

Ref. Piezas reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.99 y 112.

317. TRES ANTIGUOS "LLANKATU" MAPUCHES DE CHAQUIRAS.

Collares de diferentes diseños formados por hilos revestidos por chaquiras de variados colores. Uno decorado con pequeños tubos y otro con medallón central. Los tres con monedas colgantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 800 – 1.200

Ref. Piezas reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 124, 128 y 133.

318. DOS ANTIGUOS "LLANKATU" MAPUCHES DE CHAQUIRAS.

Collares de diferentes diseños formados por hilos revestidos por chaquiras de variados colores. Uno decorado con pequeños tubos. Ambos con monedas colgantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU. .

Estimación: US\$ 800 – 1.200

Ref. Piezas reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 125 y 126.

319. GRAN CAMPANA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.

Campana de iglesia ornamentada por guardas de rosetas y hojas encerrando un Crucifijo en frente y el Sagrado Corazón de Jesús en el lado opuesto. Inscripción en la que se lee: ANTIGUA CASA BARFILI BUENOS AIRES. G & F. PACCARD FONDEURS A ANNECY - LE - VIEUX Htf. SAVOIE FRANCE 1906. Marca de fisura.

Francia

Principios del Siglo XX

Alto 48 cm Diámetro 48 cm.

Estimación: US\$ 1.000 – 1.500

320. GRAN POTICHE DE CERAMICA ALEMANA ROYAL BONN CON TAPA.

Decoración de árboles floridos y ave en tonos polícromos sobre fondo color marfil, firmada B. GÜSSGEN en la parte inferior.

Alto 60 cm.

Estimación: US\$ 800 – 1.000

321. TRES ANTIGUOS "TRARILONKOS DE LLEF LLEF" MAPUCHES.

Ornamentos para la cabeza contruidos en fibra textil recubiertos por pequeños casquetes y monedas de plata.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 700 – 1.000

Ref. Dos piezas reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 105 y 109.

322. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS DE ACEITE INGLESAS DEL SIGLO XIX.

Fabricadas por James Hinks & Son. Columnas y recipientes para aceite de grueso cristal facetado. Monturas de y liras graduables de bronce. Adaptadas con instalación eléctrica para dos luces. Pantallas de pergamino.

Inglaterra

Siglo XIX

Alto total 95 cm

Estimación: US\$ 700 – 1.000

323. TRES ANTIGUAS FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Circa 1730. Marca azul de espadas cruzadas. Representa a tres aves, dos de la misma especie, sobre troncos floridos. Decoradas por esmaltes polícromos. Algunas restauraciones.

Alto 19 cm.

Estimación: US\$ 800 – 1.200

324. ANTIGUA FIGURA "LORO" DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.

Marca azul coronada en el reverso. Representa a una figura de loro en variados tonos sobre un tronco. Hojas con pequeños faltantes.

Alto 33 cm.

Estimación: US\$ 400 – 600

325. ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA NAPOLITANA CAPO DI MONTE.

Marca azul en el reverso de la base. Representa a un ave en tonos variados sobre un tronco decorado con hojas y frutos. Algunas restauraciones.

Alto 26 cm.

Estimación: US\$ 150 - 250

326. DOS ANTIGUOS "NGUTROES" MAPUCHES DIFERENTES.

Vinchas ejecutadas en fibra textil ornamentadas por pequeños casquetes de plata en los extremos y enmarcando bordados coloridos de la frente. Una de ellas con monedas de plata colgantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 600 – 900

Ref. Piezas reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 111.

327. ANTIGUO "SEKIL" PECTORAL MAPUCHE DE CHAQUIRAS.

Tres placas de plata burilada unidas entre sí por hilos revestidos en chaquiras de diferentes tonos y rematados por abadorios cónicos colgantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 300 – 500

Ref. Pieza reproducida en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 153.

328. PUNZON "AKUCHA" Y COLGANTE "LLOL LLOL" MAPUCHES.

Punzón de plata con esfera superior rematada por una cruz y colgante de cuentas de vidrio. Acompaña un colgante con Llol Llol unidos por cuentas multicolores. Ambas piezas terminadas en abadorios cónicos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 250 – 350

Ref. Piezas reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 135 y 136.

329. TRES ANTIGUOS "LLANKATU" MAPUCHES DE CHAQUIRAS.

Collares de diferentes diseños formados por hilos revestidos por chaquiras de variados colores. Dos decorados por placas rectangulares y figuras antropomorfas de plata. El tercero terminado en monedas colgantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 500 – 800

Ref. Dos piezas reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 122 y 130.

330. SIETE COLLARES MAPUCHES DE CHAQUIRAS.

Diferentes longitudes. Cuentas de vidrio y plata enhebradas con tendón.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 500 – 800

Ref. Piezas reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 121.

331. TRES ANTIGUOS INSTRUMENTOS MAPUCHES DE PIEDRA.

Forman el lote una "Pifilca" y dos "Piloilos". Instrumentos de viento de la familia de las flautas. Diferentes formas y tipos de piedra.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 600 – 900

Ref. Estas piezas se encuentran reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 18.

332. CUATRO ANTIGUAS "QUITRAS" MAPUCHES DE PIEDRA.

Piezas confeccionadas en diferentes tipos de piedras, talladas de forma antropomorfa, utilizadas para fumar.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 400 – 600

Ref. Estas piezas se encuentran reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 43.

333. CUATRO ANTIGUAS "QUITRAS" MAPUCHES DE PIEDRA.

Piezas confeccionadas en diferentes tipos de piedras, talladas de forma antropomorfa, utilizadas para fumar.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 400 – 600

Ref. Estas piezas se encuentran reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 40 Y 42.

334. CUATRO ANTIGUAS "QUITRAS" MAPUCHES DE PIEDRA.

Piezas confeccionadas en diferentes tipos de piedras, utilizadas para fumar.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 400 – 600

Ref. Estas piezas se encuentran reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 44.

335. ANTIGUA FIGURA MAPUCHE DE PIEDRA ESCULPIDA.

Pieza representando un aborigen en posición de pie. Restos de policromía.

Alto 17 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 200 – 400

336. CUATRO ANTIGUAS "QUITRAS" MAPUCHES DE PIEDRA.

Piezas confeccionadas en diferentes tipos de piedras, utilizadas para fumar.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 400 – 600

Ref. Estas piezas se encuentran reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 47.

337. DOS ANTIGUAS "QUITRAS" MAPUCHES DE PIEDRA.

Una en forma de estrella con seis orificios y la otra alargada. Piezas utilizadas para fumar.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 300 – 500

Ref. Estas piezas se encuentran reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 41 y 45.

338. SIETE ANTIGUOS ELEMENTOS MAPUCHES DIFERENTES.

Forman el lote una quitra en hueso de forma antropomorfa, dos quitras de piedra diferentes, una figura antropomorfa de piedra, una figura zoomorfa de piedra y dos pequeñas piedras talladas oscuras.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 300 – 500

339. CUATRO ANTIGUAS BOMBILLAS MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Construidas en plata baja fundida, batida y cincelada. Diferentes diseños y longitudes. Una de ellas con pequeñas aves cinceladas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 200 - 400

Ref. Estas piezas se encuentran reproducidas en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 154.

340. DOS ANTIGUOS "MANGAI IVI" ANZUELOS DE LA ISLA DE PASCUA.

Anzuelos construidos en hueso posiblemente de estructura ósea humana debido a la ausencia de animales grandes en la isla. Fabricados en una sola pieza.

Isla de Pascua

Siglo XIX

Largo 12 cm Ancho 8 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 200 – 300

341. ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE APPLIQUE SIGLO XVIII.

Ejecutada en madera tallada, estucada, pintada y dorada. Representa un busto de Santa, posiblemente Santa Ana. Ojos de vidrio y manto de tela con pequeño faltante.

Alto 38 cm Ancho 28 cm
Estimación: US\$ 650 – 800

342. PAR DE ANTIGUAS ANFORAS CHINAS DE BRONCE PATINADO.

Piezas de cuatro caras con decoración central repujada. Asas laterales con cabezas de dragón y argollas colgantes. Una pieza con pequeña avería en la parte inferior. Bases tapizadas.

Alto 33 cm
Estimación: US\$ 650 – 800

343. DOS VASOS DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON FLAMBÉ.

Vasos globulares de diferente forma. Decoración de paisajes rurales en tono negro sobre fondo rojo.

Alto 30 cm
Estimación: US\$ 600 – 900

344. PAR DE LEONES ITALIANOS DE CERAMICA ESMALTADA.

Figuras de leones en posición sentada. Cubierta de esmalte blanco y ocre. Uno de ellos con saltaduras en el esmalte.

Alto 72 cm
Estimación: US\$ 600 – 900

345. GARNITURE FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Reloj cincelado en el que se destaca una figura de mujer sentada con un espejo en su mano, guardas de hojas y bouquet de flores. Pequeñas placas de porcelana decorada en el frente. Máquina con sonería y cuadrante de esmalte con averías. Par de candelabros en forma de copones del que se desprenden ramajes con flores cinceladas, tres de ellas terminadas en porta vela. Ambos candelabros con restauraciones. Llave correspondiente.

Francia
Siglo XIX

Estimación: US\$ 600 – 900

346. CUATRO FLOREROS CHECOSLOVACOS MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Diferentes formas. Cubierta blanca e interior en diferentes tonos. Decoración floral pintada a mano, uno de ellos con reserva de personajes en un paisaje. Filetes oro.

Estimación: US\$ 600 – 900

347. TRES VASOS CHECOSLOVACOS MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Diferentes. Cuerpos facetados. Uno en forma de copa de color azul intenso, otro de color azul con detalles plateados y el tercero en tonos azul y neutro con diseños ovales.

Estimación: US\$ 450 – 600

348. DOS VASOS CHECOSLOVACOS MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Bases y bocas facetadas. Decoraciones pintadas a mano representando escenas románticas firmadas W. BERNOT, una sobre fondo azul y la otra sobre fondo violeta.

Estimación: US\$ 300 – 500

349. COPA CHECOSLOVACA MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Vidrio color amarillo y neutro. Decoración esmerilada representando a un ciervo entre vegetación. Pie facetado.

Alto 17 cm

Estimación: US\$ 150 – 200

350. FLORERO CHECOSLOVACO MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Forma de copa. Diseño facetado. Vidrio color rubí.

Alto 18 cm

Estimación: US\$ 150 – 200

351. PEQUEÑO FLORERO CHECOSLOVACO MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Cuerpo tallado y filetes oro. Reserva en el frente pintada a mano sobre fondo violáceo, representando a una dama en un paisaje.

Alto 14 cm

Estimación: US\$ 150 – 200

352. VASO CHECOSLOVACO MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Cuerpo facetado pintado a mano en tonos amarillo y rojo con filetes violetas. Miniatura oval pintada en el frente y firmada.

Estimación: US\$ 150 – 200

353. TRES VASOS CHECOSLOVACOS MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Diferentes. Vidrio en tonos rubí y neutro. Uno en forma de copa con decoración tallada y esmerilada. Otro tallado con reservas circulares decoradas por diferentes motivos. El tercero facetado con decoración pintada y esmerilada. Este último presenta cascadura en la base y pulido en la boca.

Estimación: US\$ 450 – 600

354. DOS VASOS CHECOSLOVACOS MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Uno en forma de copa en tonos rosa y neutro con filetes y decoración oro. El otro de cuerpo facetado, base amarilla y corazones en relieve decorados con inscripciones y motivos de la vid. Este último con pequeña cascadura en la boca.

Estimación: US\$ 300 – 400

355. TRES VASOS CHECOSLOVACOS MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Diferentes. Cuerpos facetados. Uno de ellos con decoración de rosas sobre fondo blanco y reservas oro. Otro con decoración grabada y pequeñas reservas de castillos. El tercero de color rubí con reserva grabada y detalles oro. Uno con pequeña cascadura en la boca.

Estimación: US\$ 450 – 600

356. UNA PEQUEÑA COPA Y DOS PLATOS DE OPALINA AZUL.

Copa con pie blanco.

Estimación: US\$ 150 – 200

357. FLORERO CHECOSLOVACO MANUFACTURA DE BOHEMIA.

Vidrio en tonos azul y neutro. Copa con figura de cazador sobre fondo esmerilado. Pie facetado.

Alto 26,5 cm

Estimación: US\$ 150 – 200

358. ANTIGUO TRIPTICO ESPAÑOL DEL SIGLO XIX.

Ejecutado en madera de nogal y chapa de plata repujada. Tríptico de estilo neogótico con figuras de santos, reyes y personajes de la corte. Podría representar la entrega del Santo Grial trasladado desde el Monasterio de Huesca a la catedral de Valencia por Alfonso el Magnánimo en 1924.

España
Siglo XIX

Alto 62 cm Ancho 48 cm
Estimación: US\$ 500 – 700

KOSICE, Gyula
Argentino naturalizado
1924-2016

359. "GOTA"

Escultura de acrílico y agua. Firmada KOSICE en la base.

Alto 18,5 cm Ancho 10,5 cm
Estimación: US\$ 500 – 700

360. FIGURA DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADA LALIQUE.

Representa un desnudo femenino. Firmada LALIQUE, France en el reverso de la base.

Alto 18,5 cm
Estimación: US\$ 180 – 250

361. DOS ANTIGUOS MARCOS PORTARRETRATOS INGLESES.

Diferentes. Frentes de plata inglesa con sellos correspondientes a la ciudad de Birmingham, año 1905. Fina decoración repujada con motivo de flores y hojas.

Alto: 27 cm y 24 cm
Estimación: US\$ 360 – 450

362. DOS ANTIGUOS MARCOS PORTARRETRATOS INGLESES.

Diferentes. Frentes de plata inglesa sellada correspondientes a la ciudad de Birmingham, años 1901 y 1903. Profusa decoración repujada con motivos vegetales, uno de ellos con figuras de animales.

Alto: 23 cm y 20,5 cm
Estimación: US\$ 160 – 200

363. TRES ANTIGUOS MARCOS PORTARRETRATOS INGLESES DIFERENTES.

Dos de ellos de plata inglesa sellada correspondientes a la ciudad de Birmingham, años 1909 y 1917, con bordes cincelados. El tercero de marfil liso circa 1910.

Estimación: US\$ 140 – 200

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

364. "ESTRUCTURAS"

Escultura de madera y acrílico. Firmada F. GALDAMEZ y fechada 10 en la parte inferior. Titulada, firmada y fechada 2010 en el reverso.

Alto 66 cm
Estimación: US\$ 250 – 350

GALDAMEZ, Fabián
Argentino
1942-

365. "ESTRUCTURAS"

Escultura de madera y acrílico. Firmada F. GALDAMEZ y fechada 09 en la parte inferior. Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Alto 71 cm
Estimación: US\$ 250 – 350

366. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS VICTORIANAS DE OPALINA NEGRA.

Decoración de espigas pintadas a mano en esmalte oro. Bases y monturas de bronce cincelado. Antiguo mecanismo para aceite adaptado con instalación eléctrica. Tulipas globulares de vidrio esmerilado y grabado.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 60 cm
Estimación: US\$ 500 – 700

*367. "VIRGEN Y EL NIÑO"

Antigua escultura de marfil esculpido. Coronamientos de plata repujada.

Alto 29 cm
Estimación: US\$ 200 – 250

368. RELOJ FRANCES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Decoración inspirada en la mitología griega en la que se destaca la figura de Orfeo tocando la lira en el coronamiento. La caja del reloj presenta en el frente una compacta decoración de objetos y guirnalda rodeando el cuadrante. Debajo de este se observa una escena cincelada en la que se ve a Orfeo tocando la lira rodeado de animales. Falta la llave y el péndulo.

Alto 64 cm Ancho 40 cm
Estimación: US\$ 1.000 – 1.400

369. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA BAVARIA PARA MESA.

Cubierta marfil con borde dorado. Compuesto por:

26 Platos comida. 24 Tazas con dieciséis platos consomé. 9 Platos postre. 23 Platos pan. 1 Sopera con tapa, fisura en el cuerpo. 2 Guiseras con tapa. 6 Fuentes ovales, cuatro tamaños diferentes. 5 Ensaladeras, dos tamaños diferentes, una con fisura. 3 Salseras con fuente adherida. 2 Platos torta. 2 Bandejas masas. 1 Tetera con tapa. 2 Cafeteras con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Dulcera con tapa. 1 Jarrita cremera. 33 Tazas con veinte platos té. 23 Tazas con veintisiete platos café. Son ciento sesenta y cinco piezas en total.

Estimación: US\$ 500 – 700

370. PEQUEÑO BIOMBO CHINO ANTIGUO DEL SIGLO XVIII.

Formado por tres hojas, la central más ancha. Biombo de doble fas decorado con una escena de pueblo en el frente y vegetación en el contrafrente, ambos lados sobre fondo color lacre. Algunas pequeñas saltaduras y restauraciones.

China
Siglo XVIII

Alto 76 cm Ancho total 76 cm
Estimación: US\$ 450 – 600

CECIONI, Adriano
Escuela Italiana
1836-1886

371. "NIÑA CON GALLO"

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada Adriano CECIONI y sello de fundición en el juguete. Base circular con marca de golpe.

Alto total 34,5 cm
Estimación: US\$ 450 – 550

372. CONJUNTO DE CUBIERTOS FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.

Baño vermeil. Compuesto por: 16 Cuchillos postre. 16 Tenedores postre. 16 Cucharas postre.

Estimación: US\$ 450 – 500

373. BASTONERO DE BRONCE CON TREINTA Y UN BASTONES DIFERENTES.

Bastonero cilíndrico de bronce repujado. Bastones de madera y caña con diferentes empuñaduras. Dos bastones incompletos.

Estimación: US\$ 250 – 350

374. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PLATEADO.

Formado por dos modelos con pequeñas diferencias. Bordes perlados. Algunas piezas con monograma. Compuesto por:

18 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 6 Cuchillos pescado. 6 Tenedores pescado. 11 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 10 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 13 Cucharitas café, dos tamaños. 13 Piezas varias para servir. Son ciento cuarenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 400 – 600

375. DOS ANTIGUOS FAROLES FLORENTINOS DE HIERRO.

Diferentes formas. Armazones de hierro pintado de negro. Partes caladas. Circunferencias formadas por vidrios repartidos, algunos de color verde en una pieza y rubí en la otra. Flecós de pasamanería en el mismo tono. Un vidrio con fisura.

Alto 78 cm

Estimación: US\$ 400 – 600

376. LAMPARA CON VASO DE VIDRIO ARTISTICO ESMERILADO.

Modelo de Lalique. Vaso con tapa. Asas laterales en relieve con figuras de faunos. Base de metal plateado. Lira graduable para dos luces. Pantalla correspondiente.

Alto del vaso 27 cm

Estimación: US\$ 400 – 500

***377. CENTRO FRUTERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Centro circular. Bordes y guarda cincelados con motivo vegetal. Monograma grabado. Diámetro 24,5 cm

Peso 1,050 kg

Estimación: US\$ 400 – 500

***378. BIZCOCHERA DE PLATA FRANCESA SELLADA CON TAPA.**

Centro cilíndrico. Guarda de hojas y cintas cinceladas. Tapa con monograma grabado y agarradera desmontable cincelada. Marcas de golpe en el encastre de la tapa.

Alto 18 cm

Peso 0,900 kg

Estimación: US\$ 400 – 500

379. VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.

Sellado LALIQUE France en el reverso de la base. Vaso de forma cónica. Diseño de rosas talladas y esmeriladas en bajo relieve. Dos pequeñas cascaduras en la boca.

Alto 24 cm

Estimación: US\$ 400 – 500

380. PAR DE APPLIQUES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Instalación para una luz cada uno. Representan figuras mitológicas aladas sosteniendo un candelero. Pantallas cuadrangulares pintadas de negro.

Estimación: US\$ 400 – 600

381. FAROL FRANCES DE LOS LLAMADOS VERSAILLES.

Armazón de bronce patinado. Partes cinceladas. Cuerpo revestido por secciones de cristal biselado distribuidas en cuatro alturas. Instalación eléctrica para dos luces.

Estimación: US\$ 400 – 600

382. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES ELKINGTON PLATEADO.

Diseño de borde moldurado, cintas cruzadas y hojas cinceladas. Monograma grabado. Compuesto por:

23 Cuchillos comida. 24 Tenedores comida. 12 Cucharas consomé. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 12 Cucharas helado. 12 Tenedores torta. 9 Cucharas té. 9 Cucharas café. 11 Piezas para servir. Son ciento setenta y una piezas en total.

Estimación: US\$ 400 – 600

383. ARAÑA DE MEDIO CRISTAL ESTILO INGLES.

Columna central revestida por secciones estriadas. Ocho brazos con doble curvatura terminados en una luz cada uno. Cadenas de almendras completan la decoración.

Estimación: US\$ 400 – 500

384. "LORENZO DE MEDICI" "GIULIANO DE MEDICI"

Par de esculturas de mármol verde vetado. Piezas representando a Lorenzo y Giuliano de MEDICI, copias inspiradas en obras de Miguel Angel. Una de ellas con pequeños faltantes.

Alto 50 cm

Estimación: US\$ 600 – 900

385. ANTIGUA FIGURA BAULE DE MADERA TALLADA.

Talla africana representando a una figura femenina de pie con collar de cuentas y vestimenta de tela.

Alto 52 cm

Estimación: US\$ 400 – 500

386. VASO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO DAUM NANCY.

Cuerpo estilizado en tonos rojo y bordó con realces metalizados y manchas negras. Firmado DAUM NANCY en la base.

Alto 44 cm
Estimación: US\$ 400 – 600

387. VASO DE VIDRIO ARTISTICO COLOR SALMON.

Esmalte chorreado. Forma de ánfora.

Alto 43,5 cm
Estimación: US\$ 100 – 150

*388. OCHO BOWLS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de Sheffield. Año 1951. Cuerpo liso con borde cincelado.

Peso 0,950 kg
James Dixon & Sons., England.
Estimación: US\$ 400 – 600

389. PAR DE ESCULTURAS DE PORCELANA ROYAL DUX BOHEMIA.

Circa 1950. Sello correspondiente en el reverso de las bases. Porcelana Checoslovaca patinada. Representan a mujeres con capelina y vestimentas de gala. Algunas restauraciones y pequeños faltantes.

Alto 52 cm
Estimación: US\$ 400 – 600

390. ARAÑA DE BRONCE ESTILO HOLANDES.

Eje central con característico diseño de esferas terminado por una de mayor tamaño en la parte inferior. Varillas formando roleos de los que se desprenden ocho brazos empavonados terminados en porta lámpara.

Estimación: US\$ 400 – 600

391. FIGURA "HUNNE ZU PFERD" DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Pieza representando a "Hunne a Caballo", jinete guerrero con caballo blanco. Marca azul de espadas cruzadas en la parte trasera. Identificada al dorso Q. 197

Medidas: 30 x 32 cm
Estimación: US\$ 400 – 600

392. JUEGO DE PORCELANA ALEMANA BAVARIA PARA MESA.

Modelo Ivory body. Porcelana color marfil y guarda oro con decoración vegetal. Compuesto por:
29 Platos comida, dos con cascadura. 12 Platos sopa. 12 Tazas con sus platos consomé, una taza con cascadura. 17 Platos postre. 1 Fuente circular. 3 Fuentes ovales. 1 Sopera con tapa. 1 Salsera con fuente adherida y cuchara. 2 Rabaneras. 1 Ensaladera. 2 Fruteras con pie bajo, una con fisura. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 2 Azucareras con tapa. 1 Jarrita lechera. 1 Jarrita cremera. 12 Tazas con sus platos té, un plato con cascadura. 10 Tazas con doce platos café. Son ciento nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 400 – 600

393. ANTIGUA FIGURA HINDU DE BRONCE PATINADO.

Figura representando a la diosa "PARVATI" (hija de la montaña), esposa del Dios Shiva y madre de Ganesh. Se presenta de pie sobre flor de loto. Base rectangular. En el reverso de la base lleva una etiqueta del "Museo Nacional de Arte Oriental de Buenos Aires".

Alto 61 cm
Estimación: US\$ 400 – 600

394. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.

Diseño cincelado de hojas de laurel y piña. Compuesto por:

12 Cuchillo comida, hojas francesas con desgaste. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. Son noventa y seis piezas en total.

Estimación: US\$ 400 – 600

395. VASO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.

Marca en relieve en el reverso de la base. Pieza de cuatro caras en forma de torre. Asas laterales en forma de flor. Decoración pintada a mano representando un paisaje con animales firmada C. BUTOT.

Alto 35,5 cm
Estimación: US\$ 350 – 500

396. "SAN MARTIN A CABALLO"

Escultura de bronce cincelado. Sin firma.

Alto 41 cm Largo 49 cm
Estimación: US\$ 350 – 500

397. GRAN CENTRO DE VIDRIO VENECIANO MANUFACTURA DE MURANO.

Firma de artesano y de Murano en el reverso de la base. Centro hondo de vidrio neutro con borde azul y curiosa base central en forma de domo decorada en su interior en tonos blanco, bermellón, amarillo y negro.

Alto 15 cm Diámetro 54,5 cm
Estimación: US\$ 350 – 500

398. VASO DE LOZA INGLESA CARLTON WARE.

Diseño floral pintado a mano en esmaltes policromos sobre fondo verdoso.

Alto 23 cm
Estimación: US\$ 350 – 450

399. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGRESAS OSLER.

Eje central y monturas de bronce patinado. Tres brazos rectos terminados en una luz cada uno. Tulipas grabadas con estrías celestes. Varillas curvas, cadenillas y gotas completan la decoración.

Estimación: US\$ 350 – 500

400. GRAN VASO DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.

Forma de botella. Característica decoración en tonos azul y coral sobre fondo blanco. Restauración en la unión del cuello con el cuerpo. Pedestal de madera tallada y laqueada.

Alto 108 cm
Estimación: US\$ 350 – 450

DE ROSA, Angel María
Argentino
1888-1970

401. "PAREJA BAILANDO"

Escultura de bronce recubierto por una pátina verde. Firmada A. M. DE ROSA y fechada 1927 en la base. Zócalo de mármol pizarra.

Alto 43 cm Ancho 32 cm
Estimación: US\$ 300 – 400

ALVAREZ DE TOLEDO, Hernan.
Argentino
Contemporáneo

402. "MONASTERIO"

Escultura de peltre. Firmada H. A. de TOLEDO, titulada "Monasterio", fechada 2003 y numerada 2/5 en el reverso de la base. Certificado de autenticidad expedido por el autor.

Medidas: 22 cm por lado.
Estimación: US\$ 300 – 500

DEVOTO, Antonio
Argentino
1906-1989

403. "DESENGAÑO"

Escultura de madera tallada. Firmada con iniciales A.D. y fechada 1972 al dorso. Base de mármol blanco.

Alto 50 cm
Estimación: US\$ 300 – 400

404. TRES ANTIGUOS "TUPUS" MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Realizados en plata baja martillada. Piezas de forma circular y tamaños progresivos. Decoraciones punzonadas con diferentes diseños.

Altos: 41 cm, 37 cm y 27,5 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 300 – 500

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, páginas 139 y 140.

405. DOS ANTIGUOS "TUPUS" MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Realizados en plata baja martillada. Piezas de forma circular y diferentes tamaños. Uno de ellos con decoración burilada formando diseños geométricos. El otro con botones en relieve y seis pequeñas aves cinceladas en la circunferencia.

Altos: 29 cm y 23 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 250 – 350

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, páginas 141 y 143.

406. PAR DE ANTIGUOS "CHAGUAI-CHAPEL" MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Grandes aros de plata baja martillada. Piezas en forma de trapecio y diseño liso. Pequeñas diferencias de tamaño.

Altos: 13 cm y 12 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 120 – 180

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, páginas 114 y 115.

407. PAR DE ANTIGUOS "CHAGUAITÛ" MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Grandes aros de plata baja martillada. Piezas de forma triangular y diseño liso.

Alto: 13 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 120 – 180

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, página 117.

408. DOS PARES DE ANTIGUOS "CHAGUAI-CHAPEL" MAPUCHES SIGLO XIX.

Grandes aros de plata baja martillada. Piezas de forma rectangular y diseño liso.

Alto: 11 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 200 – 300

Ref. Un par se encuentra reproducido en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, página 118.

409. TRES ANTIGUOS PARES DE AROS MAPUCHES DEL SIGLO XIX.

Pequeños aros de plata baja martillada. Dos pares en forma de bolsa denominados "Chaguitü" y un par rectangular llamados "Chaguai-chapel". Decoraciones buriladas.

Alto: 13 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 180 – 250

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, página 119.

410. ANTIGUA CANOA DE ABORIGENES BRASILEÑOS.

Canoa de madera rústica realizada en una sola pieza. Algunas averías. Apoya sobre dos pedestales pintados de blanco.

Largo 295 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 250 – 350

411. PAR DE AVES ZANCUDAS DE CHAPA PATINADA.

Aves de pie recubiertas por pátina marrón. Decoración grabada en toda la pieza.

Alto 73 cm

Estimación: US\$ 300 – 500

412. PAR DE ANFORAS DE MEDIO CRISTAL Y BRONCE DORADO.

Cuerpos estriados y bases cuadrangulares de medio cristal. Pies, asas laterales y bocas de bronce cincelado y dorado con motivos de cabezas de carneros, guirnaldas y hojas. Algunas cascaduras en ambas piezas.

Alto 45 cm

ANEZIN Hnos. y Cía.

Estimación: US\$ 300 – 400

413. CAJA IMITACION CAREY CON FICHAS Y CARTAS.

Contiene dos bandejas desmontables con fichas imitación carey y nácar de diferentes tamaños y valores. Acompañan dos mazos de cartas sin uso.

Estimación: US\$ 300 – 400

414. GRUPO CHECOSLOVACO DE CERAMICA ROYAL DUX ESMALTADA.

Pieza representando a cuatro patos recubierta por esmaltes polícromos.

Alto 23 cm Largo 30 cm

Estimación: US\$ 300 – 400

415. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Eje central estriado en el que se destacan tres figuras griegas alrededor. Cinco brazos rectos cincelados con decoración de bustos femeninos alados en el nacimiento. Tulipas esmeriladas con ornamentación grabada.

Estimación: US\$ 300 – 500

*416. PAR DE BUEYES DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDOS.

Figuras en posición echada. Bases de madera tallada y calada con diseño vegetal, una con pequeño faltante.

Largo 12 cm

Estimación: US\$ 150 – 250

417. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL PLATA LAPPAS PLATEADO.

Modelo "COLBERT". Estuche correspondiente. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 8 Piezas para servir. Son ciento cuarenta piezas en total.

Estimación: US\$ 300 – 500

418. ARAÑA INGLESA DE MEDIO CRISTAL ESMERILADO.

Cuatro luces. Eje central revestido por secciones y platos tallados y esmerilados. Tulipas globulares de cristal grabado. Cadenas y puntas de lanza facetadas.

Alto 106 cm

Estimación: US\$ 300 – 400

419. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL DINAMARQUES PLATEADO.

Marca Frigast. Diseño liso con borde moldurado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 6 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas postre. 12 Cucharas café. Son ciento un piezas en total.

Estimación: US\$ 300 – 500

420. ANTIGUO BASTONERO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.

Decoración en esmaltes de la Famille Rose. Representa una reunión de mujeres. Inscripción con caracteres chinos en el cuerpo. Guarda inferior y superior en tonos rosa, amarillo y celeste.

China

Fin del Siglo XIX

Medidas 62 cm

Estimación: US\$ 300 – 500

421. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESAS OSLER.

Eje central formado por secciones de vidrio torsado rodeado por barrotes lisos de diámetro inferior. Seis brazos curvos terminados en una luz cada uno. Monturas de bronce. Algunas restauraciones en las uniones de los brazos.

Alto 120 cm

422. PAR DE ESPEJOS DE ESTILO COLONIAL.

Lunas de espejo envejecidas. Enmarcamientos pintados y dorados. Decoración tallada y calada con motivos vegetales coronada por figuras de angelitos.

Alto 75 cm Ancho 55 cm

Estimación: US\$ 300 – 500

423. ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLASAS OSLER.

Armazón de bronce dorado. Eje central revestido por secciones talladas. Seis brazos rectos terminados en una luz cada una. Tulipas talladas con pequeñas cascaduras en la unión.

Estimación: US\$ 300 – 500

424. MESA LAMPARA DE PIE EN BRONCE REPUJADO.

Tres apoyos formando roleos. Disco central de alabastro. Recipiente para aceite superior adaptado con instalación eléctrica para dos luces. Pantalla repujada con caireles aplicados.

Alto 170 cm

Estimación: US\$ 300 – 400

425. FIGURA "CHINO" DE VIDRIO VENECIANO MANUFACTURA DE MURANO.

Firma no identificada en el reverso de la base. Vidrio en tonos amarillo, rojo, azul y neutro.

Alto 42 cm

Estimación: US\$ 280 – 350

426. PLATO DE VIDRIO ARTISTICO MANUFACTURA DE MURANO.

Borde ondulado. Centro de color violáceo y decoración en espiral en tono verde.

Diámetro 40 cm

Estimación: US\$ 80 – 120

427. ANTIGUA LAMPARA CHINA DE BRONCE PATINADO.

Pieza en forma de pagoda. Instalación para una luz. Coronada por una flor de loto de jade esculpido.

Estimación: US\$ 250 – 350

428. DOS ANTIGUOS CORNOS DE CAZA DIFERENTES.

Cornos de diferentes tamaños. Ejecutados en bronce. El de mayor tamaño revestido en cuero color marrón con tira para colgar, falta la boquilla. El de menor tamaño revestido en cuero color verde.

Estimación: US\$ 250 – 350

429. CONJUNTO DE PORCELANA IRLANDESA BELLEEK PARA TE.

Porcelana cáscara de huevo. Diseño de caracol. Bordes en tono verde. Compuesto por: 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera. 1 Jarrita lechera. 1 Bowl. 1 Plato masitero. 6 Tazas con sus platos para té. 6 Platos individuales de dos tamaños, uno con cascadura. Son diecisiete piezas en total.

Estimación: US\$ 250 – 350

GAIMARI, Enrique
Argentino
1911-1999

430. "SENTIMIENTO"

Escultura de aluminio y níquel firmada E. GAIMARI y fechada 82 en la parte inferior. Base de mármol blanco. Titulada en el reverso de la base.

Alto total 36 cm
Estimación: US\$ 250 – 350

431. ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Doce brazos curvos terminados en porta lámpara. Una luz difusora central. Caireles facetados. Racimos de uvas y manzanas de color completan la decoración.

Alto 80 cm Diámetro 90 cm
Estimación: US\$ 250 – 350

MICHELOTTI, A.
Escuela italiana
S. XIX-XX

432. "BUSTO FEMENINO"

Escultura de alabastro esculpido. Firmada A. MICHELOTTI en el reverso. Zócalo desmontable.

Alto 42 cm
Estimación: US\$ 250 – 400

433. TANTALO INGLES DE ROBLE CON TRES BOTELLONES.

Frente con un cajón inferior. Doble tapa de apertura lateral que descubre cuatro pequeños vasos en su interior. En la parte posterior espejada se presentan tres botellones tallados con sus tapones. Manijas laterales y chapas caladas de metal plateado.

Alto 32 cm Ancho 36 cm Prof. 28 cm
Estimación: US\$ 250 – 350

434. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO.

Modelo liso con borde de cintas cruzadas. Forman el lote:

12 Cuchillos comida. 18 Tenedores comida. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 6 Cucharas helado. 9 Cucharas té. 8 Cucharas café. 5 Piezas para servir. Son noventa y cuatro piezas en total.

Estimación: US\$ 250 – 350

435. VASO DE PORCELANA ALEMANA BAVARIA ESMALTADA.

Decoración formando dos guardas pintadas en espiral con motivos romanos en tonos negro y oro.

Alto 38 cm
Estimación: US\$ 200 – 300

*436. "VIRGEN CON NIÑO" FIGURA EUROPEA DE MARFIL.

Pieza representando a la Virgen con niño en brazos. Base de madera y marfil.

Alto 17 cm

Estimación: US\$ 250 – 350

*437. PIEZA CHINA "BARCA" DE MARFIL ESCULPIDO.

Pieza en forma de barca tallada con personajes y camarotes con ventanas con movimiento. Base china de bois de fer.

Estimación: US\$ 200 – 250

438. JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL PLATEADO.

Diseño liso con cincelado de hojas en el extremo inferior. Compuesto por:

29 Cuchillos comida. 16 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 30 Tenedores postre. 30 Cucharas postre. 10 Cucharas té. 8 Piezas para servir. Son ciento cuarenta y siete piezas en total.

Estimación: US\$ 200 – 300

439. ANTIGUA MANDOLINA ITALIANA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX.

Fabricada por CARISCH & JANICHEN, Milano. Caja con incrustaciones de nácar y carey. Algunas pequeñas averías.

CARISCH & JANICHEN, Milano, Italy.

Estimación: US\$ 200 – 300

440. CITARA DE TUBO "VALIHA" DE LA REGION DE MADAGASCAR.

Instrumento de cuerda característico de Madagascar realizado con caña de bambú. Clavijas y adornos de hueso esculpido.

Largo 79 cm

Estimación: US\$ 80 – 120

441. SEIS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, algunas representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 200 – 300

442. ANTIGUO PORTA PINCELES CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.

Circunferencia calada. Decoración tallada en relieve de paisaje con personajes y construcciones. Base de madera recubierta por laca negra.

Alto 20 cm

Estimación: US\$ 200 – 300

443. TANTALO INGLES DE ROBLE Y METAL PLATEADO.

Tres botellones tallados con tapones facetados. Agarradera superior con cerradura.

Elkington & Co., England.

Estimación: US\$ 200 – 250

444. PAR DE ANTIGUAS FUENTES CHINAS DE PORCELANA ESMALTADA.

Porcelana azul y blanca. Forma rectangular con esquinas ochavadas. Decoración con reservas encerrando escenas con paisajes orientales de paisajes con pagodas. Guarda decorada. Una con pequeña cascadura.

China

Siglo XIX

Medidas 34,5 x 27 cm

Estimación: US\$ 200 – 300

445. ANTIGUA TALLA EUROPEA DEL SIGLO XVIII.

Talla de madera patinada y dorada. Representa una mujer de pie con un perro.

Alto 64 cm

Estimación: US\$ 200 – 250

446. PAR DE PEQUEÑOS VASOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas en el reverso de las bases. Decoración de flores y hojas en esmaltes policromos. Guardas doradas.

Alto 14 cm

Estimación: US\$ 250 – 350

447. PAR DE CANDELEROS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PLATEADO.

Diseño liso con fuste torneado y base circular. Grandes tulipas de cristal con decoración esmerilada.

Alto 17 cm

Estimación: US\$ 200 – 300

448. PAR DE COPONES DE FUNDICION DE HIERRO.

Pintados de negro. Guarda de gajos. Asas laterales, una con faltante.

Alto 30 cm

Estimación: US\$ 200 – 300

449. CUATRO ANTIGUOS COFRES INGLESSES PARA LABORES.

Diferentes tamaños y formas. Construidos en madera enchapada. Interior con divisiones. Apoyos en forma de esferas achatadas.

Inglaterra

Siglo XIX

Estimación: US\$ 200 – 300

450. ANTIGUO ESPEJO VENECIANO DEL SIGLO XIX.

Luna de forma octogonal. Enmarcamiento facetado y adornos en los extremos totalmente recubiertos por secciones de espejo grabado y aplicaciones de vidrio artístico. Algunos faltantes.

Alto 130 cm Ancho 78 cm
Estimación: US\$ 200 – 300

451. JUEGO DE COPAS DE FINO MEDIO CRISTAL LISO.

Artístico pie coronado por cuatro puntas que reciben el cáliz. Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco. 12 Copas champagne. Son cuarenta y ocho piezas en total.

Estimación: US\$ 200 – 300

*452. CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE PLATA INGLESA SELLADA.

Forman el lote una pequeña cafetera con asa de madera, una jarrita alta, una jarrita lechera con guarda de gajos, un pequeño violetero repujado y un porta tostadas. Acompañan dos hebillas francesas caladas.

Peso 0,700 kg
Estimación: US\$ 200 – 300

453. CENTRO FRUTERA DE CRISTAL Y PLATA 800.

Armazón cincelado con asas laterales y cuatro apoyos. Inscripción 29 Aout 1885. Recipiente de cristal facetado.

Estimación: US\$ 200 – 300

454. PAR DE PEQUEÑOS VIOLETEROS FRANCESES DE VIDRIO GALLE.

Forma de botella. Decoración de paisaje lacustre en relieve marrón sobre fondo esmerilado en tono verdoso. Firmados GALLE en la parte inferior. Monturas de plata francesa con diseño de ramajes con hojas. Una pieza con restauración en el cuello.

Alto 16,5 cm
Estimación: US\$ 200 – 300

455. JUEGO DE COPAS DE CRISTAL DE BOHEMIA

Modelo liso con interior estriado. Borde y pie dorados. Compuesto por:

10 Copas agua. 6 Copas vino tinto. 6 Copas vino blanco. 10 Copas champagne. 12 Copas jerez. 5 copas licor. Son cuarenta y nueve piezas en total.

Estimación: US\$ 200 – 300

456. SEIS BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 180 – 260

457. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Tres brazos con instalación eléctrica y una luz central. Caireles y rosetas fumé.

Estimación: US\$ 180 – 200

458. SIETE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca azul de espadas cruzadas en el reverso. Guarda labrada. Decoración de peces e insectos en esmaltes polícromos. Filetes oro.

Estimación: US\$ 180 – 250

459. JUEGO EN MINIATURA DE PORCELANA EUROPEA PARA SALA.

Porcelana blanca. Decoración de flores en relieve y pintadas. Compuesto por: 1 Sofá. 2 Sillones. 2 Sillas. 1 Piano de cola. 1 Mesa para centro. Son siete piezas en total.

Estimación: US\$ 180 – 250

460. VASO DE GRUESO VIDRIO ARTISTICO EN TONO NEUTRO.

Forma de botellón. Centro macizo.

Alto 53 cm

Estimación: US\$ 100 – 150

461. PEQUEÑO VASO CHATO DE GRUESO VIDRIO ARTISTICO.

Forma oval. Cuerpo de vidrio azulado con cavidad interior violácea. Boca en forma de pico.

Alto 19 cm

Estimación: US\$ 180 – 220

462. VASO DE VIDRIO VENECIANO MANUFACTURA DE MURANO.

Cuerpo de forma globular y cuello alto. Decoración de franjas verticales color azul sobre fondo blanco.

Alto 39 cm

Estimación: US\$ 80 – 120

463. CUATRO FIGURAS CHINAS "BOLAS DE LA PACIENCIA" ESCULPIDAS.

Piezas ejecutadas en marfil tallado. Diferentes tamaños. Tres de ellas con bases de marfil y la cuarta de mayor tamaño apoya sobre una base de bois de fer.

Estimación: US\$ 170 – 250

464. RECHAUD INGLES CON TAPA Y ASA LATERAL.

Asa de madera a rosca por donde se introduce el agua. Borde y agarradera cincelados. Decoración grabada en la tapa. Interior con división desmontable.

Estimación: US\$ 150 – 200

*465. PANERA OVAL DE PLATA INGLESA SELLADA.

Punzones de la ciudad de Birmingham, año 1906. Decoración calada y cincelada. Marcas de golpe.

Largo 33 cm

Peso 0,400 kg

Estimación: US\$ 150 – 200

466. ANTIGUO ALBUM CON FOTOGRAFÍAS DEL SIGLO XIX.

Encuadernación en cuero con cerradura y detalles metálicos.

Estimación: US\$ 150 – 200

467. JUEGO DE METAL ALEMÁN WMF PARA TÉ Y CAFÉ.

Guardas en relieve con motivo de hojas y frutos. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. Son cinco piezas en total.

Estimación: US\$ 150 – 200

468. SEIS PIEZAS DE COBRE PARA COCINA.

Forman el lote una gran olla oval con tapa e inscripción G. Monti Milano en el frente, dos ollas altas con tapa, una paila honda, una fuente rectangular y un cucharón.

Estimación: US\$ 150 – 200

469. TRES FUENTES DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO.

Dos circulares de diferente tamaño y una oval de mayor dimensión. Guarda estriada con cintas cruzadas.

CHRISTOFLE, Buenos Aires.

Estimación: US\$ 150 – 200

470. CACHE POT ORIENTAL DE BRONCE CLOISONNÉ.

Bronce patinado. Guarda central con decoración de esmalte cloisonné. Boca ondeada.

Alto 26 cm

Estimación: US\$ 150 – 200

471. ANTIGUA TALLA FLAMENCA DEL SIGLO XVII.

Pieza representando un ángel en posición arrodillada.

Flandes
Siglo XVII

Alto 73 cm

Estimación: US\$ 150 – 200

472. DOS PIEZAS DE ANTIGUA OPALINA FRANCESA DIFERENTES.

Forman el lote un botellón perfumero con tapón y plato de apoyo de opalina blanca y una copa con tapa de opalina verde. Detalles y filetes dorados.

Estimación: US\$ 150 – 250

473. MARCO PORTARRETRATO CINCELADO Y SELLADO.

Sellado 900.

Medidas 40 x 35,5 cm

Estimación: US\$ 150 – 200

474. CINCO BANDEJAS BRASILEÑAS DE MADERA.

Forma rectangular. Guardas de marquetería. Asas laterales. Decoración central bajo vidrio con técnica de pintura y alas de mariposas, representando paisajes de Río de Janeiro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 150 – 250

475. PONCHERA DE VIDRIO GRABADO CON TAPA Y CUCHARON.

Soporte de metal sobre tres apoyos de pata de garra con cabezas de fauno en el extremo superior. Agarradera de la tapa en forma de piña.

Estimación: US\$ 150 – 200

476. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO.

Instalación para una luz. Adornada con frutos de color.

Estimación: US\$ 150 – 200

477. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.

Doce brazos terminados en una luz cada uno. Seis luces interiores. Caireles, almendras, platillos y secciones talladas completan la ornamentación.

Estimación: US\$ 150 – 200

478. PAR DE FAISANES DE PLATA 925 SELLADA.

Piezas cinceladas formando una pareja. Ojos de vidrio.

Peso 0,700 kg

Estimación: US\$ 150 – 250

479. DOS BOLAS DE LA PACIENCIA CHINAS CON SOPORTES ESCULPIDOS.

Diferentes tamaños. Soportes tallados con figuras de personajes sobre base circular.

Alto 26 cm y 19 cm

Estimación: US\$ 120 – 180

480. PEQUEÑA FIGURA CHINA REPRESENTANDO UN AVE.

Piedradura esculpida. Restaurada. Base china de bois de fer tallado y calado.

Estimación: US\$ 10 – 15

481. TRES PIEZAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.

Forman el lote dos personajes diferentes y un pequeño grupo. Todos con instrumentos musicales. El grupo con pequeño faltante. Bases de madera.

Estimación: US\$ 30 - 50

*482. PEQUEÑA FIGURA CHINA DE JADE ESCULPIDO.

Pieza representando un dragón sobre vegetación. Pequeña cascadura en la parte inferior.

Largo 12 cm

Estimación: US\$ 150 - 300

483. ANTIGUO CRUCIFIJO DE MADERA LUSTRADA Y POLICROMADA.

Algunas restauraciones y faltantes. Cruz de madera con extremos dorados. Base con restauración.

Alto 76 cm

Estimación: US\$ 100- 150

484. ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.

Eje central con torreta y secciones facetadas. Ocho brazos terminados en una luz cada uno. Caireles facetados, gotas, rosetas, almendras y esfera completan la decoración.

Estimación: US\$ 150 - 180

485. LAMPARA CON GRUPO DE BISCUIT EUROPEO.

Marca azul en el reverso de la base. Grupo representando cuatro figuras femeninas danzando alrededor de una columna con copón. Algunos faltantes y restauraciones. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Estimación: US\$ 150 - 200

486. ESCULTURA FRANCESA DE TERRACOTA PATINADA.

Pieza representando a dos perros cazando un jabalí. Sin firma. Algunas restauraciones en uno de los perros. Base de madera.

Alto 31 cm Largo 45 cm

Estimación: US\$ 200 - 300

487. SEIS COPAS FRANCESAS ALTAS PARA VINO DEL RHIN.

Cáliz tallado sobre fondo naranja. Pie facetado. Base circular.

Estimación: US\$ 150 - 200

*488. CENTRO DE CRISTAL AZUL CON TAPA DE PLATA 900 SELLADA.

Cuerpo facetado. Agarradera de la tapa en forma de querubín con corazón.

Estimación: US\$ 150 - 200

489. LAMPARA DE APOYO EN BRONCE PATINADO.

Figura de dragón trepando por el cuello. Base de madera calada. Lira con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Estimación: US\$ 150 - 200

490. PAR DE PEQUEÑAS ANFORAS DE MARMOL Y BRONCE.

Mármol rosa vetado. Asas en forma de cabeza de fauno, guirnaldas y monturas de bronce cincelado y dorado.

Alto 34 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

491. PAR DE GRANDES PLATOS DE CERAMICA ESPAÑOLA ESMALTADA.

Decoración pintada a mano representando escenas mitológicas. Guardas de hojas y rostros sobre fondo azul. Uno con restauración.

Diámetro: 73 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

492. ESPEJO DE ESTILO VENECIANO PARA COLGAR.

Enmarcamiento de madera tallada y dorada con motivo de flores, hojas y coquilles.

Alto 108 cm Ancho 74 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

493. "VIRGEN DEL CARMEN"

Cabeza y brazos de madera tallada y policromada. Vestimenta bordada. Corona de plata baja repujada. Faltantes.

Alto 64 cm

Estimación: US\$ 150 - 200

494. SAMOVAR INGLES DE METAL PLATEADO.

Metal laminado en plata. Calza en un soporte con calentador. Cuerpo formando gajos. Agarradera con sector central de marfil. Tapa con coronamiento en forma de flor. Cuatro apoyos.

Estimación: US\$ 150 - 200

495. LAMPARA DE PIE DE HIERRO FORJADO Y PATINADO.

Tres apoyos formando roleos. Columna torsada en espiral con remate simulando un porta vela. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Alto total 170 cm
Estimación: US\$ 150 – 200

496. LAMPARA DE PIE DE HIERRO FORJADO Y PATINADO.

Tres apoyos curvos terminados en pata de garra. Columna regulable en altura con partes martilladas y otra torsada. Luz colgante con pantalla de pergamino.

Estimación: US\$ 150 - 200

497. ANTIGUA LAMPARA ALEMANA DE OPALINA ORIGINALMENTE A KEROSENE.

Marca Kosmos Brenner. Vaso y recipiente para combustible de opalina blanca con decoración pintada a mano. Asas laterales de opalina turquesa. Montura de bronce. Tulipa de vidrio esmerilado con decoración en relieve. Adaptada para lámpara.

Alto 67 cm
Estimación: US\$ 150 - 200

498. FIGURA "BHUDA" DE BRONCE PATINADO.

Pieza firmada con caracteres en el reverso de la base. Recubierta por pátina verde. Base de madera lustrada.

Alto 21 cm
Estimación: US\$ 150 - 200

*499. PAR DE FIGURAS CHINAS DE JADE ESCULPIDO.

Figuras de aves sobre troncos floridos. Un ave con pequeño faltante en un ala.

Alto 21 cm
Estimación: US\$ 120 - 180

*500. CURIOSO CANDELERO DE PLATA EUROPEA SELLADA.

Punzones poco visibles. Representa un avestruz sobre una base repujada. Con el pico sostiene el porta vela rodeado de esfinges cinceladas. Partes vermeil.

Peso 0,350 kg
Alto 26 cm
Colección Moreschina ARRIVABENE.
Estimación: US\$ 120 - 180

501. PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS EUROPEOS DE BRONCE CINCELADO.

Piezas con restos de baño plateado. Cincelado con motivo de figuras mitológicas, animales y diseños vegetales. Bases de mármol pizarra con pequeñas cascaduras.

Alto 20 cm
Estimación: US\$ 120 - 150

502. FLORERO DE VIDRIO ARTISTICO MANUFACTURA DE MURANO.

Cuerpo en forma de gota. Vidrio en tono turquesa.

Alto 81 cm

Estimación: US\$ 120 - 180

503. COPON DE BRONCE CINCELADO Y PATINADO.

Decoración en relieve representando ramajes con flores y hojas. Base de mármol pizarra.

Alto 18 cm

Estimación: US\$ 120 - 180

504. PAR DE ANTIGUOS DESPOJADORES DE MEDIO CRISTAL.

Fina decoración tallada. Forma de Naveta.

Alto 14 cm

Estimación: US\$ 120 - 150

505. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.

Arcos de borde ondulado con decoración vegetal aplicada en oro. Alzaprima de eslabones con iniciales A.U A.B aplicadas en oro sobre flores cinceladas.

Buenos Aires

Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 120 - 160

506. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS DEL SIGLO XIX.

Arcos con decoración vegetal cincelada y flores aplicadas en oro. Alzaprima de eslabones con iniciales aplicadas en oro sobre el broche.

Buenos Aires

Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 120 - 160

507. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS CRIOLLAS DEL SIGLO XIX.

Arcos con decoración de espigas y partes aplicadas en oro. Alzaprima de canebones planos terminada en un broche en forma de flor.

Argentina

Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 120 - 160

508. JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGES PARA MESA.

Decoración de flores y hojas en esmaltes policromos. Compuesto por:

34 Platos comida, dos con cascadura y uno con fisura. 8 Platos sopa, tres con cascadura. 17 Platos postre, dos con cascadura. 1 Fuente circular. 3 Fuentes ovales tamaños progresivos, una con cascadura. 1 Fuente pescado, pulida en el borde. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa. 1 Salsera. 2 Rabaneras. 1 Frutera. 34 Tazas con veintiún platos para té de dos modelos diferentes, cuatro tazas con fisura, una con cascadura y una restaurada. 16 Tazas con treinta y dos platos café de dos modelos diferentes, dos tazas con cascadura. Son ciento ocho piezas en total.

Estimación: US\$ 120 - 180

509. PANEL CHINO DE SEDA BORDADA.

Compacto diseño de flores, hojas y murciélagos bordado con hilos de seda en diferentes tonos sobre fondo color champagne. Varilla pintada.

Medidas: 95 x 157 cm
Estimación: US\$ 120 - 180

510. ESPEJO VENECIANO MANUFACTURA DE MURANO PARA COLGAR.

Diseño en forma de rombo. Enmarcamiento de roleos y flores en dos tonos.

Alto 75 cm Ancho 60 cm
Estimación: US\$ 100 - 200

511. OCHO PIEZAS DE COBRE PARA COCINA.

Forman el lote un perol con asa de madera, un recipiente vertedor con tapa, un molde Savarin, una pequeña paila, dos ollitas con tapa y asas de bronce, y dos pequeñas cacerolas con asa de hierro, una con tapa.

Estimación: US\$ 100 - 150

512. SIETE PIEZAS DE COBRE PARA COCINA.

Forman el lote una cafetera con tapa, dos provoleteras con asas y cuatro pequeñas cacerolas con asa de hierro, tres de ellas con tapa.

Estimación: US\$ 100 - 150

513. FIGURA CHINA DE PORCELANA ESMALTADA.

Perro de fuego en posición sentada. Sostiene una bola con su pata derecha. Esmaltes celeste, verde y coral.

Alto 27 cm
Estimación: US\$ 100 - 150

514. ANTIGUO ICONO RELIGIOSO PINTADO SOBRE TABLA.

Frente con la figura de tres Santos. Inscripciones superiores.

Siglo XVIII

Medidas: 27,5 x 23 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 100 - 150

515. NUEVE PEQUEÑOS ANIMALES DE PORCELANA DINAMARQUESA.

Diferentes tamaños. Forman el lote tres ardillas, un perro, dos gatos, una nutria, un grupo de conejos y un grupo de peces.

Estimación: US\$ 100 - 140

516. BUSTO DE NIÑA EN PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.

Marca azul correspondiente en el reverso. Decoración en esmaltes policromos.

Alto 24 cm
Estimación: US\$ 100 - 150

517. BALDE ENFRIA BOTELLAS FRANCES DE VIDRIO LISO.

Borde superior y asas laterales de metal plateado. Soporte para botella desmontable.

Fleuron, France.

Estimación: US\$ 100 - 150

518. COPA DE VIDRIO ARTISTICO CELESTE CON TAPA.

Decoración de flores y filamentos en relieve de color verde.

Alto 31 cm

Estimación: US\$ 100 - 150

519. DOS OBI PARA KIMONO Y DOS CARPETAS ORIENTALES BORDADAS.

Fajas japonesas para kimono bordadas, una con diseño de grullas y hojas en tonos naranja, dorado y plateado sobre fondo negro, la otra con insectos en hilos dorados sobre fondo beige. Acompañan dos pequeñas carpetas chinas bordadas con figuras de animales mitológicos.

Estimación: US\$ 100 - 150

520. CUATRO FIGURAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.

Lote formado por dos pares. Ambos representan a figuras femeninas. Las de mayor tamaño con faltantes en los dedos y bases de madera. Las más chicas con bases de bronce.

Estimación: US\$ 100 - 150

521. PAR DE ENSALADERAS DE FINO MEDIO CRISTAL TALLADO.

Forma circular. Borde superior con terminación en forma de shells.

Diámetro 21,5 cm

Estimación: US\$ 100 - 120

522. PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS PORTEÑAS SIGLO XIX.

Arcos cincelados con motivos vegetales y diseños de rombos laminados en oro. Remate del pihuelo y alzaprima con flores aplicadas en oro.

Buenos Aires

Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 100 - 150

523. ARAÑA CON ARMAZON DE HIERRO Y CHAPA PINTADA.

Seis brazos con instalación eléctrica para una luz cada uno. Decoración de chapa repujada, pintada y dorada con motivo vegetal.

Estimación: US\$ 100 - 150

524. PEQUEÑO ESPEJO ANTIGUO DEL SIGLO XVIII.

Enmarcamiento de madera tallada con realces dorados. Luna envejecida.

Alto 44 cm

Estimación: US\$ 100 - 150

525. PAR DE CURIOSAS LICORERAS EN FORMA DE LIBROS.

Interior de cada pieza con un pequeño botellón decorado y cuatro pequeños vasitos de licor, dos de ellos de diferente fabricación.

Estimación: US\$ 100 – 150

526. PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS QUINQUE DE BRONCE PLATEADO.

Bases circulares. Recipientes para aceite regulables en altura. Cadenillas con elementos.

Alto 50 cm

Estimación: US\$ 100 - 150

527. PAR DE CANDELABROS DE METAL PLATEADO

Cuatro brazos desmontables. Columna central a diferente altura.

Alto 41 cm

RICCIARDI, Buenos Aires

Estimación: US\$ 100 - 150

528. CAMELERA DE CRISTAL DE BOHEMIA COLOR RUBI CON TAPA.

Decoración tallada. Base y aro de plata 800 sellada.

Alto 20 cm

Estimación: US\$ 100 - 150

529. RELOJ DE VIAJE FRANCES CON CAJA DE BRONCE CINCELADO.

Cuadrante de esmalte con números romanos y pequeño cronómetro inferior con números arábigos. Caja decorada por columnas corintias en las esquinas. Con su llave correspondiente.

Alto 20 cm

Estimación: US\$ 100 - 150

530. PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS DE BRONCE CINCELADO.

Representan garzas paradas sobre tortugas sosteniendo ramajes con sus picos. Dos portavelas cada uno.

Alto 22 cm

Estimación: US\$ 100 - 150

531. NUEVE ANTIGUOS PLATOS DE FAIANCE ESMALTADA.

Dos modelos diferentes. Decoraciones pintadas a mano con motivo de aves y flores. Tres restaurados y dos con cascadura.

Estimación: US\$ 100 - 150

532. MACETERO CUADRANGULAR DE PORCELANA ESMALTADA.

Decoración de paisaje con árboles floridos tono azul sobre fondo blanco. Cuatro apoyos.

Alto 25 cm

Estimación: US\$ 80 - 120

533. PEQUEÑA MANTA LISTADA BOLIVIANA TEJIDA A MANO.

Tres guardas en variados colores sobre fondo naranja.

Largo 110 cm Ancho 65 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 80 - 150

534. CUATRO PIEZAS FRANCESAS PARA TOILETTE.

Frascos para diferentes usos en vidrio grabado. Monturas de bronce cincelado con motivo de antorchas y guirnaldas. Pequeñas cascaduras.

Estimación: US\$ 80 - 100

535. VASO GLOBULAR DE VIDRIO ARTISTICO ESMERILADO.

Decoración de flores y hojas en relieve.

Alto 26 cm

Estimación: US\$ 80 - 120

536. COFRE ALHAJERO FRANCES DE BRONCE CON ESPEJO SUPERIOR.

Armazón de bronce con partes cinceladas. Cofre formado por placas de grueso vidrio grabado. Espejo movible con luna biselada.

Estimación: US\$ 80 - 120

537. ARAÑA DE BRONCE AL ESTILO DE LAS INGLESAS OSLER.

Dos brazos curvos con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio.

Estimación: US\$ 80 - 120

538. COLGANTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.

Tres brazos con instalación eléctrica. Cincelado de flores y cabezas de ángeles. Tulipas de vidrio esmerilado y decorado.

Estimación: US\$ 80 - 120

539. ANTIGUO VASO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.

Frente con decoración de diferentes objetos en tonos azul y blanco sobre fondo celadón. Pequeñas asas en relieve representando a animales mitológicos. Base de madera calada.

Alto 43 cm

Estimación: US\$ 80 - 100

540. PAR DE APPLIQUES AL ESTILO DE LOS INGLESES OSLER.

Armazones de bronce. Brazos, esferas y platillos de vidrio. Tulipas grabadas.

Estimación: US\$ 80 - 120

541. PAR DE APPLIQUES AL ESTILO DE LOS INGLESES OSLER.

Armazones de bronce. Brazos, esferas y platillos de vidrio. Tulipas grabadas.

Estimación: US\$ 80 - 120

542. VASO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO VAL.

Decoración de flores y hojas talladas en bajo relieve. Firmado en la parte inferior.

Alto 24 cm

Estimación: US\$ 80 - 120

543. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DE FINES DEL SIGLO XIX.

Punzón de platero P. VILELA y sellado Salto 800 en el reverso. Medallón central formado por iniciales de dueño entrelazadas y laminadas en oro. Cadenillas dobles con botones en forma de flor.

Buenos Aires

Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 80 - 120

544. VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Sello de caracteres en el reverso de la base. Inscripciones y decoración con motivo de animales mitológicos en tonos lacre, verde y negro sobre fondo blanco. Restauración en la boca.

Alto 23,5 cm

Estimación: US\$ 80 - 120

545. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE.

Eje central torneado. Cinco brazos con instalación eléctrica.

Estimación: US\$ 80 - 120

*546. ANTIGUO TEA CADDY DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.

Punzones de la ciudad de Birmingham. Año 1896. Punzón de orfebre con iniciales S.W.S. Cuerpo de forma oval. Guarda inferior con estrías de movimiento ondulado. Monograma grabado con iniciales E.M.W. en el frente.

Peso 0,170 kg

Estimación: US\$ 80 - 120

547. CONJUNTO DE LOZA INGLESA HANLEY PARA MESA.

Guarda con diseño floral en oro sobre fondo bordó. Compuesto por:

13 Platos comida. 6 Platos sopa. 11 Platos postre. 6 Platos pan. Son treinta y seis piezas en total.

Estimación: US\$ 80 – 120

548. PAR DE ANTIGUAS BOCHAS INGLESAS DE MADERA.

Centros de marfil con iniciales S.G. grabadas en el frente y números 1 y 2 en el lado opuesto.

Jaques & Son., LONDON.

Estimación: US\$ 80 - 120

*549.PAR DE SALSERAS DE PLATA NACIONAL 925 SELLADA.

Cuenco circular facetado. Interior vermeil. Asa de madera.

Peso 0,400 kg

Estimación: US\$ 80 - 120

550. PAR DE GALLOS DE RIÑA DE BRONCE PLATEADO.

Gallos en diferente posición. Cabezas desmontables. Ojos de vidrio.

Estimación: US\$ 80 - 120

551. "LA DAMA DE LA NOCHE"

Escultura de petit bronce recubierta por una pátina marrón.

Alto 116 cm

Estimación: US\$ 80 - 120

552. SOPERA DE METAL INGLES ELKINGTON CON TAPA.

Cuerpo liso. Asas laterales y agarradera de la tapa molduradas.

Alto 25 cm Largo 44 cm

Estimación: US\$ 80 - 120

553. CINCO BOTELLONES DIFERENTES CON SUS TAPONES.

Dos de ellos forman par. Golletes metálicos. Uno con pequeña cascadura.

Estimación: US\$ 80 - 120

554. CUATRO AVES DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.

Figuras de loros sobre formación rocosa. Cubiertas de esmalte bleu turquoise. Una con restauración. Tres con bases de madera.

Alto 25 cm

Estimación: US\$ 80 - 120

555. ANTIGUA LAMPARA DE BRONCE ORIGINALMENTE A KEROSENE.
Marca KOSMOS BRENNER. Diseño art nouveau. Tulipa y tubo de vidrio blanco.

Alto 52 cm
Estimación: US\$ 80 – 100

556. GRAN SAMOVAR RUSO DE METAL PLATEADO.
Cuerpo facetado. Asas laterales y canilla con agarraderas de madera. Base sobre cuatro apoyos.

Alto 48 cm
Estimación: US\$ 80 - 120

557. TRES FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.
Forman el lote, un grupo pareja de ancianos, un grupo personaje con dos niños y un Bhuda en posición sentada. Bases de madera.

Estimación: US\$ 70 - 120

558. PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE EN FORMA DE CANASTO.
Tres brazos preparados con instalación eléctrica. Tulipas de vidrio opalinado color lechoso.

Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$ 70 - 100

559. LAMPARA CON VASO DE PORCELANA JAPONESA DE KUTANI.
Vaso con decoración de ramajes floridos y aves en tonos coral y oro característicos. Perforado en el reverso. Lira de bronce con instalación para dos luces. Sin pantalla.

Alto 34 cm
Estimación: US\$ 60 - 90

*560. MASITERO CIRCULAR DE PLATA CON PIE BAJO.
Plata inglesa sellada. Borde moldurado y cincelado.

0,300 Kg
MAPPIN & WEBB, England.
Estimación: US\$ 60 - 80

561. RELOJ AMERICANO CON CAJA DE MADERA PARA COLGAR.
Máquina a péndulo con sonería. Llave y péndulo correspondiente.

Estimación: US\$ 60 - 100

562. PEQUEÑA FRUTERA CON PIE DE VIDRIO ARTISTICO PINTADO.
Decoración de plumas en tonos amarillo y azul sobre fondo naranja.

Alto 14 cm
Estimación: US\$ 60 - 90

563. CENTRO JARDINERA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.

Decoración tallada con diseño de rombos al igual que la base. Forma de naveta.

Alto 18 cm

Estimación: US\$ 60 – 80

564. ANTIGUA RASTRA PORTEÑA DEL SIGLO XIX.

Sellada 800. Medallón central de forma oval con borde calado y cincelado. Seis cadenas de canebones y eslabones recortados rematadas por botones en forma de flor.

Buenos Aires

Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 60 - 90

565. PAR DE MENSULAS DE APPLIQUE EN MADERA TALLADA.

Figuras masculinas talladas en la parte superior y cabezas de animales mitológicos en la base.

Alto 134 cm

Estimación: US\$ 60 - 100

566. GUISERA FRANCESA DE COBRE PLATEADO CON TAPA.

Forma circular. Agarradera de la tapa y asas laterales cinceladas con motivo de flores, hojas y frutos.

MARRET, Frères.

Estimación: US\$ 60 - 90

567. CRUCIFIJO DE APPLIQUE EN MADERA PINTADA.

Figura de Cristo en yeso policromado. Vestimenta de tela. Cruz de madera pintada con INRI y punteras de metal plateado.

Alto 76 cm

Estimación: US\$ 60 - 90

568. ENSALADERA DE CRISTAL DE BOHEMIA COLOR CAMELO.

Forma circular. Decoración tallada con motivo de ciervos y construcciones. Tres apoyos.

Diámetro: 23 cm

Estimación: US\$ 60 - 80

569. ANTIGUO MOLINILLO PARA CAFE DE MADERA LUSTRADA.

Mecanismo metálico de uso manual. Tapa superior para introducir granos y pequeño cajón inferior para retirar el café molido.

Alto 19 cm

Estimación: US\$ 60 - 90

570. LAMPARA DE BRONCE PARA ESCRITORIO.

Base repujada. Brazo graduable en altura. Tulipa cónica de vidrio verde con interior blanco.

Alto 70 cm

Estimación: US\$ 60 – 80

571. ESCUDILLA DE PORCELANA CHINA ESMALTADA DE FORMA OCTOGONAL.

Porcelana blanca. Recubierta por esmalte Famille vert. Guarda inferior en tono color azul. Marca con caracteres chinos en el reverso de la base.

Estimación: US\$ 50 - 70

572. TINTERO DE PORCELANA CORAL EN FORMA DE BARCA.

Esmalte color coral. Espacio para tinta, lacre y sello para lacrar.

Estimación: US\$ 50 - 70

573. DOS NETZUKES CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.

Botones representado personajes orientales en diferentes posiciones.

Estimación: US\$ 50 - 70

574. PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.

Columna central estriada, del que se desprenden tres brazos terminados en receptáculos. Decoración cincelada de hojas.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

Estimación: US\$ 50 - 70

575. ANTIGUA LAMPARA KOSMOS BRENNER ORIGINALMENTE A KEROSENE.

Base y recipiente de vidrio en tonos blanco y azul. Globo de vidrio esmerilado con decoración oro. Adaptada con instalación eléctrica.

Estimación: US\$ 50 - 80

576. COLGANTE DE ESTILO FRANCES EN BRONCE.

Eje cilíndrico del que se desprenden tres brazos curvos. Hojas cinceladas. Tulipas esmeriladas con reflejos dorados. Tulipa inferior en forma de llama.

Estimación: US\$ 50 - 70

577. FUENTE OVAL DE PORCELANA ALEMANA DE MEISSEN.

Marca de espadas cruzadas en el reverso. Decoración de flores, hojas y cebollas en tono azul.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 50 - 80

578. BANDEJA DE METAL INGLES REPRODUCCION OLD SHEFFIELD.

Rectangular. Asas laterales. Borde cincelado en plano vertical. Ancha guarda interior grabada.

Largo 65 cm
ELLIS & Co. Ltd, Birmingham.
Estimación: US\$ 50 – 80

579. PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA DE LAS DENOMINADAS BOLSA.

Bordes y ornamentación de mostacillas. Cadenas de almendras cuadrangulares facetadas. Seis pequeños brazos porta velas en la circunferencia. Interior con dos luces.

Colección DELLA SIGNORIA.
Estimación: US\$ 50 - 100

580. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE DIFERENTES FABRICACIONES.

Todas piezas de servir. Forman el lote tres piezas de plata francesa y siete de metal.

Estimación: US\$ 50 - 80

*581. VEINTICUATRO CUCHARITAS DE PLATA FRANCESA PARA CAFE.

Plata vermeil. Mangos cincelados.

Estimación: US\$ 50 - 80

582. GRAN TAZA INGLES DE GRES ESMALTADO.

Cuerpo cilíndrico con asa lateral. Esmalte en tonos marrón y arena. Inscripción "Father's mug" en el frente. Marca de fisura en la parte inferior del asa.

Alto 23 cm Diámetro 17 cm
Estimación: US\$ 50 - 70

583. JARRA FRANCESA DE CERAMICA ESMALTADA PARA VINO.

Numerada y sellada 706 Frie Onnaing en el reverso de la base. Diseño representando la figura de un Fraile. Asa y base con decoración de hojas.

Alto 21 cm
Estimación: US\$ 50 - 70

584. ANTIGUO ARREADOR CRIOLLO DEL SIGLO XIX.

Mango revestido en cuero trenzado y secciones de plata cincelada y burilada. Iniciales H.A. de dueño laminadas en oro.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 50 - 80

585. DOS ANTIGUOS ARREADORES CRIOLLOS DEL SIGLO XIX.

Uno con mango de madera revestido por cuatro secciones buriladas, el otro de hierro con una sección revestida por chapa repujada.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 50 - 80

586. ANTIGUO CANDELERO ESPAÑOL DE MADERA TALLADA Y DORADA.

Pieza transformada en lámpara. Instalación para una luz. Media pantalla de tela estampada.

Alto del candelero 68 cm
Estimación: US\$ 50 - 70

587. COLGANTE ESTILO ART NOUVEAU DE BRONCE.

Tres brazos con instalación para una luz cada uno. Decoración de hojas cinceladas. Tulipas esmeriladas.

Estimación: US\$ 50 - 80

588. CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS DE METAL.

Forman el lote doce pinchos para brochette con extremos de bronce cincelado de diferentes modelos, una pequeña bodega para seis vinos hecha con herraduras y un encendedor en forma de armadura.

Estimación: US\$ 50 - 80

589. FUENTE OVAL DE PORCELANA CHINA DE CANTON.

Fuente honda con característica decoración de reservas con personajes y plantas floridas en tonos polícromos.

Largo 37,5 cm
Estimación: US\$ 50 - 80

590. PAR DE BOTELLONES TALLADOS CON SUS TAPONES.

Talla de rombos y estrellas. Cuellos y tapones facetados. Uno con cascadura en la base.

Estimación: US\$ 40 - 60

591. CENICERO FRANCÉS DE BACCARAT SELLADO.

Cenicero circular de grueso cristal tallado. Sellado BACCARAT, France en el reverso de la base. Muy pequeñas cascaduras en el borde.

Diámetro 15 cm
Estimación: US\$ 40 - 60

592. DOS FLOREROS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

El más alto con grupos de flores sobre un fondo de pequeños mosaicos turquesa, pequeña cascadura en la boca. El más pequeño de forma ovoide decorado con cuatro reservas encerrando motivos florales sobre fondo con diseño coral.

Alto 26 cm y 11 cm
Estimación: US\$ 40 - 60

593. ANTIGUA FUENTE CIRCULAR DE PORCELANA CHINA.

Marca de caracteres en el reverso. Decoración vegetal en esmaltes polícromos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
Estimación: US\$ 40 - 70

594. ANTIGUA BANDEJA FRANCESA DE BRONCE PLATEADO.

Asas laterales. Rectángulo con cincelado guilloché y escudo heráldico grabado en el centro. Guarda cincelada de hojas.

Estimación: US\$ 40 - 60

595. JARRA DE CERAMICA PORTUGUESA PARA VINO.

Pieza en forma de pato. Decoración de esmaltes polícromos.

Estimación: US\$ 40 - 70

596. FLORERO MODERNO IMITACION MARMOL.

Cuerpo achatado y cuello estilizado. Fabricado en resina.

Alto 38 cm Estimación: US\$ 40 - 70

597. CONJUNTO DE CUBIERTOS DE DIFERENTES USOS Y MODELOS.

Siete cucharas té de plata sellada; cinco cucharas de plata; once cucharas de Taiwán; ocho posa cubiertos y dos pinzas para hielo. Son treinta y tres piezas en total.

Estimación: US\$ 40 - 60

598. ANTIGUA FUSTA CRIOLLA DEL SIGLO XIX.

Mango de madera revestido en cuero y empuñadura de plata burilada con iniciales G.B. en relieve laminadas en oro. Lonja de cuero crudo.

Argentina
Fines del Siglo XIX

Estimación: US\$ 40 - 60

599. PAR DE ESTRIBOS URUGUAYOS DE LA CASA BROQUA.

Sellados Broqua Scholberg, Montevideo, en el reverso. Arcos cincelados con motivo de hojas. Pie calado.

Estimación: US\$ 40 - 80

600. BASE DE CERAMICA ESMALTADA POSIBLEMENTE PARA LAMPARA.

Base y montura de bronce pulido. Cuerpo de cerámica facetado. Decoración vegetal pintada a mano.

Alto 53 cm

Estimación: US\$ 40 - 60

601. PEQUEÑO COLGANTE DE BRONCE PULIDO.

Eje central torneado. Tres brazos con doble curvatura terminados en una luz cada uno.

Estimación: US\$ 40 - 60

602. CONJUNTO ALEMÁN DE CERAMICA ESMALTADA PARA TÉ.

Cubierta opaca color verde agua. Compuesto por:

11 Tazas con diez platos té, dos tazas y un plato con cascadura. 12 Platos torta, dos con cascadura y uno con restauración. 1 Tetera con tapa y agarradera de mimbre, pequeña cascadura. 1 Azucarera. 1 Jarra lechera. 1 Cremera con cascadura. 1 Fuente circular, asa restaurada. 1 Mantequera con tapa, pequeña cascadura. 1 Pequeña fuente con agarradera de mimbre, pequeña cascadura. 2 Pequeñas fuentes rectangulares con cascadura. Son treinta y dos piezas en total.

Estimación: US\$ 40 - 60

603. CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS ORIENTALES ESMALTADAS.

Forman el lote un par de botellas de porcelana japonesa, una pequeña botella de cuatro caras con pequeña fisura en la boca y un vaso de alfarería. Decoraciones vegetales con personajes y animales. Esmaltes policromos en los que se destacan coral y oro.

Estimación: US\$ 40 - 60

604. TRES FIGURAS DE PORCELANA ESPAÑOLA DE LLADRO.

Forman el lote un grupo de mujer con niña, una mujer con sombrilla y una mujer con flores. Dos con pequeños faltantes y restauraciones.

Estimación: US\$ 40 - 60

605. CENTRO HONDO CIRCULAR DE BRONCE CHINO CLOISONNE.

Marca de origen en el reverso de la base. Decoración de dragones de la mitología oriental sobre fondo negro. Acompaña un pequeño plato chino de bronce cloisonné con filete dorado y decoración de hojas y flores sobre fondo celeste.

Diámetro: centro 20 cm; plato 15,5 cm

Estimación: US\$ 35 - 50

606. DIEZ PEQUEÑOS CENICEROS DE DOS MODELOS DIFERENTES.

Cuerpos de vidrio facetado y montura de plata. Cuatro de mayor tamaño en su estuche. Uno de los más pequeños con fisura.

Estimación: US\$ 30 - 50

607. PALA JUNTAMIGAS INGLESA DE PAPIER MACHE.

Pieza en forma de shell. Decoración oriental pintada a mano sobre fondo color lacre.

Estimación: US\$ 30 - 50

608. PAR DE GARRAFAS DE VIDRIO TORSADO.

Montura con tapa y asa de metal cincelado.

Alto 31 cm

Estimación: US\$ 30 - 50

609. DOS ANTIGUAS FAJAS NORTEÑAS DE LANA TEJIDA A MANO.

Decoración de flores y dibujos geométricos en relieve. Una sobre fondo rojo y la otra sobre fondo violeta. Flecós en los extremos.

Largo 210 cm y 220 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 30 - 40

*610. DOS ANTIGUAS PIEZAS RELIGIOSAS DE PLATA BAJA.

Un crucifijo para colgar y un aplique de figura religiosa sobre base de acrílico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 30 - 60

611. DOS SOPERAS DIFERENTES DE LOZA INGLESA CON TAPA.

Diferentes tamaños. Decoración oriental en claroscuro azul.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 30 - 50

612. ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA SALA.

Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Luna de espejo envejecida.

Alto 150 cm Ancho 100 cm

Estimación: US\$ 30 - 50

613. PEQUEÑO COLGANTE DE BRONCE PARA TRES LUCES.

Eje central con esfera inferior de la que se desprenden los brazos.

Estimación: US\$ 30 - 50

614. ANTIGUA LAMPARA ORIGINALMENTE A KEROSENE.

Base de opalina blanca. Recipiente de vidrio verde. Instalación eléctrica para una luz. Media pantalla de tela.

Estimación: US\$ 30 - 40

615. OCHO PIEZAS DIFERENTES DE METAL PARA SERVIR.

Forman el lote una tapa campana, un centro cuadrangular repujado, una bandeja cuadrangular, un centro hondo, tres bandejas cinceladas diferentes y una bandeja martillada.

Estimación: US\$ 30 - 40

616. CONJUNTO FORMADO POR DIECISEIS PIEZAS DE VIDRIO AZUL.

Forman el lote un centro hondo con cascaduras, un botellón, un centrillo sobre tres apoyos, un platito, cinco adornos diferentes, tres bowls circulares, dos bowls cuadrangulares y un par de recipientes para aderezo.

Estimación: US\$ 30 - 50

617. DOS PEQUEÑAS BANDEJAS DE MADERA DIFERENTES.

Una con borde de plata francesa sellada. La otra con guarda de marquetería y asas laterales.

Estimación: US\$ 30 - 50

618. ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.

Enmarcamiento en madera de pinotea pintada con diseño escalonado. Guardas de espejo con algunos faltantes.

Alto 78 cm Ancho 69 cm

Estimación: US\$ 30 - 60

619. CONJUNTO DE DIEZ CAJAS DIFERENTES USOS.

Diferentes materiales. Forman el lote tres cofres alhajeros y siete pequeños pastilleros.

Estimación: US\$ 30 - 50

620. CABEZA AFRICANA DE MADERA TALLADA.

Representa a una mujer con tocado.

Alto 42 cm

Estimación: US\$ 30 - 50

621. ADORNO CHINO DE BRONCE Y PIEDRA PARA COLGAR.

Pieza en relieve representando a un vaso de bronce cloisonné con ramajes de hojas y flores de piedra dura. Fondo tapizado.

Alto 79 cm

Estimación: US\$ 30 - 60

622. DOS SALSERAS DE METAL INGLES PLATEADO.

Diferentes. Bordes de godrons. Una con asa cincelada.

Estimación: US\$ 20 - 30

623. CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS DE BRONCE.

Forman el lote un par de tinteros en forma de choclo, dos pequeños animales diferentes, un par de pequeños ceniceros y dos esferas de sonajero.

Estimación: US\$ 20 - 40

624. CONJUNTO DE CINCO PIEZAS DE METAL PLATEADO PARA MESA.

Forman el lote dos porta tostadas ingleses con agarradera superior y tres posa botellas calados con bases de madera.

Estimación: US\$ 20 - 30

625. TRES JARRAS DE LOZA INGLESA ESMALTADA.

Diferentes tamaños. Cubierta marrón con interior beige.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 20 - 40

626. CUATRO PIEZAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.

Decoración en azul. Forman el lote dos potes cuadrangulares con tapa, un potiche con tapa y una pequeña taza con cascadura.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 20 - 30

627. PEQUEÑA ARAÑA CON PANTALLA METALICA.

Pantalla metálica pintada de verde. Cuatro brazos curvos preparados con instalación eléctrica.

Estimación: US\$ 20 - 40

628. PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.

Tres brazos con instalación eléctrica.

Estimación: US\$ 20 - 40

629. PEQUEÑO COLGANTE DE BRONCE PATINADO.

Tres pares de brazos. Faltantes y restauraciones.

Estimación: US\$ 20 - 40

630. DOS PORTA RETRATOS AUSTRIACOS DE LA CASA SWAROVSKI.

Diferentes diseños y formas. Estuches originales correspondientes.

Estimación: US\$ 20 - 30

631. TRES PIEZAS DE VIDRIO Y METAL DIFERENTES USOS.

Forman el lote una cigarrera rectangular de metal plateado, un cenicero de vidrio grueso estriado y una caja circular de vidrio con montura de metal.

Estimación: US\$ 20 - 40

632. OCHO PIEZAS DE METAL PLATEADO PARA SERVIR.

Diferentes fabricaciones. Forman el lote dos bandejas, dos fuentes, tres platos y una panera.

Estimación: US\$ 20 - 40

633. CUATRO PEQUEÑOS CENICEROS REPUJADOS.

Tres de ellos españoles con decoración vegetal y el cuarto diferente con figura hindú.

Estimación: US\$ 20 - 30

634. ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.

Luna biselada. Enmarcamiento de caoba lustrada. Coronamiento moldurado con pequeña copa torneada en el centro.

Alto 104 cm Ancho 70 cm

Estimación: US\$ 20 - 25

635. DIECINUEVE PIEZAS DE METAL DIFERENTES.

Forman el lote una cafetera de peltre, un par de pequeños candeleros, dos centros hondos diferentes, un jarrito inglés, un vasito repujado, dos aros servilleteros, ocho posavasos, una dulcera en forma de fruto y un tintero con tapa averiada.

Estimación: US\$ 20 - 30

636. PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZÓN DE BRONCE.

Cinco brazos de doble curvatura con instalación eléctrica.

Estimación: US\$ 20 - 40

637. SEIS PIEZAS AFRICANAS PARA DIFERENTES USOS.

Forman el lote un bastón de mando tallado, un instrumento de cuerda, dos espanta moscas de pelo animal y dos pequeños arcos.

Estimación: US\$ 20 - 30

638. CONJUNTO FORMADO POR SIETE PLATOS DIFERENTES.

Forman el lote una pequeña fuente de loza inglesa, tres platos de loza inglesa, dos platos Limoges y un plato japonés. Tres platos con cascadura.

Estimación: US\$ 15 - 20

639. COLGANTE DE BRONCE DE ESTILO INGLES.

Tres brazos con instalación eléctrica. Faltan las tulipas.

Estimación: US\$ 15 - 30

640. DOS PEQUEÑOS SALEROS EN FORMA DE FLOR.

Realizados en plata nacional sellada. Uno con faltante.

Estimación: US\$ 15 - 25

641. TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE LOZA INGLESA COPELAND.

Modelo "Late". Decoración en relieve de hojas y mujeres danzando sobre fondo en tonos verde y beige. Agarradera de la azucarera con restauración. Cascadura y fisura en la lechera.

Estimación: US\$ 15 - 20

642. PAR DE PEQUEÑAS CAFETERAS DE METAL PLATEADO.

Diseño liso. Bordes moldurados. Asa lateral de madera.

Estimación: US\$ 15 - 30

643. GRAN JARRA DE VIDRIO PARA CLERICOT CON TAPA.

Asa lateral y montura de metal plateado. Recipiente para hielo en su interior.

Alto 34 cm

Estimación: US\$ 15 - 20

644. GUISELA CIRCULAR DE PORCELANA CON TAPA Y PLATO DE APOYO.

Decoración de flores y hojas en esmaltes polícromos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Estimación: US\$ 10 - 20

645. POLVERA CIRCULAR DE VIDRIO COLOR AMBAR.

Decoración floral en el cuerpo. Tapa de bronce con ramaje en relieve.

Estimación: US\$ 10 - 15

646. PARAGUERO CUADRANGULAR REVESTIDO EN CUERO MARRON.

Borde viñeteado. Interior desmontable de chapa pintada.

Estimación: US\$ 10 - 15

647. CONJUNTO DE PORCELANA VERBANO PARA CAFE.

Guarda con diseño de flores y aves en tonos azul y verde. Lote compuesto por una azucarera con tapa y diez tazas con nueve platos para café.

Estimación: US\$ 10 - 15

648. PORTA MACETA DE CERAMICA ESMALTADA.

Decoración vegetal en esmalte azul sobre fondo blanco.

Alto 23 cm

Estimación: US\$ 10 - 15

649. PAR DE CANDELEROS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.

Sellados en la base.

Estimación: US\$ 10 - 20

650. PEQUEÑA CAJA RECTANGULAR DE BRONCE CON TAPA.

Revestida por secciones de nácar. Un pequeño faltante.

Estimación: US\$ 10 - 15

651. COLGANTE CIRCULAR DE BRONCE PATINADO.

Aro inferior con iluminación interna del que se desprenden nueve portavelas.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

Estimación: US\$ 5 - 8

652. CENTRO HONDO DE GRUESO VIDRIO LISO.

Forma semi esférica. Base circular.

Estimación: US\$ 5 - 10

653. DOS ENSALADERAS DE VIDRIO FACETADO.

Diferentes tamaños. Virola de bronce plateado.

Estimación: US\$ 5 - 10

COLECCIÓN THE WATCH GALLERY

1001. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MARCA ALPINA.

Modelo NIGHTLIFE CLUB. AL242B4RC6. Cuerpo circular de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha y día de la semana. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro con hebilla de acero. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 44 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 350 - 450

1002. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MARCA ALPINA.

Modelo NIGHTLIFE CLUB. AL242S4RC6. Cuerpo circular de acero. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro con hebilla de acero. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 44 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 350 - 450

1003. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MARCA ALPINA.

Modelo RACING CHRONOGRAPH. AL352LBR5AR6. Cuerpo circular de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafo y tacómetro. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro con interior en rojo y cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 47 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 600 - 800

1004. RELOJ PULSERA DE DAMA BVLGARI.

Modelo SERPENTI. BL101815. Cuerpo y pulsera en oro rosa. Caja oval con incrustaciones de 38 brillantes. Ct 0.29. Esfera color negro. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 23 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 20.000 - 25.000

1005. RELOJ PULSERA DE HOMBRE BVLGARI.

Modelo OCTO SOLOTEMPO. BL101963. Cuerpo circular de oro rosa. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 10 ATM. Reserva de marcha 50 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo negro con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 41 mm
Colección THE WATCH GALLERY
Estimación: US\$ 15.000 – 18.000

1006. RELOJ PULSERA DE HOMBRE BVLGARI.

Modelo OCTO. BL101964. Cuerpo en acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 10 ATM. Reserva de marcha 50 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo negro con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 41 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 4.500 – 6.000

1007. RELOJ PULSERA DE DAMA BVLGARI.

Cuerpo en acero. BL102073. Bisel grabado con el logotipo de la marca. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 26 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.900 – 3.500

1008. RELOJ PULSERA DE DAMA BVLGARI.

BL102265. Cuerpo y malla en acero y oro rosa. Bisel grabado con el logotipo de la marca. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 33 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 5.000 – 6.000

1009. RELOJ PULSERA DE HOMBRE BVLGARI.

Modelo DIAGONO MAGNESIUM. BL102306. Cuerpo de acero. Bisel de cerámica grabado con el logotipo de la marca. Esfera color marrón. Indicador de fecha. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla en caucho con cierre hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 41 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.000 – 2.500

1010. RELOJ PULSERA DE HOMBRE BVLGARI.

Modelo DIAGONO MAGNESIUM. BL102427. Cuerpo de Magnesio y PEEK. Bisel de cerámica grabado con el logotipo de la marca. Esfera color plata. Indicador de fecha. Resistente al agua 10 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla en caucho con cierre hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 41 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.700 – 3.200

1011. RELOJ PULSERA BAUME & MERCIER.

Modelo Hampton Classic. BMMOA08604. Cuerpo y malla de acero. Esfera cuadrangular color blanco. Indicador de fecha. Resistente al agua 5 ATM. Cristal de zafiro.

Medidas 34 mm x 29 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.200 – 1.500

1012. RELOJ PULSERA DE HOMBRE BELL & ROSS.

Modelo CHRONOGRAPHE. 12BR-03-94-BW. Cuerpo de acero con tratamiento PVD negro. Esfera color negro. Cronógrafo de 2 contadores, 60 segundos y 30 minutos. Indicador de fecha. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla de caucho negro con cierre de hebilla ardillón.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.700 – 3.000

1013. RELOJ PULSERA DE HOMBRE BREITLING.

Modelo EMERGENCY. BRE7632110B57. Cuerpo y malla de titanio pulido y satinado. Esfera color negro. Cronógrafo. Alarma. Indicador de fecha y día de la semana. Display analógico-digital. Resistente al agua 30 ATM. Señal de emergencia. Cristal de zafiro. Cierre desplegable. Estuche y manual correspondientes.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 3.200 – 3.600

1014. RELOJ PULSERA DE HOMBRE CARL F. BUCHERER.

Modelo PATRAVI TRAVEL GRAPH. CF0010618133321. Cuerpo y malla de acero. Esfera color negro. Bisel de acero y caucho. Cronógrafo. Doble huso horario. Indicador de fecha. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.800 – 3.200

1015. RELOJ PULSERA DE HOMBRE CARL F. BUCHERER.

Modelo PATRAVI CHRONO DATE. CF0010624083301. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Bisel de acero. Cronógrafo. Doble huso horario. Indicador de fecha. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, interior rojo, con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 44 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.500 – 3.000

1016. RELOJ PULSERA DE DAMA CHRISTIAN DIOR.

ICD052111. Cuerpo en acero. Esfera de forma cuadrangular color plata. Cristal de zafiro. Malla de cuero con diseño en colores blanco y negro, con pulsera de perlas y dije con la letra D. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Medidas: 25 x 19 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 600 - 800

1017. RELOJ PULSERA DE DAMA CHRISTIAN DIOR.

Modelo CRISTAL ZAFIRO. DICD113111R001. Cuerpo en acero. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Resistente al agua 5 ATM. Cristal de zafiro. Malla de caucho color blanco con cristales en el mismo color. Cierre con hebilla desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 33 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.000 – 1.200

1018. RELOJ PULSERA DE DAMA CHRISTIAN DIOR

Modelo CRISTAL ZAFIRO. ICD113115R001. Cuerpo en acero. Bisel de acero y caucho con incrustaciones de brillantes. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 5 ATM. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro con cristales en el mismo color. Cierre con hebilla desplegable. Manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 33 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.600 – 1.800

1019. RELOJ PULSERA DE DAMA CHRISTIAN DIOR.

Modelo CRISTAL CHRONOGRAPH. DICD114310M001. Cuerpo en acero. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Cronógrafos. Resistente al agua 5 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero con cristales de color blanco. Cierre con hebilla desplegable. Manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.200 – 1.500

1020. RELOJ PULSERA DE CHRISTIAN DIOR.

Modelo CRISTAL CHRONOGRAPH. CD114311R001. Cuerpo en acero. Bisel con incrustaciones de brillantes. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Cronógrafos. Resistente al agua 5 ATM. Cristal de zafiro. Malla de caucho blanco con cristales en el mismo color. Cierre con hebilla desplegable. Manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.800 – 2.200

1021. RELOJ PULSERA DE DAMA CHRISTIAN DIOR.

Modelo CHRISTAL CHRONOGRAPH. CD114317M001. Cuerpo en acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafos. Resistente al agua 5 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero con cristales color negro. Cierre con hebilla desplegable. Manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.200 – 1.500

1022. RELOJ PULSERA DE DAMA CHRISTIAN DIOR

Modelo CHRISTAL CHRONOGRAPH. CD114317R. Cuerpo en acero. Esfera color negro. Bisel con incrustaciones de brillantes. Indicador de fecha. Cronógrafos. Resistente al agua 5 ATM. Cristal de zafiro. Malla de caucho negro con hilera de cristales de zafiro en el mismo color. Cierre con hebilla desplegable. Manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.200 – 1.500

1023. RELOJ PULSERA DE DAMA CHRISTIAN DIOR.

Modelo RIVA. DICD81101AGTC. Cuerpo de forma cuadrangular en acero con incrustaciones de brillantes. Esfera color plata. Indicador de fecha. Cronógrafos. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 32 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.300 – 1.600

1024. RELOJ PULSERA DE HOMBRE FREDERIQUE CONSTANT.

Modelo INDEX WORLDTIMER. 255V6B4. Cuerpo de acero enchapado en oro rosa. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Indicador de horario mundial. Resistente al agua 6 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo marrón, cierre con hebilla ardillón.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 400 – 600

1025. RELOJ PULSERA DE HOMBRE FREDERIQUE CONSTANT.

Modelo CLASSICS JUNIOR BLACK CHRONOGRAPH. 292BS4B26. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 5 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla ardillón.

Diámetro: 38,5 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 350 - 500

1026. RELOJ PULSERA GLASHÜTE NOMOS.

Modelo METRO 38 DATUM. GLNOM1102. Cuerpo de acero. Esfera color blanco. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Reserva de marcha 42 hrs. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.600 – 1.800

1027. RELOJ PULSERA GLASHÜTE NOMOS.

Modelo METRO 38 DATUM STADTSCHWARZ. GLNOM1103. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Reserva de marcha 43 hrs. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.200 – 1.500

1028. RELOJ PULSERA GLASHÜTE NOMOS.

Modelo TANGENTE 38 DATUM. GLNOM130. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Agujas color azul aciano. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Reserva de marcha 43 hrs. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.600 – 1.800

1029. RELOJ PULSERA DE DAMA GLASHÜTE NOMOS.

Modelo TANGENTE DATUM. GLNOM139. Cuerpo de acero. Esfera color blanco plateado. Agujas color azul templado. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Reserva de marcha 42 hrs. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 35 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.300 – 1.600

1030. RELOJ PULSERA GLASHÜTE NOMOS.

Modelo LUDWIG. GLNOM271. Cuerpo de acero. Esfera color blanco. Agujas color azul templado. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Reserva de marcha 43 hrs. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.000 – 2.400

1031. RELOJ PULSERA GLASHÜTE NOMOS.

Modelo ORION 38 DATUM. GLNOM380. Cuerpo de acero. Esfera color blanco. Agujas color azul templado. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Reserva de marcha 42 hrs. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.600 – 1.900

1032. RELOJ PULSERA GLASHÜTE NOMOS.

Modelo ORION 38 GRAU. GLNOM383. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Pequeño segundero a las 6. Reserva de marcha 43 hrs. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.600 – 1.900

1033. RELOJ PULSERA GLASHÜTE NOMOS.

Modelo ZURICH DATUM. GLNOM802. Cuerpo de acero. Esfera color blanco. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Reserva de marcha 42 hrs. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.600 – 3.000

1034. RELOJ PULSERA DE DAMA HAMILTON.

Modelo KHAKI FIELD. 62315133. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero con banda de caucho negro, cierre plegable.

Diámetro: 34 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 180 - 200

1035. RELOJ PULSERA DE DAMA HAMILTON.

Modelo KHAKI FIELD. 63312133. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafos. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero con banda de caucho negro, cierre plegable.

Diámetro: 34 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 200 - 250

1036. RELOJ PULSERA DE HOMBRE HAMILTON.

Modelo BROOKE XL. HMH33515733. Cuerpo de acero de forma cuadrangular. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre plegable de doble bloqueo.

Diámetro: 35 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 250 - 300

1037. RELOJ PULSERA DE HOMBRE HAMILTON.

Modelo KHAKI BELOW ZERO. HMH786160. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha y día de la semana. Cronógrafo. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero marrón, cierre con hebilla ardillón.

Diámetro: 46 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 700 – 1.000

1038. RELOJ PULSERA DE DAMA LONGINES.

Modelo CONQUEST CLASSIC. LG22854766. Cuerpo de acero. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 40 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 29.5 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.500 – 1.800

1039. RELOJ PULSERA DE DAMA LONGINES.

Modelo CONQUEST CLASSIC. LG32774566. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 30 ATM. Reserva de marcha 40 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 29.5 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 700 - 900

1040. RELOJ PULSERA DE HOMBRE LONGINES.

Modelo MASTER COLLECTION. LG26484783. Cuerpo de acero. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de caimán marrón con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro 42 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 2.000 – 2.400

1041. RELOJ PULSERA DE HOMBRE LONGINES.

Modelo HYDRO CONQUEST. LG36444562. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 30 ATM. Reserva de marcha 46 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 41 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.700 – 2.000

1042. RELOJ PULSERA DE HOMBRE LONGINES.

Modelo HYDRO CONQUEST. LG36444966. Cuerpo de acero. Esfera color azul. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 30 ATM. Reserva de marcha 46 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 41 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.800 – 2.000

1043. RELOJ PULSERA DE HOMBRE LONGINES.

Modelo DOLCE VITA. LG56554716. Cuerpo de acero de forma cuadrangular. Esfera color blanco. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Medidas: 32 x 26 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.200 – 1.400

1044. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PERRELET.

Modelo TURBINE. A10472. Cuerpo de acero inoxidable con tratamiento PVD negro. Esfera giratoria color negro. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro, cierre con hebilla desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 44 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.700 – 2.000

1045. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PERRELET.

Modelo TURBINE XL. A10501. Cuerpo de titanio y acero inoxidable con tratamiento PVD negro. Esfera giratoria color negro. Automático. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 45 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.700 – 2.000

1046. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PERRELET.

Modelo TURBINE XL. A10504. Cuerpo de titanio y acero inoxidable con tratamiento PVD negro. Esfera giratoria color negro y blanco. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 48 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.700 – 2.000

1047. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PERRELET.

Modelo TURBINE XL. A10505. Cuerpo de titanio y acero inoxidable con tratamiento PVD negro. Esfera giratoria color negro y azul. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 48 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.700 – 2.000

1048. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PERRELET.

Modelo TURBINE XL. A10511. Cuerpo de titanio y acero inoxidable con tratamiento PVD negro. Esfera giratoria color negro y azul. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 48 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.700 – 2.000

1049. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PERRELET.

Modelo TURBINE. A10642. Cuerpo de acero. Esfera giratoria color negro y rojo. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro, cierre con hebilla desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.600 – 1.900

1050. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PERRELET.

Modelo TURBINE. A10643. Cuerpo de acero. Esfera giratoria color negro. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Malla de caucho color negro, cierre con hebilla desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.600 – 1.900

1051. RELOJ PULSERA PARA HOMBRE PERRELET.

Modelo TURBINE. A10645. Cuerpo de acero. Esfera giratoria color negro y azul. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro, cierre con hebilla desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.600 – 1.900

1052. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PERRELET.

Modelo TURBINE DRIVER. A10671. Cuerpo de acero. Esfera giratoria color negro y blanco. Resistente al agua 30 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 48 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.400 – 2.800

1053. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo MASTERPIECE ROUE CARRÈE SECONDE. MP7158SS001901. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Segundero pequeño de rueda cuadrada. Resistente al agua 5 ATM. Cuerda manual. Reserva de marcha 45 hrs. Indicador de reserva de marcha. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo negro, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 6.000 – 8.000

1054. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES DATE. MPLC1007SS001330. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de día de la semana y de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 500 - 700

1055. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES DATE. MPLC1007SS002330. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de día de la semana y de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero con cierre de hebilla desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 600 – 800

1056. RELOJ PULSERA PARA DAMA MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES DATE LADY. MPLC1026SS001130. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha. Resistente al agua 1 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 32 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 700 – 900

1057. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES DATE. MPLC1117SS001130. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 500 – 700

1058. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES DATE. MPLC1117SS002330. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 500 - 700

1059. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES PHASE DE LUNE CHRONOGRAPHE. MPLC1148SS001131. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha. Cronógrafo. Indicador de fases de la luna. Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 40 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 900 – 1.200

1060. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES MASTERPIECE PHASE DE LUNE AUTOMATIQUE. MPLC6528SS001130. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Agujas color dorado. Indicador de día de la semana y de fecha. Indicador de fases de la luna. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 38 hrs. Calibre ML192. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color negro, cierre con hebilla desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 6.000 – 7.000

1061. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES PHASE DE LUNE AUTOMATIQUE. MPLC6068SS001131. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de día de la semana y de fecha. Indicador de fases de la luna. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 38 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla desplegable. Incluye punzón de ajuste. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 40 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.900 – 3.200

1062. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES PHASE DE LUNE AUTOMATIQUE. MPLC6068SS001132. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Agujas color dorado. Indicador de día de la semana y de fecha. Indicador de fases de la luna. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 38 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero color marrón, cierre con hebilla desplegable. Incluye punzón de ajuste. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 40 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.900 – 3.200

1063. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES DATE GENTS AUTOMATIQUE. MPLC6017SS002330. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 38 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre con hebilla desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.000 – 1.200

1064. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES DATE GENTS AUTOMATIQUE. MPLC6017SS001330. Cuerpo de acero. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 38 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero negra, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY
Estimación: US\$ 900 – 1.200

1065. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES CHRONOGRAPHE AUTOMATIQUE. LC6058SS001130. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 48 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre con hebilla desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 41 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.200 – 2.300

1066. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo LES CLASSIQUES CHRONOGRAPHE AUTOMATIQUE. MPLC6058SS002330. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 48 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre con hebilla desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 41 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.200 – 2.500

1067. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo PONTO S. MPPT6008SS002330. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Cronógrafo. Resistente al agua 20 ATM. Reserva de marcha 46 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre con hebilla desplegable. Estuche y manual correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 3.000 – 3.500

1068. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo PONTO S. MPPT6018SS002330. Cuerpo de acero. Esfera color negro y detalles en rojo. Cronógrafo. Resistente al agua 20 ATM. Reserva de marcha 46 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre con hebilla desplegable. Estuche y manual correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 3.400 – 3.800

1069. RELOJ PULSERA DE HOMBRE MAURICE LACROIX.

Modelo PONTOS DECENTRIQUE GMT. MPPT6118SS001331. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Segundo huso horario. Indicador de día/noche. Cronógrafo. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 38 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo de color negro, cierre con hebilla desplegable. Estuche y manual correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 6.000 – 8.000

1070. RELOJ PULSERA PARA DAMA PIAGET.

Modelo MISS PROTOCOLE. PIGOA24059. Cuerpo de oro blanco de forma cuadrangular. Esfera color blanco. Resistente al agua 5 ATM. Malla de cuero color negro. Cierre tipo joya de oro blanco con appliques de brillantes. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Medidas: 24 x 17 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 6.000 – 10.000

1071. RELOJ PULSERA PARA DAMA PIAGET.

Modelo MISS PROTOCOLE. PIGOA26001. Cuerpo de oro amarillo de forma cuadrangular. Esfera color blanco. Resistente al agua 5 ATM. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color marrón, cierre tipo joya de oro. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Medidas: 31 x 17 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 5.000 – 7.000

1072. RELOJ PULSERA DE DAMA PIAGET.

Modelo LIMELIGHT DANCING LIGHT. PIGOA36156. Caja en oro blanco de 18 quilates engastada con 68 diamantes talla brillante (aprox. 1,7 quilates). Esfera color plata con 98 diamantes talla brillante. Movimiento de cuarzo Piaget 56P. . Resistente al agua 3 ATM. Cristal de zafiro. Malla de satén, hebilla de hebijón engastada con 15 diamantes talla brillante (aprox. 0,1 quilates). Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 39 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 25.000 – 30.000

1073. RELOJ PULSERA DE DAMA PIAGET.

Modelo POLO FORTYFIVE. PIGOA35014. Cuerpo de oro blanco. Bisel con incrustaciones de brillantes. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 43 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color blanco, cierre de hebijón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 18.000 – 22.000

1074. RELOJ PULSERA DE DAMA PIAGET

Modelo POLO. PIGOA36224. Cuerpo de oro blanco. Bisel con incrustaciones de brillantes. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 43 hrs. Cristal de zafiro. Malla de oro blanco con bordes de oro rosado, cierre desplegable oculto.

Diámetro: 40 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 35.000 – 40.000

1075. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PIAGET.

Modelo ALTIPLANO. PIGOA29112 - Serie 1010489. Cuerpo de oro blanco. Esfera color blanco. Movimiento mecánico ultraplano. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 43 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color negro, cierre de hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 38 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 9.000 – 12.000

1076. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PIAGET.

Modelo ALTIPLANO. PIGOA35130 - Serie 1088822. Cuerpo de oro blanco 18 quilates. Esfera color plata. Movimiento mecánico ultraplano. Manufactura Piaget 1208P. Segundero pequeño. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 48 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero color negro, cierre de hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 13.000 – 15.000

1077. RELOJ PULSERA DE HOMBRE TAG HEUER.

Modelo AQUARACER. CAF2011.BA0815. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha y día de la semana. Cronógrafo. Resistente al agua 30 ATM. Reserva de marcha 38 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.500 – 2.700

1078. RELOJ PULSERA DE HOMBRE TAG HEUER.

Modelo AQUARACER. CAF2110.BA0809. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 30 ATM. Reserva de marcha 46 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.000 – 2.300

1079. RELOJ PULSERA DE HOMBRE TAG HEUER.

Modelo AQUARACER. CAF2111BA0809. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 30 ATM. Reserva de marcha 46 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.000 – 2.300

1080. RELOJ PULSERA DE HOMBRE TAG HEUER.

Modelo AQUARACER. CAF2111BA0809. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 30 ATM. Reserva de marcha 46 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.000 – 2.300

1081. RELOJ PULSERA DE HOMBRE TAG HEUER.

Modelo FORMULA 1 CALIBRE 16. CAZ2010.BA0876. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 20 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 44 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.800 – 2.000

1082. RELOJ PULSERA DE HOMBRE TAG HEUER.

Modelo MONZA. CR2110.FC6161. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 38 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero negro, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 37 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.900 – 3.200

1083. RELOJ PULSERA DE DAMA TAG HEUER.

Modelo AQUARACER. WAF1424.BB0825. Cuerpo de acero y oro amarillo enchapado. Esfera color plata. Indicador de fecha. Resistente al agua 30 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero y oro amarillo enchapado, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 27 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.500 – 1.800

1084. RELOJ PULSERA DE DAMA TAG HEUER.

Modelo CALIBRE 5. WAR211ABA0782. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 39 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.600 – 1.800

1085. RELOJ PULSERA DE HOMBRE TAG HEUER.

Modelo FORMULA 1 CALIBRE. WAU1111.BA0858. Cuerpo de acero. Bisel negro. Esfera color blanco. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 20 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.000 – 1.200

1086. RELOJ PULSERA DE HOMBRE TAG HEUER.

Modelo AQUARACER. WAY101E.FC8222. Cuerpo de acero. Esfera color verde. Indicador de fecha. Resistente al agua 30 ATM. Cristal de zafiro. Malla de tela, cierre hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.000 – 1.200

1087. RELOJ PULSERA DE DAMA TAG HEUER.

Modelo AQUARACER LADY. WAY1310.BA0915. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 30 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 32 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 900 – 1.200

1088. RELOJ PULSERA DE HOMBRE TAG HEUER.

Modelo FORMULA 1 GMT. WAZ211A.BA0875. Cuerpo de acero. Bisel de 24 horas negro y azul. Esfera color negro. Segundo Huso Horario por aguja. Indicador de fecha. Resistente al agua 20 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.300 – 1.500

1089. RELOJ PULSERA DE DAMA TAG HEUER.

Modelo LINK LADY. WBC1310.BA0600. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 32 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.000 – 1.200

1090. RELOJ PULSERA DE DAMA TAG HEUER.

Modelo LADY SERIE 6000. WH1211.BA0676. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha. Resistente al agua 20 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 30 mm

Colección THE WATCH GALLERY.

1091. RELOJ PULSERA DE HOMBRE TAG HEUER.

Modelo FORMULA 1 CALIBRE 5. WAZ2011.BA0842. Cuerpo de acero. Bisel negro. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 20 ATM. Reserva de marcha 38 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.000 – 1.200

1092. RELOJ PULSERA DE DAMA TAG HEUER.

Modelo CARRERA. WAR1311.BA0778. Cuerpo de acero. Esfera de madreperla. Indicador de fecha. Resistente al agua 10 ATM. Cristal de zafiro. Malla de acero, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 32 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.000 – 1.200

1093. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ULYSSE NARDIN.

Modelo EXECUTIVE DUAL TIME. UN24300342. Serie 12693. Cuerpo de acero. Bisel negro. Esfera color negro. Pequeño segundero a las 6. Segundo Huso Horario con único ajuste rápido. Indicador de fecha grande por ventana doble. Resistente al agua 10 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho y cerámica, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 5.000 – 7.000

1094. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ULYSSE NARDIN.

Modelo DIVER CHRONOMETER. UN263103952. Serie 1788. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Indicador de reserva de marcha. Resistente al agua 30 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho negro y naranja con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 44 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 5.000 – 7.000

1095. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ULYSSE NARDIN.

Modelo MAXI MARINE DIVER CHRONOMETER. UN263337. Serie 7128. Cuerpo de acero. Esfera color blanco. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Indicador de reserva de marcha. Resistente al agua 30 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42.7 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 5.000 – 7.000

1096. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ULYSSE NARDIN.

Modelo DIVER BLACK SEA. UN263923C. Serie 2291. Cuerpo de acero con revestimiento de caucho vulcanizado negro. Bisel giratorio unidireccional de acero inoxidable/caucho vulcanizado, movimiento automático cosc, calibre un-26. Esfera color negro con detalles en rojo. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Indicador de reserva de marcha. Resistente al agua 20 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cerámica y caucho color negro, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 45.8 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 5.000 – 7.000

1097. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ULYSSE NARDIN.

Modelo MAXI MARINE DIVER CHRONOMETER. UN266333A/92. Serie 1786. Cuerpo de acero y oro rosa. Bisel giratorio unidireccional de oro rosa. Esfera color negro. Pequeño segundero a las 6. Indicador de fecha. Indicador de reserva de marcha. Resistente al agua 20 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color negro y oro rosa, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42.7 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 18.000 – 22.000

1098. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ULYSSE NARDIN.

Modelo MAXI MARINE DIVER CHRONOGRAPH (EDICION TWG BISEL DESPINTADO) UN80031023/92TWG. Edición Limitada de 10 piezas The Watch Gallery. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafo. Calibre UN-800. Resistente al agua 20 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de caucho color azul y titanio, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 6.000 – 7.000

1099. RELOJ PULSERA DE HOMBRE VULCAIN.

Modelo 50s PRESIDENTS' WATCH. VUL.110151283LBK. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo negro, cierre con hebilla ardillón Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 4.000 – 5.000

1100. RELOJ PULSERA DE HOMBRE VULCAIN.

Modelo 50s PRESIDENTS' CRICKET AUTOMATIC. VUL.210150276LF/BK. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha. Alarma de 20 segundos. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo marrón, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 43 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 5.000 – 7.000

1101. RELOJ PULSERA DE HOMBRE VULCAIN.

Modelo 50s PRESIDENTS AUTOMATIC. VUL.210150278LFBK. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Alarma de 20 segundos. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color negro, cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 5.000 – 7.000

1102. RELOJ PULSERA DE HOMBRE VULCAIN.

Modelo ANNIVERSARY HEART AUTOMATIC. VUL.280138238LF/BK. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Mecanismo visible. Alarma de 20 segundos. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color negro, cierre de acero. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 5.000 – 7.000

1103. RELOJ PULSERA DE HOMBRE VULCAIN.

Modelo AVIATOR GMT. VUL 100108141L/BK. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Hora Mundial en 24 horas ajustable con una corona a rosca a las 4'. Alarma de 20 segundos. Resistente al agua 10 ATM. Reserva de marcha 42 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color marrón, cierre de acero. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 3.000 – 4.000

1104. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ZENITH.

Modelo ELITE CAPTAIN CENTRAL SECOND. ZN.033202067021.C493. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 50 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 40 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 6.000 – 7.000

1105. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ZENITH.

Modelo ELITE CAPTAIN CENTRAL SECOND. ZN.032020670/21 M2020. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 50 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero con cierre desplegable. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 40 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 6.000 – 7.000

1106. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ZENITH.

Modelo EL PRIMERO. ZN.032040400/21.C496. Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 10 ATM. Reserva de marcha 50 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo negro, cierre con hebilla ardillón. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 5.000 – 7.000

1107. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ZENITH.

Modelo EL PRIMERO STRIKING 10th. ZN.0320414052/69.M2040. Cuerpo de acero. Esfera color plata. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 10 ATM. Reserva de marcha 50 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero con cierre desplegable doble. Estuche, manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 8.000 – 10.000

1108. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ZENITH.

Modelo EL PRIMERO CAPTAIN. ZN.03211040021/M2110 .Cuerpo de acero. Esfera color negro. Indicador de fecha. Cronógrafo. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 50 hrs. Cristal de zafiro. Malla de acero con cierre desplegable. Manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 42 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 4.000 – 5.000

1109. RELOJ PULSERA DE HOMBRE ZENITH.

Modelo EL PRIMERO ELITE ULTRA THIN. ZN.182010681/01.C498. Cuerpo de oro rosa. Esfera color blanco. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 50 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo marrón, cierre de hebilla ardillón en oro rosa. Manual y garantía correspondientes.

Diámetro: 40 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 8.000 – 10.000

1110. RELOJ PULSERA DE DAMA TISSOT.

Modelo 853. TST421091112700. Cuerpo y malla en acero. Caja de forma cuadrangular. Esfera color negro. Cristal de zafiro. Cierre desplegable

Medidas: 22 x 17 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 700 - 900

1111. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PATEK PHILIPPE.

Modelo CALATRAVA. 5119G001. Cuerpo de oro blanco 18 quilates. Esfera color blanco. Segundero pequeño a las 6. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 44 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color negro, cierre de hebilla ardillón.

Diámetro: 36 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 19.000 – 22.000

1112. RELOJ PULSERA DE HOMBRE PATEK PHILLIPPE.

Modelo CALATRAVA. 5120J001. Cuerpo de oro amarillo 18 quilates. Esfera color blanco. Resistente al agua 5 ATM. Reserva de marcha 44 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color negro, cierre de hebilla ardillón.

Diámetro: 36mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 21.000 – 23.000

1113. RELOJ PULSERA DE DAMA PATEK PHILIPPE.

Modelo CALATRAVA. 7119G010. Cuerpo de oro blanco 18 quilates. Esfera color blanco. Segundero pequeño a las 6. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 44 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color negro, cierre de hebilla ardillón.

Diámetro: 31 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 19.000 – 22.000

1114. RELOJ PULSERA DE DAMA PATEK PHILIPPE.

Modelo CALATRAVA. 7119J010. Cuerpo de oro amarillo 18 quilates. Esfera color blanco. Segundero pequeño a las 6. Resistente al agua 3 ATM. Reserva de marcha 44 hrs. Cristal de zafiro. Malla de cuero de cocodrilo color beige, cierre de hebilla ardillón.

Diámetro: 31 mm
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 17.000 – 20.000

* 1115. COLGANTE DE DAMA EN ORO BLANCO PIAGET.

Modelo MAGIC REFLECTIONS. Estampilla 33P0026. Colgante en oro blanco 18 kts. en forma de gota de la cual se pende otra gota de menor tamaño, recubierta por 20 brillantes, aprox. 0.07 ct. Estuche correspondiente.

Peso 11,8 grs.
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 3.000 – 4.000

* 1116. ANILLO DE ORO BLANCO PARA HOMBRE PIAGET.

Modelo POSESSION. D57090 - 34PP554. Oro blanco 18k. Compuesto por tres aros móviles montados sobre un anillo.

Talle 54.
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 2.000 – 2.500

* 1117. ANILLO DE ORO BLANCO DE HOMBRE PIAGET.

Modelo POSESSION. 34PK760 - D53858. Oro blanco 18k. Compuesto por un aro móvil montado sobre un anillo.

Talle 60.
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.000 – 1.200

* 1118. ANILLO DE ORO BLANCO DE DAMA PIAGET.

Modelo POSESSION. 34PJ953 - D50370. Oro blanco 18k. Compuesto por un aro móvil con un pequeño brillante, montado sobre un anillo.

Talle 53.
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.200 – 1.400

* 1119. ANILLO DE ORO BLANCO DE DAMA PIAGET.

Modelo POSESSION. 34PJ954 - D52818. Oro blanco 18k. Compuesto por un aro móvil con un pequeño brillante, montado sobre un anillo.

Talle 54.
Colección THE WATCH GALLERY.
Estimación: US\$ 1.200 – 1.400

* 1120. ANILLO DE ORO ROSADO DE DAMA PIAGET

Modelo POSESSION. 34PJ853 - D56800. Oro rosado 18k. Compuesto por un aro móvil con un pequeño brillante, montado sobre un anillo.

Talle 53.

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 1.200 – 1.400

* 1121. ANILLO DE ORO ROSADO DE DAMA PIAGET

Modelo POSESSION. 33PX154 - D44330. Oro rosado 18k. Compuesto por un aro móvil con un pequeño brillante, montado sobre un anillo de mayor grosor, con la inscripción POSESSION y otro pequeño brillante.

Talle 54.

Colección THE WATCH GALLERY.

Estimación: US\$ 3.000 – 3.500

*1122. COLLAR DE PERLAS CULTIVADAS DE TRES VUELTAS.

Broche de oro formado por dos figuras geométricas entrelazadas.

Estimación: US\$ 300 - 400

*1123. GARGANTILLA DE PERLAS CULTIVADAS DE UNA VUELTA.

Pequeño broche de oro con brillantes engarzados.

Estimación: US\$ 50 - 80