

**2 0 2 1**

**VENTA PRIVADA MES DE MARZO**

**EXPOSICION**

A partir del Lunes 8

de Lunes a Viernes de 10 a 13 y de 14 a 18 hs.

**VENTA**

Durante los 5 primeros días, solo se admitirán ofertas bajo sobre,

que se aceptarán hasta el Viernes 12 a las 18 hs.

cuando se abrirán los sobres y se adjudicarán los lotes al mejor postor.

**A partir del Lunes 15 continuaremos la exposición hasta el 19 de Marzo**

**con la metodología de venta directa y a precio fijo**

Comisión	15	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

**COBRANZA**

A partir del Lunes 15 de Marzo, dentro de las 48 hs. de realizada la compra.

**NOTA:** Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

1 . **"PENSATIVA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 65 x 45 cm

MOLINA CAMPOS, Florencio  
Argentino  
1891-1959

2 . **"AMANECER"**

Témpera.  
Firmada F. MOLINA CAMPOS y fechada 949 arriba a la izquierda.

Medidas: 33 x 48 cm  
Galería Vermeer,  
etiqueta al dorso.

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

3 . **"DIA DE SOL EN LA BOCA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada 1971 en el reverso.  
Certificado de autenticidad expedido por el señor Enrique Scheinsohn con fecha 30 de octubre de 1990 pegado en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm  
Galería Vermeer,  
etiqueta al dorso.

HERMOSO MARTINEZ, Eugenio  
Escuela Española  
1883-1963

4 . **"RETRATO DE JOVEN CON MANZANAS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. HERMOSO y fechada 1912 abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 75 cm

IMPERIALE, Osvaldo  
Argentino  
1913-1977

5 . **"ATARDECER EN EL ASTILLERO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada O. IMPERIALE y fechada 34 abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 120 cm

IMPERIALE, Osvaldo  
Argentino  
1913-1977

6 . **"LA BOCA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Osvaldo IMPERIALE y fechada 64 abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 66 x 90 cm

VICTORICA, Miguel Carlos  
Argentino  
1884-1955

7 . **"JARRON Y CRISANTEMO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M.C. VICTORICA y fechada 1952 abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 44 cm

Ref: Obra exhibida en Museo Sivori, año 1999, Pág. 64 del catálogo de la muestra.

NAVARRO Y LLORENS, José  
Escuela Española  
1867-1923

8 . **"TROVADORES"**

Acuarela.  
Firmada J. NAVARRO abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 55 cm

BENEDITO VIVES, Manuel  
Escuela Española  
1875-1963

9 . **"VENEZIA"**

Pintura al óleo sobre tela. Reentelado.  
Firmada M. BENEDITO y titulada Venecia abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 101 cm

GILBERT, Víctor  
Escuela Francesa  
1847-1935

10 . **"LES MARCHANDES DE FLEURS"**

Acuarela.  
Firmada Víctor GILBERT abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 53 cm

Ex Colección Sucesión Delia BOSCH.  
J.C. NAON & Cia. S.R.L. Julio de 1996.  
Lote nº 17 del catálogo.  
Reproducido en el mismo.

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

11 . **"PAISAJE COSTERO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada COLLIVADINO abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 45 cm

COLLIVADINO, Pio  
Argentino  
1869-1945

12 . **"FABRICA DE LADRILLOS"**

Pintura al óleo sobre tela pegada a una tabla.  
Firmada COLLIVADINO abajo a la izquierda.

Medidas: 26 x 38 cm

OCAMPO, Miguel  
Argentino  
1922-2015

13 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M. OCAMPO y fechada 91 a la derecha.  
Firmada y numerada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

MALANCA, José A.  
Argentino  
1897-1967

14 . **"PAISAJE SERRANO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. MALANCA y fechada 40 abajo a la izquierda.

Medidas: 57 x 66 cm

ROYBET, Ferdinand  
Escuela Francesa  
1840-1920

15 . **"MOSQUETERO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada F. ROYBET abajo a la izquierda.

Medidas: 62 x 37 cm

POLESELLO, Rogelio  
Argentino  
1939-2014

16 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada Rogelio POLESELLO y fechada 1980 en el reverso.

Medidas: 81 x 81 cm

CANDIA, Domingo  
Argentino  
1896-1976

17 . **"BANCO Y ELEMENTOS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada D. CANDIA abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 46 cm

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

18 . **"RETRATO FEMENINO Y AVE"**

Técnica mixta.  
Firmada SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 32 cm

BOTTI, Italo  
Argentino  
1889-1974

19 . **"RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada I. BOTTI y fechada Riachuelo 1927 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

VAZ, Oscar Antonio  
Argentino  
1909-1987

20 . **"VIEJA RIBERA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Oscar VAZ y fechada 72 abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

21 . **"DURAZNO Y MEDIO"**

Acrílico sobre tela.  
Firmado H. BORLA y fechado 83 abajo a la derecha.  
Titulado, firmado y fechado en el reverso.

Medidas: 80 x 80 cm

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

22 . **"PAISAJE DE MAR DEL PLATA"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada Raúl SOLDI abajo a la izquierda.

Medidas: 25 x 35 cm  
Galería PALATINA, Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.

DEMONT, Adrien  
Escuela Francesa  
1851-1928

23 . **"ATARDECER"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Adrien DEMONT abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 93 cm  
Venta de la Galería de Cuadros  
de D. LORENZO PELLERANO.  
Cuadro N° 218 de catálogo.  
Catálogo General N° 213,  
J.C.NAON & Cia. S. en C.  
N° 349 del Inventario Judicial, Agosto de 1938.  
Etiqueta al dorso.

LARCO, Jorge  
Argentino  
1897-1967

24 . **"DESNUDO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LARCO arriba a la izquierda.

Medidas: 100 x 70 cm

BERTANI, Ernesto  
Argentino  
1949-

25 . **"INTERIOR"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada BERTANI abajo a la derecha.  
Etiqueta de galería Zurbaran en el reverso donde figura titulada y fechada 2004.

Medidas: 50 x 70 cm

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

26 . **"FRAGATA EN EL MAR"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 23 x 27 cm

MALANCA, José A.  
Argentino  
1897-1967

27 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. MALANCA abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 38 cm  
Galería Vermeer,  
etiqueta al dorso.

ANONIMO  
Escuela Argentina  
Siglo XIX

28 . **"RETRATO DE PEDRO MEDRANO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 78 x 66 cm

SCHURJIN, Raúl  
Argentino  
1907-1983

29 . **"ANUNCIACION"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada R. SCHURJIN y fechada "68" abajo a la derecha.

Medidas: 96 x 49 cm

Ref: Certificado de autenticidad expedido por el autor en el reverso del cuadro.

BORLA, Héctor  
Argentino  
1937-2002

30 . **"STILL LIFE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada H. BORLA y fechada 97 abajo a la derecha.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

BENEDIT, Luis F.  
Argentino  
1937-2011

31 . **"SIN TITULO" "ALEGORIA A MARX"**

Par de tintas chinas sobre papel calco.  
Inicialadas B. y fechadas 05 en la parte inferior.  
Medidas: 28 x 20 cm

HARPIGNIES, Henri Joseph  
Escuela Francesa  
1819-1916

32 . **"QUAI DU LOUVRE"**

Acuarela.  
Titulada, firmada H.J. HARPIGNIES, 1882 abajo a la izquierda.

Medidas: 17,5 x 27 cm

ZOGBÉ, Bibí  
Argentina  
1890-1973

33 . **"RAMO DE OTOÑO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Bibí ZOGBÉ abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm

ZAGO, Erma  
Escuela Italiana  
1880-1942

34 . **"ESCENAS EN EL PARQUE"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas E. ZAGO abajo a la derecha.

Medidas: 19 x 27 cm

VIOLA, Manuel  
Escuela Española  
1916-1987

35 . **"COMPOSICION ABSTRACTA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada VIOLA abajo a la derecha.

Medidas: 57 x 50 cm

GRANDI, Mario Darío  
Argentino  
1918-1971

36 . **"RETRATO DE MUJER"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada GRANDI y fechada 61 en la parte inferior de la columna.

Medidas: 182 x 55 cm

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

37 . **"FIGURA"**

Acrílico sobre hardboard.  
Firmado C. ALONSO y fechado 65 abajo a la derecha.  
Titulado, firmado y fechado en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm

MENEGHELLI, E.  
Escuela Italiana  
1907-?

38 . **"VACAS EN EL ESTANQUE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. MENEGHELLI y fechada 1925 abajo a la izquierda.

Medidas: 52 x 68 cm

MENEGHELLI, E.  
Escuela Italiana  
1907-?

39 . **"VENEZIA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. MENEGHELLI abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 62 cm



ROBIROSA, Josefina  
Argentina  
1932-

40 . **"PAREJA"**

Dibujo a tinta.  
Firmado J. ROBIROSA abajo a la derecha.

Medidas: 43 x 60 cm

TIGLIO, Marcos  
Argentino  
1903-1976

41 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada M. TIGLIO arriba a la derecha.

Medidas: 35 x 27 cm

NOCKEN, Wilhelm Theodor  
Escuela Alemana  
1830-1905

42 . **"PAISAJE LACUSTRE CON CONTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Firmada W. TH. NOCKEN abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 97 cm

HAMMAN, Edouard Michel  
Escuela Francesa  
1850- ?

43 . **"GRANJERA CON VACAS"**

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Firmada HAMMAN y fechada 74 abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 81 cm

SHERRIN, Daniel  
Escuela Inglesa  
1868-1940

44 . **"PAISAJE ARBOLADO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada D. SHERRIN abajo a la izquierda.

Medidas: 51 x 76 cm

PEREZ CELIS  
Argentino  
1939-2008

45 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada PEREZ CELIS abajo a la izquierda.

Medidas: 39 x 23 cm

LUCARINI, Camilo  
Argentino  
Contemporáneo

46 . **"JOVEN GUEPARDO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Camilo LUCARINI abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 150 x 150 cm

CENTURION, Luis  
Argentino  
1922-1985

47 . **"CALLES DE PUEBLO"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Firmadas con iniciales L.C. y fechadas 59 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

48 . **"LAMPARA Y LIBROS"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada E. DANERI y fechada "61" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm

ZAGO, Erma  
Escuela Italiana  
1880-1942

49 . **"PERSONAJES EN EL PARQUE"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada E. ZAGO abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 40 cm

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

50 . **"MUJER CON GUITARRA".**

Dibujo a la sanguine.  
Firmada CASTAGNINO abajo a la derecha.

Medidas: 64 x 48 cm

NUÑEZ, Benicio Oscar  
Argentino  
1924-1992

51 . **"COMPOSICION CON PERSONAJES"**

Témpera sobre cartón.  
Firmada Benicio NUÑEZ y fechada 68 arriba a la derecha.

Medidas: 56 x 77 cm

PRATELLA, Fausto  
Escuela Italiana  
1886-1964

52 . **"VISTAS DE NAPOLI"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas Fausto PRATELLA abajo a la derecha, una de ellas fechada Napoli 925.

Medidas: 65 x 100 cm

SOLDI, Raúl  
Argentino  
1905-1994

53 . **"BAILARINES"**

Serigrafía numerada 15/20 en lápiz.

Firmada Raúl SOLDI y fechada "69" abajo a la derecha.

Medidas: 56,5 x 32 cm

54 . **SIETE ESTAMPAS JAPONESAS SOBRE PAPEL.**

Enmarcamientos de símil caña.

Diferentes tamaños.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

55 . **"VOLANTA EN UN PAISAJE"**

Técnica mixta.

Firmada CASTAGNINO abajo a la izquierda.

Certificado de autenticidad expedido en el reverso de la obra.

Medidas: 38 x 55 cm

56 . **"PAISAJE CON PATOS, GALLINAS Y POLLOS"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Ch. HOFMANN abajo a la izquierda.

Medidas: 16 x 22 cm

BASTIEN, Alfred  
Escuela Belga  
1873-1955

57 . **"VASOS CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada A. BASTIEN abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm

58 . **"ESCENAS EN UN ESTANQUE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmadas DRUJEON abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 46 cm

DUBOIS, Gastón  
Escuela Francesa  
Siglos XIX- XX

59 . **"GALLINAS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Gastón DUBOIS abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 40 cm

INDUNI, Eduardo Dante  
Argentino  
1901-1958

60 . **"PESQUEROS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Eduardo INDUNI abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

LEEMPUTTEN, Cornelis Van  
Escuela Belga  
1841-1902

61 . **"GALLINAS EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada C. VAN LEEMPUTTEN abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 36 cm

62 . **"GALLINAS"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada P. LAMBERT arriba a la derecha.

Medidas: 17 x 24,5 cm  
Ex Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

63 . **"ESCENA DE MERCADO"**

Acuarela sobre cartón.  
Firma no identificada y fechada 1922 abajo a la izquierda.

Medidas: 66 x 95 cm

SILVA, Carlos  
Argentino  
1930-1987

64 . **"RASTROS DEL PASADO"**

Acuarela sobre papel.  
Firmada C. SILVA y fechada 1985 abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

VIOLA, Manuel  
Escuela Española  
1916-1987

65 . **"COMPOSICION ABSTRACTA"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 40 x 29 cm

LAVALLEN, Julio  
Argentino  
Contemporáneo

66 . **"PATRIOTA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LAVALLEN y fechada 84 abajo a la derecha.

Medidas: 95 x 64 cm  
Salón Nacional de Artes Plásticas,  
etiqueta al dorso.

ALONSO, Carlos  
Argentino  
1929-

67 . **"GALLO"**

Dibujo lápiz y crayón.  
Firmado C. ALONSO y fechado 64 abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 45 cm

GATTO, Domingo  
Argentino  
Contemporáneo

68 . **"ELEMENTOS SOBRE UNA MESA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada GATTO y fechada 69 abajo a la izquierda.  
Firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 30 x 40 cm

BAITLER PLOST, Zoma  
Lituano-Uruguayo  
1908-1994

69 . **"CASERIO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Z. BAITLER abajo a la derecha.

Medidas: 26 x 34 cm

VIDAL, Francisco  
Argentino  
1887-1980

70 . **"RETRATO DE MUJER"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada F. VIDAL y fechada 75 abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 23 cm  
Galería KAPEROTXIPI,  
etiqueta al dorso.

JONQUIERES, Eduardo  
Argentino  
1918-2000

71 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre papel.  
Firmada JONQUIERES abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 20 cm

BARRAGAN, Luis  
Argentino  
1914-2009

72 . **"CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada BARRAGAN abajo a la izquierda.  
Firmada y fechada 1953 en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm

CROZET. Maurice  
Escuela Francesa  
1896-1978

73 . **"RECOLECTORAS EN EL CAMINO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada M. CROZET abajo a la izquierda.

Medidas: 75 x 92 cm

HEINLEIN, Heinrich  
Escuela Alemana  
1803-1885

74 . **"PAISAJE CON ALPES"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada con iniciales H.H. abajo a la derecha.

Medidas: 20,5 x 29 cm

DOCHARTY, Alexander Brownlie  
Escuela Inglesa  
1862-1940

75 . **"PAISAJE LACUSTRE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. B. DOCHARTY abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

76 . **"OVEJAS Y GALLINAS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada P. BASSANI arriba a la derecha.

Medidas: 54 x 65 cm

COMOLLI, Luigi  
Escuela Italiana  
1893-1976

77 . **"CANASTO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada L. COMOLLI abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

78 . **"ESCENA EN LA PLAYA"**

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Lleva una firma H. ISABEY abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 60 cm

79 . **"PAISAJE ARBOLADO CON PERSONAJE"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Firmada PONS abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 54 cm

DUPRE, Léon Victor  
Escuela Francesa  
1816-1879  
Atribuido

80 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Victor DUPRE abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 40 cm

SOL, Juan Francisco  
Argentino  
1897-

81 . **"PAISAJE CON CANAL"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Juan SOL y fechada 31 abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 53 cm

82 . **"CITY OF MONTE VIDEO"**

Litografía inglesa en colores.  
Titulada arriba a la derecha.

Medidas: 12 x 45 cm

DANERI, Eugenio  
Argentino  
1881-1970

83 . **"BOTELLON Y AJIES"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada E. DANERI abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

84 . **"CANASTOS CON FLORES"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Firmadas L. MARIUS arriba a la izquierda.

Medidas: 86 x 56 cm

85 . **"PAISAJE CON FONDO DE MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Inicialada CH. T. y fechada 95 abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 74 cm

86 . **"PASTORA CON OVEJAS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada FROMANT abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 51 cm

87 . **"PUENTE SOBRE EL CANAL"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firma no identificada abajo a la izquierda.

Medidas: 16 x 27 cm

SILVA, Carlos  
Argentino  
1930-1987

88 . **"SIN TITULO"**

Acuarela sobre papel.  
Firmada Carlos SILVA y fechada 1984 abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

LAVALLEN, Julio  
Argentino  
Contemporáneo

89 . **"AUTORRETRATO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LAVALLEN y fechada 83 arriba a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 57 cm

CONTI, Raúl  
Argentino  
1931-

90 . **"GIRASOLES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada R. CONTI abajo a la izquierda.  
Titulada, firmada y fechada 1996 en el reverso.

Medidas: 45 x 30 cm

SANCHEZ, Ideal  
Argentino  
1916-1998

91 . **"EL POETA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada IDEAL 65 abajo a la izquierda.  
Titulada, fechada y firmada en el reverso.

Medidas: 90 x 55 cm

SILVA, Carlos  
Argentino  
1930-1987

92 . **"SIN TITULO"**

Acuarela sobre papel.  
Firmada C. SILVA y fechada 84 abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 40 cm



FIRMA ILEGIBLE

Argentino

Siglo XX

93 . **"LOS GIGANTES (SIERRAS DE CORDOBA)"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firma ilegible y 1932 en rojo abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 59,5 cm

Galería ZURBARAN, Buenos Aires.

Etiqueta al dorso.

MOERENHOUT, Edward

Escuela Belga

1801-1893

94 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada MOERENHOUT abajo a la derecha.

Medidas: 18 x 30 cm

HOEFFNER, Max

Argentino

1947-

95 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Max HOEFFNER y fechada 1996 abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 71 cm

96 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. TAMPIN abajo a la derecha.

Medidas: 75 x 61 cm

97 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Lleva una firma J. MONNOYER abajo a la derecha.

Medidas: 73 x 56 cm

INNOCENTI, Camillo

Escuela Italiana

1871- 1961

98 . **"ESCENA DE INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada INNOCENTI abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 35 cm

99 . **"GALLINAS"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada DU BOYS abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 25 cm

SILVA, Carlos  
Argentino  
1930-1987

100 . **"COMPOSICION"**

Acuarela sobre papel.  
Firmada Carlos SILVA 1986 abajo a la izquierda.

Medidas: 28 x 21 cm

SPILIMBERGO, Lino Enea  
Argentino  
1896-1964

101 . **SERIGRAFIA ORIGINAL EN COLORES DE SPILIMBERGO"**

Serigrafía en colores sobre tela.  
Tiraje 137/400.

Medidas: 78 x 43 cm

102 . **"ARABES A CABALLO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada V. LLORCA abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 30 cm

103 . **"GALLINAS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firma no identificada abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 46 cm

104 . **"CALLE DE PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 57 x 21 cm

105 . **"FRAGATAS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada G. CANEPA abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 46 cm

106 . **"PAISAJE LACUSTRE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

107 . **"BAUTISMO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 17 x 36 cm

PARINI, Cristiano  
Escuela Italiana  
1947

108 . **"DE CHIRICO NON MI DISSE"**

Témpera sobre papel pegado sobre tela.  
Firmado Cristiano PARINI en el centro.  
Titulado y firmado en el reverso.

Medidas: 120 x 100 cm

109 . **"BARCA PESQUERA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firma no identificada abajo a la izquierda.

Medidas: 65 x 54 cm

CASTAGNINO, Juan Carlos  
Argentino  
1908-1972

110 . **SERIGRAFIA ORIGINAL DE JUAN CARLOS CASTAGNINO.**

Serigrafía en colores sobre tela.  
Tiraje 185/300.

Medidas: 75 x 42 cm

111 . **"PASTORA CON NIÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 21 x 30 cm

PERRET, Aimé  
Escuela Francesa  
1847-1927

112 . **"LAVANDERAS"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada A. PERRET abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 43 cm

113 . **"VENEZIA"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada J. BENHEZ abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 42 cm

114 . **"CANASTO CON FRUTOS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada VAN MORS abajo a la izquierda.

Medidas: 28 x 36 cm

115 . **"ACANTILADOS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada L. BONET abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 35 cm

MARCOS, Jesús  
Argentino  
1938-2018

116 . **"CONSTRUCCION MUSICAL I"**

Técnica mixta.  
Firmada MARCOS abajo a la derecha.  
Titulada, firmada MARCOS y fechada "92" en el reverso.

Medidas: 51 x 62 cm

117 . **"CENTROS CON FLORES Y FRUTOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada I. PASQUALE abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 68 cm

MOLINA CABRAL, Julio  
Argentino  
1916-1992

118 . **"LLOVIZNA"**

Pintura al pastel.  
Firmada Julio MOLINA CABRAL abajo a la izquierda.  
Firmada en el reverso.

Medidas: 47 x 57 cm

119 . **"RETRATO DE MONJE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 80 x 64 cm

120 . **"COMPOSICION CON FIGURAS"**

Técnica mixta sobre papel.  
Firmada C. MENDEZ y fechada 70 abajo a la derecha.  
Certificado de galería El Arte en el reverso.

Medidas: 35 x 46 cm

TEJERA, Angel  
Uruguayo  
Contemporáneo

121 . **"NIÑO CON SOMBRERO"**

Técnica mixta sobre papel.  
Firmada A. TEJERA y fechada 77 abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 38 cm

122 . **"CANAL"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada con iniciales W.N.

Medidas: 21 x 27,5 cm

123 . **"EN EL CAMINO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firma no identificada abajo a la izquierda.

Medidas: 14 x 24 cm

124 . **"PAISAJE CON PERSONAJE"**

Antigua pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas: 26,5 x 46 cm

SALMON, Charles  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

125 . **"GRANJERA"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Ch. SALMON abajo a la derecha.

Medidas: 37 x 24 cm

126 . **"CAMINO EN EL BOSQUE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 39 cm

127 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada con iniciales B.R. abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 25 cm

128 . **"GALLINAS"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada E. TORELLI abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 30 cm

129 . **"FRAILES Y MOSQUETERO"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Sin firma.  
Medidas: 18 x 13 cm

HAHN de VIDAL Margarita  
Argentina  
1919-

130 . **"EL PERFUME DE LAS ROSAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Fechada Washington 970 y titulada El perfume de las rosas abajo a la derecha.  
Medidas: 18 x 13 cm

BINAGHI, Carlos Cayetano  
Argentino  
1897-1979

- 131 . **"BARCAS PESQUERAS"**  
Pintura al óleo sobre cartón entelado.  
Firmada BINAGHI abajo a la derecha.  
Medidas: 30 x 40 cm
- 132 . **"VASO CON FLORES"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada N. ZIRONI abajo a la derecha.  
Medidas: 61 x 30 cm
- 133 . **"ESCENAS PARISINAS"**  
Par de pinturas al óleo sobre tela, pegada sobre tabla.  
Firma ilegible en la parte inferior.  
Medidas: 20 x 25 cm
- 134 . **"PAISAJE CON FONDO DE MONTAÑA"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 27 x 36 cm
- 135 . **"VELEROS"**  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada F RICCI abajo a la izquierda  
Medidas: 20 x 29 cm
- 136 . **"COSECHANDO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo a la izquierda.  
Medidas: 18 x 24 cm
- 137 . **"ESCENA DE CAMPO"**  
Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada D. MELCHIE y fechada 74 abajo a la izquierda.  
Medidas: 16 x 22 cm
- 138 . **"VACAS EN UN ESTANQUE"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 56 x 64 cm
- 139 . **"PAISAJE CON ARROYO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. OSTERER y fechada 79 abajo a la derecha.  
Medidas: 53 x 45 cm

140 . **"MOLINO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada G. DUBOIS abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 26 cm

141 . **"RECOLECTORA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 25 cm

142 . **"BOTES"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma.

Medidas 21 x 24 cm

143 . **"LOS LIRIOS Y EL SOL"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada DIAZ DE VIVAR y fechada 96 abajo a la derecha.  
Certificado de autenticidad expedido por la autora en el reverso.

Medidas: 18 x 32 cm

144 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 46 x 29 cm

145 . **"RETRATO DE NIÑA"**

Reproducción enmarcada de un dibujo de Antonio BERNI.

151 . **ANTIGUO CHEST ON STAND INGLES GEORGIAN.**

Mueble ejecutado en madera de roble con frente emplacado en raíz de nogal. Dos cuerpos desmontables. Cuerpo superior con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos más chicos a una misma altura. Cuerpo inferior con tres pequeños cajones, faldón recortado formando pequeñas arcadas y seis apoyos torneados unidos por travesaños planos. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

Inglaterra  
Siglo XVIII

Alto 152 cm Ancho 104 cm Prof. 61 cm

152 . **ANTIGUO TALLBOY INGLES SIGLO XVIII.**

Ejecutado en madera laminada en nogal. Cuerpo inferior sobre cuatro apoyos con tres amplios cajones de tamaños progresivos. Cuerpo superior de menor tamaño con tres cajones de tamaños progresivos y otros tres pequeños a una misma altura. Cornisa moldurada. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

Inglaterra  
Siglo XVIII

Alto 175 cm Ancho 102 cm Prof. 51 cm

153 . **BUREAU PLAT FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Construido en madera enchapada en nogal y palo de rosa. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el contra frente. Tapete de cuero bordó viñeteado. Protección de la tapa, tiradores, bocallaves, adornos, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado con motivos mitológicos.

Alto 78 cm Largo 200 cm Prof. 96 cm

154 . **OCHO SILLAS FRANCESAS DISEÑO DE CHRISTIAN LIAIGRE.**

Armazones de madera lustrada. Tapizados en cuero color mostaza posiblemente por Hermès de Paris. Un apoyo con avería.

155 . **ANTIGUO GRANDMOTHER CLOCK INGLES CON SONERIA.**

Caja enchapada en madera de caoba. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante de bronce con partes cinceladas y aro de acero.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 194 cm

156 . **ANTIGUO GRANDFATHER CLOCK INGLES GEORGE III.**

Reloj de pie con caja ejecutada en roble. Parte de caoba. Cuadrante de bronce firmado Josiah BARTHOLOMEU, Scherborne. Máquina con almanaque y sonería. Puerta superior enmarcada por columnas laterales. Capiteles, rosetas y águila superior de bronce cincelado.

Inglaterra  
Circa 1800

Alto 215 cm

Ex colección Marcial I. Quiroga.  
Ex colección Susana Leloir de Quiroga.  
J. C. Naón & Cía. S.A. Año 2002.

BARTHOLOMEW. Josiah. Familia de relojeros de Sherborne. Trabajó entre los años 1799 a 1842. Ver "Watch makers and clock makers of the world" Por J. H. BAILLIE, pág. 17  
Lote 864 de catálogo.

157 . **ANTIGUA COMODA INGLESA DE EPOCA REGENCY.**

Construida en madera de pino enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con cuatro amplios cajones de tamaños progresivos junto a un pequeño cajón en la parte superior. Medias columnas en los laterales con aplicaciones de bronce recortado. Apoya sobre patas de esfera achatadas. Tiradores torneados con aplicaciones de bronce en forma de cruz.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX

Alto 106 cm Ancho 126 Prof. 56 cm  
Adquirida en DELLA SIGNORIA,  
Arroyo 971, Buenos Aires  
Factura de fecha 6 de Abril de 1995.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.



158 . **DRESSOIR ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Guarda de perlas, rosetas y hojas talladas y doradas. Base pintada simulando mármol. Gruesa tapa de mármol verde veteadado con avería.

Alto 88 cm Largo 192 cm Prof. 48 cm  
JANSEN, Buenos Aires.

159 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES INGLESSES ESTILO MORRIS.**

Armazones de caoba. Tapizados en cuero gris. Respaldo y apoya brazos capitonné. Apoyos sobre rueditas giratorias.

160 . **MUEBLE FRANCES DE ARRIMO ESTILO BOULLE.**

Madera recubierta por laca negra. Una hoja de puerta con incrustaciones de nácar. Guardas y decoraciones aplicadas de bronce cincelado, falta una caída superior. Interior con un estante. Tapa de mármol pizarra.

161 . **ANTIGUA CAMA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI PARA PLAZA Y MEDIA.**

Armazón de madera de haya pintada al laqué verde y gris patinado. Talla de cinta entrelazada en el marco superior. Laterales acanalados con talla de rosetas en los extremos. Respaldo y piecera tapizados en género estampado a rayas en azul claro y oro. Sommier y colchón pullman francés marca Superba con mecanismo para elevación. Colcha, dos almohadones y dos rollos tapizados en el mismo género.

Francia  
Siglo XIX  
Ancho 138 cm Largo 190 cm Alto cabecera 128 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

162 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en nogal y palisandro. Tapete de cuero manchado. Frente con tres cajones. Tiretes laterales. Bocallaves, capiteles y sabots de bronce cincelado y patinado.

163 . **ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Tres cajones en el frente. Tapete de cuero beige. Tiradores, bordes, adornos y regatones de bronce cincelado y dorado.

164 . **ANTIGUO "LOWBOY" INGLES JORGE III.**

Mesa de arrimo emplacada en nogal y raíz. Filetes de madera clara formando círculos y recuadros. Tres cajones en el frente, el central de menor tamaño. Apoyos torneados unidos por travesaños cruzados con galleta central. Tiradores de bronce en forma de lágrima.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX  
Alto 72 cm Ancho 92 cm Prof. 46 cm

165 . **MESA TAMBOR DE ESTILO REGENCY PARA CENTRO.**

Construida en madera de roble enchapada en caoba. Tapa circular de cuero viñeteado. Cuatro cajones en la cintura, dos de ellos simulados. Columna central torneada terminada en tres apoyos curvos. Tiradores y rueditas de bronce.

Alto 73 cm Diam. 96 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

- 166 . **PAR DE SILLONES BERGERE FRANCESES DE ESTILO REGENCE.**  
Armazones de nogal. Decoración tallada con motivo de flores, hojas y coquilles.  
Tapizados en pana azul con pequeñas averías. Almohadón en los asientos.
- 167 . **MESA LIBRO ESTILO FRANCES LUIS XV PARA JUEGO.**  
Madera enchapada en nogal. Reservas de marquetería con motivo de flores y hojas.  
Interior de la tapa tapizado en pana. Borde, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado.
- 168 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES REGENCE.**  
Armazones en madera de nogal. Talla de hojas y coquilles con algunos realces oro.  
Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en género estampado de flores sobre fondo gris.
- 169 . **DOS SILLONES Y SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**  
Armazones de caoba. Respaldos con listón superior enchapado en pluma y barrote central torsado. Asientos tapizados en género bordó con diseño de franjas y flores.
- 170 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**  
Estampillada JANSEN. Enchapada en caoba. Tapa con borde moldurado. Cuatro apoyos con capiteles y regatones de bronce. Dos tablas de alargue.  
Alto 74 cm Diámetro 130 cm Ancho de cada tabla 65 cm  
JANSEN, Buenos Aires.
- 171 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**  
Madera enchapada en caoba. Cuatro apoyos facetados. Borde de la tapa, capiteles y regatones de bronce. Una tabla para agrandar.  
Alto 78 cm Largo 180 cm Ancho 110 cm Ancho de la tabla 40 cm
- 172 . **OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**  
Armazones de nogal moldurado. Respaldos y asientos tapizados en pana color mostaza.
- 173 . **PAR DE SILLONES ESTILO FRANCES LUIS XV DE LA CASA JANSEN.**  
Armazones pintados al laqué y patinados. Decoración tallada de flores y hojas.  
Respaldo, asientos, apoya brazos y rollos tapizados en pana color habano.  
JANSEN, Buenos Aires.
- 174 . **ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA.**  
Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Frente con cuatro cajones. Tiradores torneados. Bocallaves de bronce.  
Alto 105 cm Ancho 100 cm Prof. 47 cm
- 175 . **PAR DE SILLONES BERGERE FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**  
Armazones patinados. Talla de flores y hojas. Apoyos torsados en espiral. Tapizados en género estampado con diseño de estampillas sobre fondo beige. Almohadón en los asientos.

176 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en género estampado sobre fondo a rayas rosa y beige.

177 . **MESA DE ESTILO FRANCES DE LA CASA JANSEN PARA COMEDOR.**

Lleva numeración 67785. Construida en madera enchapada en caoba. Forma ovalada con una tabla para agrandar. Dos apoyos plegables sirven de refuerzo al agrandar la mesa. Borde y cintura moldurados. Cuatro apoyos rectos con esquinas ochavadas. Molduras de unión con la tapa y regatones de bronce dorado.

Alto 74 cm Largo 201 cm Ancho 110 cm Largo de la tabla 60 cm

JANSEN, Buenos Aires.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

178 . **PEQUEÑO MUEBLE SECRETAIRE FRANCES DE ARRIMO.**

Madera enchapada en nogal y palo de rosa. Frente ondeado con cuatro cajones y otros tres simulados que forman la tapa de la escribanía. Interior con tapete de cuero bordó, cajoncitos y espacio abierto. Bordes, bocallaves y adornos de bronce cincelado y patinado.

Alto 118 cm Ancho 66 cm Prof. 33 cm

179 . **COMODA DE ESTILO HOLANDES CON FRENTE ONDEADO.**

Enchapada en nogal. Filetes oscuros. Frente con cuatro cajones. Tiradores de bronce patinado en forma de shell.

180 . **SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Apoyos acanalados y rosetas talladas. Tapizado en seda estampada con diseño de franjas y guirnaldas en tonos verde y beige. Un almohadón en el respaldo y otro en el asiento.

JANSEN, París.

181 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES ESTILO LUIS XVI.**

Armazones en madera de nogal. Talla de hojas, escamas y cintas. Respaldos, laterales y asientos esterillados, Averaía en los laterales y un asiento. Almohadillas tapizadas en género beige.

182 . **PAR DE MUEBLES ESTILO FRANCES LUIS XV DE LA CASA GAUWELOOSE.**

Sellados Gauweloose debajo de la tapa. Madera enchapada en caoba. Dos hojas de puerta. Interior con estante. Bocallaves y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol rosa vetado.

Alto 86 cm Ancho 124 cm Prof. 48 cm

GAUWELOOSE, Buenos Aires.

183 . **PAR DE PEQUEÑOS MUEBLES ESTILO FRANCES LUIS XV DE ARRIMO.**

Madera enchapada en palisandro. Frente con dos hojas de puerta. Bocallaves, adornos y sabots de bronce cincelado y patinado. Tapas de mármol blanco vetado con borde moldurado, una tapa con restauración.

- 184 . **PEQUEÑO MUEBLE FRANCES ESTILO LUIS XV.**  
Enchapado en nogal y palisandro. Marquetería de rombos y hojas. Frente recto con un cajón inferior, tapa cortina y tirete superior. Interior con cajoncitos y espacios abiertos. Tiradores, bordes, adornos y sabots de bronce cincelado y dorado.
- 185 . **PAR DE BIBLIOTECAS FRENTE ABIERTO DE LA CASA JANSEN.**  
Madera enchapada en caoba. Decoraciones laterales talladas y doradas. Tapas de mármol blanco. Tres estantes graduables cada una.  
JANSEN, Buenos Aires.
- 186 . **ANTIGUA MESA ESPAÑOLA CON TAPA VITRINA.**  
Ejecutada en madera de roble. Talla de hojas en la cintura. Cuatro apoyos reforzados por varillas de hierro forjado en forma de "X". Vitrina en la tapa con armazón de bronce e interior tapizado.
- 187 . **MESA RECTANGULAR DE ARRIMO ESTILO TUDOR.**  
Construida en madera de roble. Dos cajones en la cintura con diseño moldurado y tiradores de bronce. Apoyos tallados unidos por travesaños rectos.
- 188 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.**  
Armazones en madera de caoba. Apoya brazos curvos. Respaldos y asientos tapizados en género estampado de rombos sobre fondo amarillo.
- 189 . **MESA ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**  
Armazón en madera de nogal. Tapete de cuero negro. Dos cajones en el frente y uno en el contrafrente. Laterales rectos terminados en dos apoyos achatados cada uno. Travesaño torneado.
- 190 . **CUATRO SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.**  
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Respaldos abiertos con listón central tallado y calado. Apoyos acanalados. Asientos tapizados en género negro.
- 191 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.**  
Tapizado en cuero marrón. Dos almohadones en el asiento y otros dos en el respaldo. Pequeñas averías.
- 192 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA GAUWELOOSE.**  
Sellada Gauweloose debajo de la tapa. Madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con dos amplios cajones y dos más chicos a una misma altura. Molduras, tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Gruesa tapa de mármol blanco veteado.  
Alto 88 cm Ancho 125 cm Prof. 54 cm  
GAUWELOOSE, Buenos Aires.
- 193 . **MUEBLE BOMBE ESTILO FRANCES DE ARRIMO.**  
Enchapado en caoba. Frente con dos hojas de puerta. Guardas, adornos y boca llaves de bronce cincelado y dorado. Tapa de mármol beige veteado con restauración.  
Alto 92 cm Ancho 150 cm Prof. 70 cm

- 194 . **ANTIGUO SILLON MARQUISE FRANCES ESTILO LUIS XVI.**  
Armazón en nogal patinado. Talla de flores y hojas. Respaldo, apoya brazos, asiento y almohadón del asiento tapizado en damasco de seda rayado.
- 195 . **GRAN SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Armazón de nogal moldurado. Talla de flores y hojas en la cintura y el coronamiento. Tapizado en pana marrón. Almohadón en el asiento.
- 196 . **MESA ESTILO FRANCES LUIS XVI DE ARRIMO.**  
Madera enchapada en caoba. Marquetería formando rombos. Dos cajones en la cintura. Bordes, tiradores y adornos de bronce cincelado.
- 197 . **PEQUEÑA COMODA INGLESA EN MADERA DE ROBLE.**  
Frente recto con cuatro cajones de tamaños progresivos. El inferior con marquetería de estrella. Tiradores ovales de bronce repujado.
- 198 . **COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.**  
Realizada en madera enchapada en nogal. Frente con movimiento ondeado formado por tres amplios cajones. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Tapa de mármol veteadado con avería en una esquina.  
Alto 87 cm Ancho 103 cm Prof. 52 cm
- 199 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES CON ALETAS LATERALES.**  
Madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones. Cuatro apoyos tallados unidos por dos travesaños torneados. Tiradores y sabots de bronce cincelado.  
Alto 79 cm Largo 169 cm Prof. 60 cm
- 200 . **UN SILLON Y TRES SILLAS INGLESAS PARA COMEDOR.**  
Armazones de caoba. Respaldos con listones enchapados en pluma. Asientos esterillados.
- 201 . **PEQUEÑA COMODA SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**  
Enchapada en nogal y raíz. Marquetería de hojas y flores. Tres cajones inferiores, uno pequeño en la cintura y tapa de plano inclinado que esconde la escribanía. Tiradores de bronce.
- 202 . **MESA DE ARRIMO ESTILO INGLES CON ALETAS LATERALES.**  
Enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura. Columnas laterales y travesaño torneados. Cuatro apoyos terminados en pata de garra. Tiradores de bronce en forma de cabeza de león.
- 203 . **COMODA DE ESTILO COLONIAL.**  
Madera enchapada en caoba. Frente con tres amplios cajones y dos superiores más chicos. Apoyos delanteros moldurados. Tiradores circulares de madera.

- 204 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**  
Totalmente tapizado en género beige. Tres almohadones en el asiento, tres en el respaldo y cinco pequeños en dos tonos. Pequeñas averías en el tapizado.
- 205 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA CON SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**  
Enchapada en nogal. Parte inferior con tres cajones y tapa volcable. Escribanía con tapete de cuero, cajoncitos y puertitas. Alzada desmontable con dos hojas de puerta.
- 206 . **PEQUEÑA MESA TAMBOR DE ESTILO INGLES.**  
Enchapada en nogal y raíz. Cintura con cuatro pequeños cajones y otros cuatro simulados. Columna torneada terminada en cuatro apoyos sobre rueditas giratorias.
- 207 . **ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.**  
Enchapado en nogal y raíz. Frente con tres cajones a cada lado y uno central. Tapete de cuero marrón. Tiradores de bronce.
- 208 . **PEQUEÑA MESA COSTURERO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Madera enchapada en caoba. Marquetería de ramajes con flores y hojas en maderas claras. Tapa con borde de bronce moldurado. Caídas y sabots de bronce cincelado y patinado. Falta un sabot.
- 209 . **SILLON GIRATORIO FRANCES PARA ESCRITORIO.**  
Armazón de caoba. Respaldo y asiento esterillados con pequeñas averías. Apoyos acanalados unidos por un curioso travesaño. Almohadón del asiento tapizado en cuero marrón.
- 210 . **MUEBLE DE ARRIMO CON VITRINA DESMONTABLE EN ALZADA.**  
Construido en madera de roble. Decoración tallada con motivo de presas de caza, ramajes con frutos y roléos. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta y dos cajones. Alzada con dos puertas, interior tapizado y tres estantes.  
Alto 228 cm Ancho 138 cm Prof. 46 cm
- 211 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Armazones de nogal moldurado. Tapizados en género beige. Almohadón en los asientos.
- 212 . **ESCRITORIO DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.**  
Madera enchapada en caoba. Marquetería en maderas claras. Diseño de damero en la tapa. Frente con cinco cajones. Tiradores de bronce.
- 213 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS ESTILO INGLES CON ALETAS LATERALES.**  
Enchapadas en nogal. Frente ondeado con tres cajones. Tiradores de bronce.
- 214 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**  
Enchapada en palo de rosa. Tapa con marquetería floral rodeada por diseño de esterilla. Un cajón en la cintura. Sabots de bronce cincelado.

- 215 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.**  
Armazones de nogal y raíz. Caídas y sabots de bronce cincelado y dorado. Respaldos, asientos y laterales tapizados en pana roja.
- 216 . **PEQUEÑA MESA BAJA CHINA DE FORMA CIRCULAR.**  
Formada por seis secciones triangulares. Madera recubierta por laca color berenjena. Decoración pintada a mano alternando objetos y ramajes floridos.  
Alto 37 cm Diámetro 77 cm
- 217 . **PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**  
Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Bordes tallados con diseño vegetal. Respaldos ovales, Apoyabrazos y asientos tapizados en género estampado de flores sobre fondo rosa, algunas averías.
- 218 . **MESA ALTA RECTANGULAR DE ARRIMO.**  
Madera enchapada en caoba y pluma. Bordes de la tapa y base plana recubiertas por laca negra. Filetes de madera clara. Cuatro apoyos cilíndricos.
- 219 . **ANTIGUO SILLON INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.**  
Armazón ejecutado en madera de caoba. Respaldo y asiento tapizados en pana color ocre. Apoyabrazos con movimiento. Apoyos moldurados.  
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 220 . **ANTIGUA MESA INGLESA DE ALETAS VOLCABLES.**  
Ejecutada en madera de caoba. Tapa de forma ondeada con aletas volcables. Seis apoyos torneados y acanalados, dos de los cuales se deslizan hacia afuera permitiendo el apoyo de las tapas.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 221 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**  
Respaldo y apoyabrazos a una misma altura de forma cilíndrica. Tapizado en género estampado de seda color verde claro con algunas averías. Cordones de pasamanería y adornos con flecos. Gran almohadón en el asiento y otros siete en el respaldo.  
Alto 70 cm Ancho 200 cm Prof. 96 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 222 . **PEQUEÑA MESA TAMBOR DE ESTILO INGLES.**  
Enchapada en nogal. Tapete de cuero marrón. Cintura con cuatro cajoncitos y espacios para libros. Columna giratoria sobre tres apoyos.
- 223 . **PEQUEÑA MESA ESCRIBANIA INGLESA.**  
Madera de caoba lustrada. Tapa con mecanismo plegable y de apertura lateral que descubre la escribanía. Sobres y compartimentos interiores con algunos deterioros. Cuatro apoyos unidos por travesaños curvos.
- 224 . **MESA LIBRO DE ESTILO INGLES.**  
Madera enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Cinco apoyos rectos.

- 225 . **MESA ALARGADA PARA CENTRO EN MADERA CLARA.**  
Forma rectangular. Apoyos de doble curvatura.
- 226 . **SILLON GIRATORIO ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**  
Armazón de madera lustrada. Respaldo con listón tallado. Asiento tapizado capitonné en cuero.
- 227 . **ANTIGUA MESA RATONA LUSO BRASILEIRA.**  
Construida en madera de caoba. Tapa con borde moldurado. Un cajón en la cintura. Apoyos tallados. Tirador de bronce.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 228 . **SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**  
Armazón de nogal. Decoración tallada con motivo vegetal. Respaldo, apoyabrazos y almohadón del asiento tapizados en pana labrada verde con partes gastadas.
- 229 . **PAR DE MESAS DE NOCHE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Armazones de madera pintada y patinada. Talla de flores y hojas. Tres pequeños cajones. Tapas de mármol veteadas. Bordes y tiradores de bronce.
- 230 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Madera enchapada en nogal. Filetes de marquetería. Frente recto con tres cajones. Tapa de mármol veteadas. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado.
- 231 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.**  
Totalmente tapizado en género beige. Dos almohadones en el asiento, dos en el respaldo y tres pequeños.
- 232 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**  
Madera enchapada en caoba. Columnas y travesaño torneados. Tapa con borde moldurado.
- 233 . **BIBLIOTECA ESTILO FRANCES LUIS XV DE FRENTE ABIERTO.**  
Madera enchapada en caoba. Tapa de mármol con restauración. Dos estantes regulables en altura.  
Alto 84 cm Ancho 126 cm Prof. 21 cm
- 234 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**  
Enchapado en nogal y raíz. Marquetería de flores y hojas en el frente. Dos hojas de puerta. Tapa de mármol ónix blanco. Bordes y adornos de bronce cincelado.  
Alto 97 cm Ancho 132 cm Prof. 42 cm
- 235 . **PEDESTAL VENECIANO DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.**  
Figura de negro veneciano en el centro. Tres apoyos.

Ato 98 cm



236 . **SILLON MARQUISE FRANCES ESTILO LUIS XV.**

Armazón de madera dorada y patinada. Talla de flores, hojas y coquilles. Respaldo, laterales y asiento tapizados en damasco beige.

237 . **PEQUEÑA VITRINA SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en raíz de nogal. Filetes de madera clara. Cuerpo inferior con tres cajones y puerta volcable que descubre la escribanía. Alzada desmontable con una hoja de puerta, interior tapizado y cornisa moldurada.

Alto 194 cm Ancho 58 cm Prof. 35 cm

238 . **PAR DE SILLAS ALTAS ESTILO FRANCES REGENCE.**

Armazones en madera de roble. Talla de hojas y coquille en la cintura. Apoyos de pata de cabra. Respaldos y asientos tapizados en pana mostaza.

239 . **SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de madera pintada al laqué. Decoración tallada en la cintura y el coronamiento. Tapizado en pana labrada color verde musgo. Almohadón en el asiento.

240 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Marquetería en maderas frutales. Frente recto con cuatro cajones y tapa volcable. Interior con tapete de paño y cajoncitos. Tapa de mármol restaurada. Tiradores, adornos y sabots de bronce cincelado.

241 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.**

Tapizado en género gros color verde claro. Dos almohadones en el asiento.

Alto 73 cm Ancho 148 cm Prof. 92 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

242 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS BAJAS RECTANGULARES.**

Armazones de madera clara. Filetes de bronce. Tapas de mármol rosa vetado.

243 . **CUATRO SILLAS FRANCESAS DE ESTILO DIRECTORIO.**

Armazones de madera patinada color mostaza. Detalle de círculos calados en el respaldo. Filetes en color verde oscuro. Asientos tapizados en crin negro.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

244 . **CAMA PARA DOS PLAZAS CON RESPALDO DE BRONCE.**

Respaldo de bronce con barrotes cilíndricos y decoración central cincelada. Elástico correspondiente de madera y hierro.

245 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera enchapada en nogal. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el contrafrente. Tapete y tiretes laterales de cuero viñeteado. Tiradores y regatones de bronce.

- 246 . **COMODA ESTILO COLONIAL CON ALZADA DE ESPEJO.**  
Enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones. Bocallaves tallados. Alzada con cuatro pequeños cajones y parantes tallados que sostienen el espejo. Algunas marcas de polilla.
- 247 . **MUEBLE ESTILO FRANCES LUIS XV DE ARRIMO.**  
Madera enchapada en caoba. Frente abierto con estante central. Laterales de movimiento ondeado con un cajón y una puerta de cada lado. Bocallaves, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol veteadado.  
Alto 90 cm Ancho 124 cm Prof. 40 cm
- 248 . **CHIFFONIER SEMANIER DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de flores y hojas. Detalles en el enchapado. Frente con siete cajones. Tapa de mármol veteadado con restauración. Caídas, bocallaves, adorno y sabots de bronce cincelado y dorado.  
Alto 142 cm Ancho 70 cm Prof. 40 cm
- 249 . **PAR DE REPISAS RINCONERAS DE ESTILO INGLES.**  
Armazones de madera lustrada. Cuatro estantes de tamaños progresivos unidos por barrotes torneados.
- 250 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.**  
Enchapada en nogal. Un cajón en la cintura y otros tres simulados. Columna central torneada sobre tres apoyos terminados en pata de garra.
- 251 . **ANTIGUA BANQUETA INGLESA QUEEN ANNE.**  
Armazón de caoba moldurada. Talla de "shells" en las rodillas. Asiento tapizado en un género con diseño formando recuadros. Un apoyo con restauración.
- 252 . **PAR DE SILLONCITOS CON ARMAZON DE CAÑA.**  
Respaldos esterillados, uno con pequeña avería. Almohadones tapizados en gamuza beige.
- 253 . **ANTIGUO ARCON ESPAÑOL DEL SIGLO XIX.**  
Construido en madera de nogal. Rostros tallados en el frente. Herrajes, manijas y aplicaciones de hierro forjado y chapa repujada.
- 254 . **CONSOLA DE ARRIMO ESTILO IMPERIO.**  
Armazón de nogal. Dos cajones en la cintura. Columnas cilíndricas, las delanteras con bases y capiteles de bronce. Tapa de piedra reconstituida color beige.
- 255 . **PEQUEÑA MESA BAJA DE ESTILO COLONIAL.**  
Construida en madera de caoba. Un cajón en la cintura. Bordes moldurados y tallas vegetales. Tirador de bronce.

256 . **ANTIGUO SILLON INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazón en madera de caoba. Respaldo abierto con listón calado. Apoyabrazos planos en altura. Apoyos delanteros terminados en pata de garra sobre esfera. Asiento a bastidor tapizado en pana verde gastada.

257 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en pluma de caoba. Columna central sobre base plana. Cuatro apoyos de pata de garra.

258 . **MESA CARRITO RECTANGULAR DE DOBLE ESTANTE.**

Madera enchapada en caoba. Estante superior protegido por una tapa de vidrio. Apoyos sobre rueditas giratorias.

259 . **SILLON BERGERE FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de roble moldurado. Apoyos acanalados. Respaldo capitonné, apoya brazos, asiento y almohadón tapizados en género celeste.

260 . **APARADOR ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA GAUWELoose.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Frente recto con tres hojas de puerta y tres cajones superiores. Interior con estantes. Molduras, tiradores y regatones de bronce. Gruesa tapa de mármol blanco vetado.

Alto 90 cm Ancho 167 cm Prof. 61 cm  
GAUWELoose, Buenos Aires.

261 . **PAR DE MESAS DE NOCHE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Frente con tirete de cuero verde y tres cajones, una de ellas con espacio abierto y cajones más pequeños. Sabots de bronce cincelado.

262 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en género color turquesa.

263 . **MESA CIRCULAR DE DOBLE ESTANTE PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba. Columna central acanalada terminada en tres apoyos. Barandas caladas y regatones de bronce.

264 . **BIBLIOTECA BAJA FRENTE ABIERTO DE LA CASA JANSEN.**

Madera enchapada en caoba. Decoraciones laterales talladas y doradas. Tapa de mármol blanco. Dos estantes graduables.

JANSEN, Buenos Aires.

265 . **PEQUEÑA ESTANTERIA DE ARRIMO DE FORMA SEMICIRCULAR.**

Madera de caoba. Cuatro estantes de tamaños progresivos unidos por barrotes torsados en espiral.

**266 . PEQUEÑO MUEBLE MUSICAL INGLES ANTIGUO.**

Construido en madera de nogal. Frente con dos hojas de puerta, ambas con restos de pintura. Guarda superior calada. Interior con antigua caja de música. Inscripción "The Britannia Ste. Croix. Switzerland Star Silver Dépôt. London". Palancas laterales que accionan los mecanismos.

**267 . BUTACA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.**

Tapizada en gros color verde claro. Almohadón en el asiento y dos almohadones en el respaldo.

Alto 70 cm Ancho 113 cm Prof. 84 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**268 . PEQUEÑA MESA ETAGERE DE FORMA ROGNON.**

Construida en madera enchapada en caoba y reservas en palisandro encerrando una marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Estantes unidos por columnas torneadas que rematan arriba en piñas de bronce cincelado y dorado.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

**269 . PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Frente recto con cinco cajones. Tapa de mármol veteadado. Baranda calada, tiradores y sabots de bronce cincelado y patinado.

**270 . PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en raíz de nogal. Estante para libros con baranda de madera, avería en un sector de la baranda. Columna central torneada terminada en tres apoyos.

**271 . PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.**

Armazones de caoba. Respaldos abiertos moldurados. Asientos con esterilla.

**272 . PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO DE FORMA OVAL.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Frente con una hoja de puerta y un cajón. Laterales con ventilación. Tiradores de bronce cincelado.

**273 . PAR DE SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.**

Armazones de roble. Apoyos acanalados. Respaldos, asientos y almohadón de los asientos tapizados en cuero beige.

**274 . PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Marquetería de madera clara en la tapa. Estante inferior. Apoyos rectos terminados en regatones de bronce.

**275 . PEQUEÑO SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de nogal moldurado. Respaldo, apoya brazos, asiento y almohadón tapizados en pana verde.

- 276 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR ESTILO ORIENTAL.**  
Recubierta por laca negra. Guarda de la tapa y decoración lateral pintada a mano.
- 277 . **MUEBLE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA CUBIERTOS.**  
Enchapado en caoba y pluma. Un cajón y tapa abatible. Interior tapizado.
- 278 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**  
Armazón de madera. Asiento, respaldo y apoyabrazos capitonné. Tapizado en género de seda a rayas en tonos de celeste, verde claro y oro.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 279 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS AUXILIARES DE MADERA LAQUEADA.**  
Forma rectangular. Recubiertas por una laca imitación carey. Apoyos rectos unidos por un estante inferior.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 280 . **PEQUEÑO SILLON BAJO INGLES PLEGABLE.**  
Armazón de madera torneada imitando caña. Tapizado en una pana labrada sobre fondo bordó.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 281 . **COMODA DE ESTILO INGLES.**  
Enchapada en raíz de nogal. Frente con tres amplios cajones y dos superiores más chicos. Tiradores de bronce.
- 282 . **PEQUEÑA BANQUETA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.**  
Armazón de madera lustrada con filetes negros. Asiento tapizado en género beige con dibujo de zigzag.
- 283 . **PEQUEÑA MESA ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA LABORES.**  
Madera enchapada en caoba. Incrustaciones, adornos, bordes y regatones de bronce dorado. Tapa levadiza con espejo en su interior. Cajón con divisiones.
- 284 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA ESTILO FRANCES DE FRENTE ABIERTO.**  
Madera enchapada en caoba. Dos estantes graduables. Tapa de mármol rosa vetado. Adornos y sabots de bronce cincelado y dorado.
- 285 . **PAR DE SILLAS ESTILO FRANCES LUIS XV DE LA CASA JANSEN.**  
Estampilladas JANSEN y numeradas en el reverso. Armazones de nogal moldurado. Respaldos, asientos y almohadón de los asientos tapizados en damasco de seda color verdoso.
- 286 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Armazones de madera dorada. Guarda de ochos, hojas y rosetas talladas. Apoyos acanalados. Respaldos y asientos tapizados en raso de seda verde.

- 287 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS ESTILO HEPPLWHITE.**  
Armazones de madera de caoba. Respaldo con diseño calado en forma de escudo.  
Apoyos rectos unidos por un travesaño en forma de "H". Asientos tapizados en gamuza color habano.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 288 . **CUNA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Armazón de madera pintada en tonos celeste y oro. Guardas y guirnaldas en relieve. Un lateral volcable. Elástico de metal.
- 289 . **MESA TOILETTE DE ESTILO INGLES PARA CABALLERO.**  
Construida en madera lustrada. Tres estantes, el central de vidrio, unidos por barrotes torneados. Toalleros laterales. Espejo oval con luna biselada en la parte superior.
- 290 . **REPISA RINCONERA DE ESTILO INGLES.**  
Madera lustrada. Cuatro estantes de tamaños progresivos unidos por barrotes torneados.
- 291 . **PEQUEÑA CONSOLA RECTANGULAR DE ARRIMO.**  
Madera laqueada en tonos negro y raíz. Apoyos delanteros en forma de columna.
- 292 . **PEQUEÑA MESA ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**  
Enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Laterales con barrotes.
- 293 . **MUEBLE BAR DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones inferiores, dos hojas de puerta en la parte central y un cajón superior. Interior con estantes de vidrio. Tapa de mármol rosa vetado. Tiradores, adornos y bocallaves de bronce cincelado. Falta un sabot.  
Alto 143 cm Ancho 90 cm Prof. 46 cm
- 294 . **LAMPARA DE PIE DE MADERA TALLADA.**  
Base circular. Columna estriada y tallada. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 295 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA DE FRENTE ABIERTO.**  
Enchapada en nogal. Tres estantes. Tapa de mármol blanco vetado.
- 296 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**  
Enchapada en caoba. Cuatro apoyos rectos unidos por travesaños cruzados.
- 297 . **ANTIGUO SILLON BERGERE TOTALMENTE TAPIZADO.**  
Tapizado en género floreado sobre fondo rojo. Respaldo y apoyabrazos capitonné.  
Apoyos torneados y patinados sobre rueditas giratorias. Algunas averías en el respaldo.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

- 298 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**  
Madera enchapada en nogal. Filetes de marquetería. Frente con tres cajones. Tapa de mármol rosa vetado protegida por baranda de bronce. Tiradores y sabot de bronce cincelado, falta un sabot.
- 299 . **REVISTERO DE ESTILO INGLES EN MADERA LUSTRADA.**  
Barrotes torneados. Divisiones caladas. Apoyos sobre rueditas giratorias.
- 300 . **ANTIGUA SILLA ITALIANA EN MADERA DE NOGAL.**  
Detalles tallados. Barrotes torneados con incrustaciones de hueso. Respaldo y asiento tapizados en género rayado. Algunas restauraciones.
- 301 . **PEQUEÑA MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Armazón de nogal. Apoyos acanalados. Tapa de mármol blanco vetado con restauración. Baranda de bronce patinado.  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.
- 302 . **PEQUEÑA COMODA BAJA CON MARQUETERIA.**  
Enchapada en raíz de nogal. Movimiento ondeado. Talla vegetal. Tres cajones con tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco.
- 303 . **PEQUEÑA MESA DE LUZ ESTILO INGLES.**  
Madera enchapada en caoba. Frente con un pequeño cajón y espacio abierto. Tirador de bronce cincelado.
- 304 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR CON ESTANTE INFERIOR.**  
Madera con lustre oscuro. Un cajón en la cintura.
- 305 . **PERCHA VALET DE MADERA LUSTRADA.**  
Estante central. Pitones cromados.
- 306 . **PEQUEÑA MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.**  
Madera lustrada. Tapa circular con borde de bronce. Columna y apoyos torneados.
- 307 . **PEQUEÑA MESA PLANTERO.**  
Madera de caoba lustrada. Forma cuadrangular. Cuatro apoyos acanalados sobre rueditas giratorias.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

**\*321 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE SIGLO XVIII.**

Cartón representando a un frondoso bosque con árboles, aves y variedad de plantas en primer plano. En la parte central se observa un claro que descubre un valle con construcciones a lo lejos.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 240 cm Ancho 415 cm

**\*322 . ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de flores y hojas en variados colores sobre fondo azul enmarcado en rojo. Medallón de cuatro puntas y dos pequeños dibujos a continuación en tono beige. Amplia guarda formada por siete franjas, la central más ancha color rosa.

Largo 435 cm Ancho 345 cm

**\*323 . ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA AUBUSSON SIGLO XIX.**

Cartón representando una escena animada por figura femenina recostada y angelito sobre fondo de paisaje. Guarda con decoración de flores y hojas.

Francia  
Siglo XIX

Alto 220 cm Ancho 165 cm

**\*324 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración en la que se destacan grandes dibujos romboidales concéntricos. Fondo con dos colores alternados y pequeños dibujos de distribución lineal. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 385 cm Ancho 280 cm

**\*325 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños florales y geométricos sobre fondo verde. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 370 cm Ancho 270 cm

**\*326 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón estilizado y decoración de ramajes floridos sobre fondo verde. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 310 cm Ancho 235 cm

**\*327 . FINA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración de ramajes floridos y medallón circular sobre fondo azul. Guarda sobre fondo beige formada por tres franjas.

Largo 240 cm Ancho 155 cm

**\*328 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variados diseños florales sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por siete franjas. Pequeña avería.

Largo 415 cm Ancho 310 cm



- \*329 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con variados diseños florales encerrados en cuadrados de diferentes tonos. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo beige.  
Largo 300 cm Ancho 230 cm
- \*330 . **ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con ocho grandes dibujos octogonales en dos hileras sobre fondo bordó.  
Amplia guarda formada por ocho franjas.  
Largo 300 cm Ancho 215 cm
- \*331 . **ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA TEJIDA A MANO.**  
Escena central al estilo de Tennier. Guarda de hojas y cintas. Algunas averías.  
Alto 240 cm Ancho 125 cm
- \*332 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con diseño de rombos sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por once franjas. Un extremo con partes gastadas.  
Largo 360 cm Ancho 280 cm
- \*333 . **ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con diseño geométrico sobre fondo beige. Amplia guarda formada por nueve franjas.  
Largo 225 cm Ancho 160 cm
- \*334 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con diseño floral sobre fondo beige. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo rosa.  
Largo 375 cm Ancho 275 cm
- \*335 . **ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con diseño geométrico sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.  
Largo 290 cm Ancho 195 cm
- \*336 . **ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con diseño geométrico sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.  
Largo 290 cm Ancho 195 cm
- \*337 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central con diseños geométricos en variados colores sobre fondo beige. Guarda formada por tres franjas. Firmada en un extremo.  
Largo 210 cm Ancho 150 cm
- 338 . **ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**  
Campo central con diseño floral sobre fondo rosa. Cinco franjas forman la guarda.  
Largo 290 cm Ancho 200 cm

339 . **ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Diseño floral sobre fondo rosa. Tres franjas forman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 200 cm

340 . **ALFOMBRA BELGA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Campo central con dibujos geométricos sobre fondo rosa. Tres franjas forman la guarda.

Largo 300 cm Ancho 200 cm

\*341 . **CARPETA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos geométricos sobre fondo rojo. Guarda formada por tres franjas. Partes gastadas.

Largo 180 cm Ancho 100 cm

\*342 . **PEQUEÑA ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño de flores y hojas sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda.

Largo 170 cm Ancho 95 cm

\*343 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño floral sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rosa, forman la guarda.

Largo 370 cm Ancho 275 cm

344 . **MESA CIRCULAR VESTIDA.**

Armazón de madera cubierta por un género de pana color coral con flecos de pasamanería de seda color oro.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

\*345 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón estilizado y diseños escalonados en las esquinas sobre fondo azul oscuro. Cinco franjas forman la guarda. Pequeñas partes gastadas.

Largo 185 cm Ancho 125 cm

351 . **ANTIGUA ARAÑA ESPAÑOLA DE CRISTAL DE LA GRANJA.**

Eje central revestido por secciones globulares facetadas encerradas por dos platos de diferente tamaño dorados e iluminados en su interior. Seis brazos de doble curvatura y seis espigas superiores con decoración estriada en su interior. Adornos tallados representando flores de lis. Plaquetas en forma de racimos de uvas, caireles y cadenas de almendras facetadas completan la decoración. Pequeñas restauraciones y faltantes.

España  
Siglo XIX

Colección DELLA SIGNORIA.

352 . **ARAÑA ESTILO FRANCES DE LA CASA GAUWELOOSE.**

Armazón de bronce cincelado y dorado. Eje central con plafond difusor en la parte superior. Ocho brazos terminados en tres luces cada uno, dos en el platillo y una en la vela. Caireles, cadenas de almendras, rosetas y racimos de uvas completan la decoración.

**353 . ARAÑA ESTILO INGLES DE OCHO LUCES.**

Eje central de bronce revestido por secciones y platos de vidrio facetado. Del plato inferior se desprenden ocho brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Ornamentación de roléos, caireles, puntas de lanza y esfera, completan la decoración.

**354 . ARAÑA ESTILO INGLES DE DOCE LUCES.**

Eje central revestido por dos secciones y tres platos de vidrio tallado. Doce brazos de doble curvatura se presentan a dos alturas diferentes. Ramajes, cadenas de almendras, caireles y esfera facetada completan la decoración.

**355 . PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO VENECIANO.**

Eje central revestido por diferentes secciones talladas. Cuatro brazos de doble curvatura terminados en una luz cada uno. Caireles terminados en punta de lanza y plaquetas facetadas completan la decoración.

**356 . COLGANTE MODERNO MANUFACTURA VENECIANA DE MURANO.**

Plato circular color blanco opalinado con bordes negros. Plafond central color beige con luz alógena interior.

Diámetro 67 cm

**357 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Eje central con torreta y secciones facetadas. Ocho brazos terminados en una luz cada uno. Caireles facetados, gotas, rosetas, almendras y esfera completan la decoración.

**358 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Eje central revestido por secciones estriadas. Seis luces. Plaquetas, rosetas y torres facetadas. Falta una torre.

**359 . COLGANTE DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.**

Tres brazos con instalación para una luz cada uno. Cuerpo con columna central y esfera inferior calada. Decoración de flores, hojas y aves. Algunas pequeñas restauraciones.

**360 . COLGANTE ITALIANO DE DISEÑO MODERNO.**

Aro en forma de flor de metal pulido con iluminación en cada una de las secciones. Tapas de vidrio esmerilado.

Diámetro 65 cm

**361 . PEQUEÑO COLGANTE VENECIANO MANUFACTURA DE MURANO.**

Columna central y plafond inferior en diferentes tonos. Decoración de flores y hojas desmontables. Tres luces en su interior.

**362 . ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE CINCELADO.**

Cinco brazos curvos con instalación para una luz cada uno. Decoración cincelada de ramajes y hojas. Cuerpo central calado.

**363 . ARAÑA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Plafond central sostenido por tres cadenas. Cinco luces en su interior. De la circunferencia se desprenden seis candeleros de bronce cincelado. Cadenas de almendras y caireles completan la decoración.

**364 . APPLIQUE CON SOPORTE DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Dos brazos de forma curva que simular prolongarse hacia arriba. Platinos en forma de estrella y caireles facetados.

**365 . PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Sección central y aro inferior revestido por cadenas de almendras. Cuatro luces en el contorno y dos centrales. Caireles facetados.

**366 . PAR DE APPLIQUES DE BRONCE DORADO.**

Decoración de chapa de bronce en forma de hojas. Dos brazos a diferente altura.

**367 . PAR DE APPLIQUES DE MADERA TALLADA Y DORADA.**

Decoración de cintas y moños. Dos brazos cada uno.

**368 . PAR DE APPLIQUES DE MADERA Y ESPEJO.**

Madera tallada y dorada con motivo de cintas. Candelero con vela esférica.

**\*371 . GRAN BANDEJA DE PLATA INGLESA SELLADA SIGLO XIX.**

Punzón de la ciudad de Londres. Epoca Jorge IV. Año 1822. Punzón de orfebre con iniciales W P. Importante bandeja de forma circular. Borde cincelado y moldurado con motivo de hojas, guirnalda de frutos y rostros femeninos sobre cada uno de los apoyos. Escudo de armas grabado en el centro con inscripción CONCORDIA INTEGRITAS INDUSTRIA. Guarda interior burilada.

Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX

Diámetro 64 cm  
Peso 8,000 kg

**\*372 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Sheffield, año 1945. Diseño de borde moldurado y decoraciones cinceladas. Caja de roble correspondiente. Compuesto por:

24 Cuchillos comida. 23 Tenedores Comida. 11 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 10 Cuchillos postre. 11 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 8 Cucharas café. 12 Cuchillos lunch mangos de nácar. 12 Tenedores lunch mangos de nácar. 13 Piezas para servir. Son ciento setenta y dos piezas en total.

Peso de la plata 7,000 kg  
James Dixon & Sons., England.

373 . **PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Bases circulares sobre cuatro apoyos ornamentadas por ramajes con hojas y frutos de la vid. En el centro se presentan figuras de amorcitos sosteniendo grandes tallos con flores y hojas, entre las cuales se disimulan cinco candeleros a diferentes alturas.

Alto 63 cm

374 . **JUEGO INGLES DISEÑO ART DECO PARA TE Y CAFE.**

Punzones de la ciudad de Sheffield. Año 1920. Diseño liso con nervaduras verticales. Detalles cincelados. Asas y agarraderas de marfil.

Peso 1,950 kg  
Mappin & Webb, ENGLAND

\*375 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA 800 SELLADA.**

Diseño con borde moldurado y cincelado de flor en el extremo. Monograma grabado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores Comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado.  
12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 17 Cucharas helado.  
18 Cuchillos lunch. 17 Tenedores lunch. 12 Cucharas té. 18 Cucharas café. 8 Piezas para servir. Son ciento setenta y cuatro piezas en total.

Peso total 6,200 kg

376 . **"TRES JINETES"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Sin firma. Zócalo de madera pintada.

Alto 34 cm Ancho 44 cm  
Fundición PANDINI, Milano.

RICHE, Louis  
Escuela francesa  
1877-1949

377 . **"PERRO OVEJERO"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada L. RICHE en la base. Sello de fundición no identificado.

Alto 45 cm Largo 80 cm

\*378 . **JUEGO DE PLATA 800 SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Diseño con decoración de ramajes cincelada en relieve. Compuesto por:

1 Tetera con tapa y asa de madera. 1 Cafetera con tapa y asa de madera. 1 Lechera con asa de madera. 1 Azucarera sin tapa. Son cuatro piezas en total

379 . **PAR DE ANTIGUOS POTICHES CHINOS DE PORCELANA CON TAPA.**

Decoración oriental en esmaltes policromos de la Famille Rose y Famille Vert. Forma globular. Firma con caracteres de escritura china en el cuerpo. Uno de ellos con fisura. Pequeñas tapas achatadas, una con restauración.

Alto 22 cm

380 . **GRAN SAHUMADOR COLONIAL DEL SIGLO XIX.**

Plata baja cincelada. Recipiente con tapa en el lomo. Alas con movimiento y cola con piedras engarzadas de diferentes tonos. Salvilla oval sobre cuatro apoyos.

Arte Colonial

Siglo XIX

Alto 40 cm  
Peso 3,300 kg

381 . **VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE**

Modelo GIVERNY. Cuerpo esmerilado con decoración de flores en relieve. Firmado LALIQUE, France en el reverso de la base.

Alto 29 cm

382 . **"SOLDADO A CABALLO"**

Escultura de bronce patinado. Firmada G. de DIS en la base. Zócalo de madera pintada.

Alto 45 cm Largo 50 cm

383 . **JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO DE METAL ALEMAN WMF.**

Modelo liso. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 11 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 9 Cucharas té. Son ciento veintiocho piezas en total.

384 . **TRES CACHE POTS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Decoración de guarda y ramajes en flor en esmalte azul de diferente intensidad.

Alto 32 cm Diámetro 40 cm

385 . **ANTIGUA FIGURA DIGNATARIO DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.**

Siglo XVIII. Decoración en esmaltes azul y turquesa. Figura de dignatario en posición sentada. Pequeños faltantes en los dedos de la mano derecha y restauración en los pies. Base de madera dorada.

China

Siglo XVIII

Alto 25 cm

386 . **CONJUNTO FORMADO POR DOCE BASTONES Y UNA SOMBRILLA.**

Diferentes fabricaciones. Algunos de ellos con empuñadura de plata.

387 . **ANTIGUA PAGODA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Pieza totalmente tallada con motivo de personajes, dragones, aves y hojas de loto. Doble puerta central que descubre una figura de Budha. Pequeños faltantes.

Alto 47 cm

LA MONACA, Francesco  
Escuela Italiana  
1882-1937

388 . **"NIÑA CON CANASTO"**

Escultura de bronce cincelado y patinado. Firmada LA MONACA. Sello de fundición.  
Alto 39 cm

RIVALTA, Augusto  
Escuela Italiana  
1838-1925

389 . **"LA PRIMA MORTE"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada A. RIVALTA en la base.  
Zócalo de mármol portoro.

Alto 37 cm Largo 42 cm

390 . **ANTIGUA TEJA CHINA DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Pieza representando un perro de fuego. Cubierta de esmalte en tonos verde, azul y blanco. Pequeñas restauraciones y faltantes. Base de madera.

Alto 41 cm

391 . **JUEGO DE PORCELANA INGLESA ROYAL DOULTON PARA MESA.**

Modelo LORRAINE. Guarda con diseño celeste y filete plateado. Compuesto por:

23 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Platos postre. 10 Platos pan. 3 Fuentes ovals, dos forman par. 1 Fuente honda. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera con fuente. 1 Plato masas. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. 1 Azucarera con tapa. 12 Tazas con once platos para té, una taza con fisura. 10 Tazas con doce platos para café, un plato restaurado. Son noventa piezas en total.

\*392 . **JUEGO DE PLATA 925 SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Diseño de estrías con movimiento ondeado. Asas de madera. Compuesto por:

1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera.  
Son cuatro piezas en total.

Peso 1,300 kg

393 . **LAMPARA CON GRUPO DE BISCUIT EUROPEO.**

Marca azul en el reverso de la base. Grupo representando cuatro figuras femeninas danzando alrededor de una columna con copón. Algunos faltantes y restauraciones. Lira graduable con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

\*394 . **FUENTE CIRCULAR DE PLATA STERLING SELLADA.**

Fuente honda. Borde ondeado y cincelado. Monograma en el centro con iniciales.

Peso 1,100 kg

395 . **JUEGO DE COPAS INGLESAS CON FILETES Y MONOGRAMAS DORADOS.**

Pie alto facetado. Cuerpos con nervaduras verticales. Compuesto por:

11 Copas agua. 13 Copas rubí. 12 Copas verdes. 11 Copas flauta para champagne.  
13 Copas oporto, una con pequeña cascadura. 10 Copas licor. 9 Bowls, tres con  
pequeña cascadura. Son setenta y nueve piezas en total.

396 . **VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Decoración de paisaje oriental en claroscuro azul sobre fondo blanco. Marca de fisura en el cuerpo.

Alto 60 cm

\*397 . **PEQUEÑO JUEGO DE PLATA FRANCESA PARA TE Y CAFE.**

Diseño de estrías verticales y guardas de laurel. Asas de madera. Compuesto por una bandeja rectangular, una cafetera, una tetera, una azucarera y una lechera. Acompaña un colador de metal.

Peso 1,300 kg

398 . **OCHO ANTIGUAS PIEZAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Esmalte bleu turquoise. Conjunto formado por un portapinceles con fisura y restauración; un posa pinceles con restauración y cascadura; una jarrita con restauración; un centrado con faltante en la boca; un porta sahumerio con restauración; tres figuras Budha diferentes. Cinco piezas con bases de madera dorada.

Collection HELIOT Fils, París.  
Etiqueta al dorso.

399 . **"MINERO"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Sin firma. Base circular de mármol rojo vetado.

Alto 43 cm

400 . **JUEGO DE PORCELANA INGLESA WEDWOOD PARA MESA.**

Guardas y pequeños centros con decoración de flores y hojas en diferentes tonos. Compuesto por:

16 Platos comida. 6 Platos sopa. 12 Platos postre. 1 Fuente oval. 1 Fuente circular. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera con fuente. 2 Bowls. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa. 12 Tazas con sus platos para té. 12 Tazas con sus platos para café. Son sesenta y ocho piezas en total.

401 . **"BUEYES"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Sin firma. Base de madera lustrada.

Alto 24 cm Largo 36 cm



402 . **ANTIGUO TRUMMEAU FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Construido en madera pintada al laqué y patinada. Guardas rectas en relieve. Espejo formado por dos lunas. Pintura superior anónima representando una fiesta campestre.

Francia  
Siglo XIX

Alto 154 cm Ancho 107 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

403 . **POTICHE FRANCES DE PORCELANA CON TAPA.**

Cubierta de esmalte azul cobalto. Dos reservas con diferentes motivos pintados a mano. Realces dorados. Base y agarradera de la tapa de bronce cincelado y dorado.

Alto 72 cm

404 . **BOWL HONDO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.**

Modelo PORNIC SCALLOP SHELL. Borde con decoración de shells. Firmado LALIQUE, France en el reverso de la base.

Diámetro 20 cm

405 . **LAMPARA CON ANFORA FRANCESA SE SEVRES.**

Anfora con tapa. Decoración floral sobre fondo verde. Detalles oro en relieve. Restauración en la boca. Base y lira de bronce. Dos luces. Pantalla correspondiente.

406 . **"CABALLO"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Sin firma. Zócalo de madera pintada.  
Alto 33 cm Largo 41 cm

407 . **PAR DE OBELISCOS DE MADERA DORADA A LA HOJA.**

Apoyan sobre pedestales del mismo material. Algunos faltantes y restauraciones.

Alto 45 cm

408 . **"TORO"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Sin firma. Base de mármol granito gris.

Alto 24 cm Largo 30 cm

409 . **PAR DE MACETAS HEXAGONALES DE MADERA LAQUEADA.**

Apoyos esféricos. Ramajes con hojas y pimpollos de bronce.

CARDONA FURRO, José  
Escuela Española  
1878-1923

410 . **"NIÑO FUMANDO"**

Escultura francesa de bronce recubierta por una pátina marrón verdosa. Firmada J. CARDONA en la base.

Alto 32 cm

- 411 . **PAR DE CHENETS FRANCESES DE BRONCE CINCELADO.**  
Cuerpos en forma de baranda con guarda central calada. Extremos coronados por copones y piñas. Cabezas de carneros y guirnaldas de hojas completan la decoración.  
Alto 40 cm Ancho 30 cm
- 412 . **DOS POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**  
Tamaños y formas diferentes. Decoraciones en tonos de azul. El de mayor altura con base de madera.
- 413 . **BOTELLON Y SEIS VASOS CHECOSLOVACOS DE CRISTAL DE BOHEMIA.**  
Modelo art decó. Diseño facetado con nervaduras verticales. Botellón con tapón.
- 414 . **VASO ALEMAN DE CERAMICA ESMALTADA FIRMADO LAUGER.**  
Numerado 1830, firmado Prof. LAUGER, Made in Germany, en el reverso. Diseño de ramajes y hojas en relieve sobre fondo verde.  
Alto 30 cm
- 415 . **PAR DE POTICHES DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**  
Forma casi globular. Decoración de reservas y plantas en flor en esmalte azul de diferente intensidad.  
Alto 21 cm
- MASSON, Clovis  
Escuela Francesa  
1838-1913
- 416 . **"LIEBRE"**  
Escultura de bronce dorado. Firmada C. MASSON en la base. Fundición SUSSE Fres.  
Alto 14 cm Largo 12 cm
- 417 . **JUEGO DE METAL INGLES PLATEADO PARA TE Y CAFE.**  
Piezas con decoración cincelada en forma de godrons. Asas de madera. Compuesto por:  
(7) 1 Bandeja oval con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Bowl con asas. Son siete piezas en total.
- 418 . **PAR DE PERROS SPANIELS INGLESSES DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Cubierta blanca. Ojos y hocicos en tonos amarillo y negro. Una pieza con marca de fisura.  
Alto 33 cm
- 419 . **LAMPARA CON FIGURA DE ALFARERIA CHINA ESMALTADA.**  
Pieza recubierta por esmalte ocre representando a un perro de fuego sobre base rectangular. Pequeños faltantes. Base de madera tallada. Dos luces. Lira de pergamino.

420 . **CENTRO OVAL DE METAL CHRISTOFLE PLATEADO.**

Centro hondo cincelado con cabezas de leones mitológicos y apoyos de garra. Recipiente interior desmontable.

Alto 20 cm Largo 45 cm

421 . **JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Cuerpo facetado en forma hexagonal. Compuesto por:

11 Copas para agua, uno con pequeña cascadura. 11 Copas para vino tinto. 12 Copas color verde para vino blanco, uno con pequeña cascadura. 10 Copas para champagne, uno con pequeña cascadura en la boca. 12 Copas para jerez, dos con pequeña cascadura en la boca. Son cincuenta y seis piezas en total.

422 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL NACIONAL CHRISTOFLE.**

Mangos lisos con hojas en relieve. Compuesto por:

11 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 11 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 8 Cucharas postre. 10 Cucharas té. 12 Cucharas café. 9 Piezas para servir. Son ciento veintiuna piezas en total.

423 . **PAR DE PERROS SPANIELS INGLESES DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cubierta blanca. Ojos y hocicos en tonos amarillo y lacre. Una pieza con marca de fisura.

Alto 32 cm

MALERBA, Aldo  
Escuela Italiana  
Siglo XX

424 . **"LA PREGHIERA"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada MALERBA A. en el reverso. Zócalo de mármol rosa vetado.

Alto 46 cm

425 . **CINCO ANTIGUOS JARROS ANDINOS PARA CHICHA.**

Diferentes tamaños. Realizados en madera tallada. Asa lateral en forma de animal.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

426 . **PAR DE PERROS SPANIEL DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cubierta blanca. Ojos y hocicos en tonos amarillo y lacre. Detalles dorados.

Alto 31 cm

427 . **VASO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Decoración en esmaltes policromos en los que se destacan el verde y coral. Reservas de diferentes tamaños con motivos de aves, plantas floridas y objetos. Restauración en la boca.

Alto 60 cm

- 428 . **PAR DE FIGURAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.**  
Piezas representando a perros de fuego recubiertas por esmalte bleu turquoise. Bases de madera calada y patinada.  
Alto 23 cm
- 429 . **PAR DE CANDELABROS DE BRONCE DORADO.**  
Ejecutados en bronce cincelado y dorado. Tres brazos con decoración de moños que apoyan sobre patas de carnero, terminados en receptáculos para vela. Preparados con instalación eléctrica. Bases de mármol verde, uno con restauración.  
Alto 33 cm
- SEIFERT, Victor Heinrich  
Escuela Alemana  
1870-1953
- 430 . **"NIÑA CON BALDES" "NIÑO COCINERO"**  
Par de pequeñas esculturas recubiertas por pátina marrón. Firmadas V. SEIFERT en la base. Zócalos de mármol en dos tonos, uno con pequeña restauración.  
Alto 17 cm
- \*431 . **LOTE FORMADO POR SIETE PIEZAS DE MARFIL ESCULPIDO.**  
Compuesto por tres figuras de personajes de diferentes tamaños con pequeños faltantes, una boquilla, una cuchara y un par de pastilleros con tapas de plata.
- 432 . **TRES JARRAS MUSICALES INGLESAS DE POTTERY ESMALTADA.**  
Diferentes fabricaciones. Decoraciones en relieve representando escenas inglesas. Las tres con sus mecanismos funcionando.
- 433 . **JUEGO DE UTILES PARA CHIMENEA EN BRONCE DORADO.**  
Soporte y cuatro útiles. Agarradera en forma de piña.
- 434 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**  
Enmarcamiento de madera dorada a la hoja. Talla hojas y roléos en el coronamiento y los extremos.  
Alto 102 cm Ancho 76 cm
- 435 . **SEIS PIEZAS CHINAS DE DIFERENTES DE JADE.**  
Forman el lote un par de perros de fuego con bases de madera, uno con restauración, una pequeña figura recostada, un conejo y dos recipientes diferentes.
- 436 . **TRES TEA CADDY DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**  
Diferentes formas y similares alturas. Decoraciones de estilo oriental en esmaltes en tonos de azul.

CARTIER, Thomas François  
Escuela Francesa  
1879-1943

437 . **"CHAT SE LECHANT"**

Pequeña escultura francesa de bronce dorado. Firmada Thomas CARTIER en la base.  
Numerada Y191.

Alto 11 cm  
Fundición SIOT, Paris.  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

438 . **PAR DE PEQUEÑAS BOTELLAS DE OPALINA TURQUESA.**

Bases y picos de bronce cincelado y dorado. Cuerpos con decoración oro.

Alto 23 cm

439 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA ROSENTHAL PARA MESA.**

Modelo Pompadour. Decoración der rosas sobre fondo marfil. Borde moldurado con filete oro. Compuesto por:

28 Platos comida. 12 Tazas con trece platos consomé. 13 Platos postre. 14 Platos pan. 2 Fuentes ovales. 1 Fuente rectangular, pequeña restauración en el borde. 2 Salseras con fuente adherida. 5 Tazas con sus platos té. 9 Tazas con doce platos café, una taza y un plato con fisura. 14 Platitos individuales. 4 Pequeños saleros. 2 Platitos cuadrangulares. Son ciento seis piezas en total.

440 . **PEQUEÑO RELOJ CARTEL CON CAJA DE BRONCE CINCELADO.**

Cuadrante de esmalte sin vidrio. Apoya sobre una base de madera tapizada.

441 . **CONJUNTO DE SESENTA PIEDRAS DURAS EN FORMA DE FRUTOS.**

Diferentes diseños, modelos y colores. Forman el lote treinta y cuatro racimos de frutos, veinte frutos individuales y seis huevos.

442 . **SIETE FIGURAS CHINAS IMITACION AMBAR.**

Piezas de resina color ámbar. Forman el lote dos teteras con tapa, tres Bhudas, un caballo con pequeños faltantes y una mujer con abanico.

443 . **RELOJ DE APPLIQUE EN FORMA DE SOL.**

Caja de madera dorada. Cuadrante de esmalte. Rayos de vidrio facetado con pequeñas cascaduras.

444 . **ONCE CUCHILLOS Y TENEDORES DE METAL INGLES PARA PESCADO.**

Decoración grabada de ramajes en las hojas. Mangos de hueso. Caja con interior de paño.

445 . **PAR DE PERROS DE FUEGO CHINOS SOBRE PEDESTAL.**

Porcelana recubierta por esmaltes policromos. Pequeñas restauraciones. Bases de madera.

446 . **SOPERA PORTUGUESA DE CERAMICA ESMALTADA CON TAPA.**

Pieza en forma de pavo. Esmaltes en tonos marrón, rojo y verde. Cucharón correspondiente.

447 . **PAR DE GARZAS DE BRONCE PATINADO.**

Pátina verdosa. Diferentes posiciones.

Alto: 95 cm y 57 cm

448 . **SEIS FIGURAS CHINAS IMITACION AMBAR.**

Piezas de resina color ámbar. Forman el lote cinco animales mitológicos diferentes y un Bhuda. Cuatro con bases de madera. Una pieza con cascadura.

449 . **JUEGO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Diseño tallado. Pie facetado. Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 12 Copas verdes vinos blanco. 12 Copas champagne. 12 Copas Jerez. 11 Copas licor. Son setenta y un piezas en total

\*450 . **UN JARRO Y UNA TAZA DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Ambos con punzones de Birmingham. Jarro con asa del año 1929. Taza con asa del año 1925.

451 . **JUEGO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Diseño guilloché ornamentado por pequeñas perlas. Asas cinceladas. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular de diferente fabricación. 1 Samovar con soporte. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. 1 Bowl. 1 Pinza para terrones. 1 Colador. Son nueve piezas en total.

452 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS ITALIANOS PARA LUNCH.**

Compuesto por doce cuchillos sellados 800, uno de plata inglesa y once tenedores tridentes con baño vermeil. Mangos con decoración art nouveau cincelada.

Peso 0,550 kg  
Colección Moreschina ARRIVABENE.

453 . **FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Perro de fo de la mitología oriental en clásica posición sentada.

Alto 22 cm

454 . **"NIÑOS CON CANASTA" PAR DE ESCULTURAS IMITACION MARMOL.**

Representan un niño llevando frutos en una canasta y una niña con cachorros en su canasta.

Alto 54 cm

455 . **CATORCE ARTESANIAS BRASILEÑAS DE LA TRIBU TAPIRAPÉ.**

Región del Mato Grosso. Forman el lote catorce cuencos de coco decorados, de diferentes tamaños y formas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

456 . **FIGURA VENECIANA DE MADERA TALLADA Y POLICROMADA.**

Representa a un negro veneciano parado sobre una góndola sosteniendo un candelero.

Alto 93 cm

457 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA SALA.**

Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Luna de espejo envejecida.

Alto 150 cm Ancho 100 cm

458 . **"FIGURA DE NIÑO"**

Escultura de bronce patinado. Cabeza y manos de marfil con pequeñas averías y faltantes. Base de madera lustrada.

Alto 15 cm

459 . **CONJUNTO DE COPAS FRANCESAS DE FINO MEDIO CRISTAL.**

Pie alto. Cuerpo con decoración facetada. Compuesto por:

7 Copas agua, cuatro con cascadura. 3 Copas vino tinto, una con cascadura. 2 Copas vino blanco. 8 Copas rubí para vino del Rhin. 5 Copas champagne. 8 Copas jerez. 6 Copas oporto una con cascadura. 2 Copas licor. 7 Bowls, uno con cascadura. 4 Platos. Son cincuenta y dos piezas en total.

PUJIA, Antonio  
Argentino  
1929-2018

460 . **DOS PEQUEÑAS ESCULTURAS FIRMADAS PUJIA.**

Figuras realizadas en plata. Firmadas PUJIA. Una representa un violinista y la otra un desnudo de mujer con flores. Bases de acrílico negro.

Alto 13 cm y 9 cm

461 . **GRAN MORTERO DE BRONCE FUNDIDO.**

Mano de bronce macizo.

Alto 21 cm Diámetro 25 cm

462 . **CENTRO HONDO Y COPA DE BRONCE REPUJADO.**

Diferentes fabricaciones. Copa con asas laterales.

463 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA ROSENTHAL PARA MESA.**

Decoración de flores y hojas en tonos policromos sobre fondo marfil. Detalles oro. Compuesto por:

12 Platos comida. 12 Tazas con sus platos consomé. 12 Platos postre. 12 Platos pan. 1 Fuente circular. 1 Fuente oval. 1 Salsera con fuente adherida. 11 Tazas con sus platos café, una taza con fisura. Son sesenta y dos piezas en total.

\*464 . **TRES PIEZAS DE PLATA Y UNA COPA DE METAL.**

Dos copas de plata inglesa. Un cenicero de plata 925 y una copita de metal con asas.

465 . **"ANCIANA CON CANASTO"**

Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Sin firma. Base de mármol pizarra.  
Alto 16 cm

466 . **CATORCE ARTESANIAS BRASILEÑAS DE LA TRIBU TAPIRAPÉ.**

Región del Mato Grosso. Forman el lote catorce cuencos de coco decorados, de diferentes tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

467 . **CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA PARA TE.**

Borde ondeado con diseño de flores y hojas en tonos negro y oro. Compuesto por:

1 Tetera con tapa. 1 Jarra lechera. 1 Azucarera con tapa. 1 Fuente rectangular. 2 Fuentecitas ovales. 11 Tazas con sus platos para té. Son diecisiete piezas en total.

CARLIER, Emile  
Escuela Francesa  
1849-1927

468 . **"TRABAJADOR"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada CARLIER en la base.  
Alto 21 cm

\*469 . **DOS PEQUEÑAS SALSERAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Sheffield, año 1952, y de orfebre J & T. Guarda estriada. Apoyos de pata de garra. Una con doble asa y la otra con asa simple.

Peso 0,500 kg

\*470 . **TRES CIGARRERAS DIFERENTES DE PLATA SELLADA.**

Diferentes tamaños. Dos de ellas de plata inglesa y la restante Sterling nacional.

471 . **"BUSTO DE MUJER"**

Escultura de bronce dorado. Firmada Hans LÜTKENS en el reverso. Base de mármol rosa vetado.

Alto total 32 cm

472 . **FIGURA ITALIANA DE PORCELANA BLANCA DISEÑO ART NOUVEAU.**

Representa a una mujer de pie con brazos extendidos. Firmada SPINALLI en la parte inferior. Restauración en las muñecas.

Alto 41 cm Ancho 35 cm

473 . **VEINTITRES COPAS DE MUY FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Bases octogonales. Doce de ellas de un tamaño superior, cuatro con cascadura. Once copas un poco más bajas, del mismo modelo.



- 474 . **OCHO PEQUEÑAS PIEZAS CHINAS DE RAIZ DE ESMERALDA.**  
Forman el lote un par de figuras femeninas, dos con faltantes, un par de aves mitológicas, dos grupos diferentes tamaños con faltantes y restauración, una figura de ave con faltantes y un despojador en forma de hoja.
- 475 . **FIGURA ITALIANA DE PORCELANA BLANCA DISEÑO ART NOUVEAU.**  
Representa a una mujer de pie con perro. Firmada SPINALLI en la parte inferior.  
Restauración en la parte inferior.  
Alto 48 cm
- 476 . **PAR DE ANTIGUAS FIGURAS CHINAS DE MADERA POLICROMADA.**  
Representan una pareja sobre pedestales. Vestimentas con resto de dorado. Una figura con avería en la mano.  
Alto 25 cm  
Colección Moreschina ARRIVABENE.
- 477 . **"CANILLITA"**  
Escultura de bronce con pátina oscura. Sin firma.  
Alto 23 cm
- 478 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA PARA CONSOME.**  
Porcelana Rosenthal, modelo Chippendale. Decoración oro sobre esmalte azul cobalto.  
Una taza con marca de fisura.
- 479 . **"GATO Y RATON"**  
Escultura de bronce dorado. Firmada G. OMER en la base.  
Largo 11 cm
- SCHIEWELKAMP, Helmuth  
Escuela Alemana  
1849-1890
- 480 . **"NIÑO LUSTRANDO UNA BOTA"**  
Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada H. SCHIEWELKAMP en la parte posterior. Base de mármol negro.  
Alto 17 cm
- 481 . **PAR DE PERROS DE FUEGO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**  
Cubierta de esmalte en tonos ocre y verde. Pequeñas restauraciones. Bases de madera.
- 482 . **LOTE FORMADO POR SEIS MINIATURAS DIFERENTES.**  
Componen el lote un par de forma circular firmadas BONET, un par sin firma, una firmada MAYER y una reproducción.
- 483 . **CAJA DE RATAN EN FORMA DE CONEJO.**  
La cabeza representa la tapa. Patas y orejas de madera. Interior laqueado.  
Largo 30 cm Alto 20 cm

484 . **PAR DE CABALLOS DE PORCELANA CHINA.**

Decoración policroma sobre fondo blanco. Detalles dorados.

Altura 33 cm

485 . **PAR DE ANTIGUOS STAFFORDSHIRE SPANIELS INGLESES.**

Porcelana blanca. Perros Spaniel en posición sentada. Decoración en esmaltes verdes con reflejos dorados. Una pieza con avería en el reverso de la base y marca de fisura.

Alto 24 cm

486 . **CONJUNTO DE VEINTIUN COLLARES DIFERENTES DE CUENTAS.**

Realizados con cuentas de piedra y de imitación piedra, Diferentes colores y diseños.

487 . **TRES PIEZAS CHINAS DE RAIZ DE ESMERALDA DIFERENTES.**

Forman el lote un grupo representando dos aves con faltantes, una figura ave fénix con restauración y una figura de mujer con restauración y faltante.

488 . **CURIOSA FUENTE DE METAL EN FORMA DE TREBOL.**

Fuente honda triangular con tapa y agarradera superior. Interior con tres recipientes para diferentes alimentos. Mango desmontable de marfil.

\*489 . **CERNIDOR, AZUCARERA Y LAMPARA DE ACEITE DE PLATA SELLADA.**

Cernidor y azucarera de plata inglesa con punzón de Birmingham, años 1935 y 1907 respectivamente. Lámpara de plata Lappas Sterling.

\*490 . **CUATRO PIEZAS DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TOILETTE.**

1 Espejo y 2 cepillos con punzón de Birmingham del año 1931. 1 Cepillo de diferente modelo del año 1949.

491 . **ANTIGUA TALLA RELIGIOSA DE MADERA ESCULPIDA.**

Figura de medio cuerpo. Partes policromadas y doradas. Porta relicario en el centro. Algunas restauraciones.

Alto 42 cm

492 . **RECHAUD DE METAL INGLES ELKINGTON.**

Tapa que desliza hacia atrás con mango de marfil. Asas laterales. Interior con fuente calada. Espacio inferior para agua caliente. Cuatro apoyos altos.

ELKINGTON & Co, ENGLAND

493 . **DOCE PLATOS DE PORCELANA INGLESA PARAGON PARA MESA.**

Platos playos. Decoración central de flores. Doble guarda en tonos marfil y amarillo con detalles oro. Borde perlado. Dos platos con restauración y uno con fisura.

494 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA.**

Decoración de personajes y ramas con hojas sobre fondo negro. Lira de bronce para dos luces. Pantalla de pergamino.

- 495 . **CUATRO PORRONES DE CERAMICA CON SUS TAPONES.**  
Jarras con asa lateral. Decoración pintada a mano representando banderas e inscripciones de bebidas características de cada país.
- 496 . **JUEGO DE METAL CHRISTOFLE PARA TE Y CAFE.**  
Diseño liso. Monograma con iniciales N.M.D. grabado. Compuesto por tetera con tapa, cafetera con tapa, azucarera con tapa y lechera. Son cuatro piezas en total.
- 497 . **BANDEJA OVAL CON FONDO DE ESPEJO.**  
Borde de plata 800 sellada. Base de madera.
- 498 . **"FIGURA DE NIÑA"**  
Escultura de bronce patinado. Firma no identificada en la base.  
Alto 21 cm
- 499 . **PEQUEÑA MANDOLINA DE FABRICACION NACIONAL.**  
Se presenta sostenida por un soporte. Averías y faltan incrustaciones.
- 500 . **"AMORCITO CON CARACOL Y OFIDIO"**  
Escultura de cemento pintado en tonos marrón y dorado. Columna de yeso torsada en espiral pintada en los mismos tonos.  
Alto total 153 cm
- 501 . **RELOJ DE APOYO FRANCES CON CAJA DE VIDRIO ARTISICO.**  
Forma irregular. Firmada Schneider, France en la base. Cuadrante de bronce con números romanos.  
Alto 33 cm
- 502 . **DIEZ PLATOS DE PORCELANA ALEMANA DRESDEN PARA POSTRE.**  
Decoración de flores y hojas en tonos policromos. Guarda torsada en relieve con borde oro.
- 503 . **PEQUEÑO SAMOVAR DE METAL PLATEADO.**  
Asas, pico, apoyos y agarradera cinceladas con motivo vegetal. Soporte y calentador.
- 504 . **JARRA CON SOPORTE Y COPA DE METAL AMERICANO CUADRUPLE PLATE.**  
Soporte calado que recibe una gran jarra con tapa y una pequeña copa. Guardas cinceladas. Restauración en la copa.
- 505 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA SALA.**  
Enmarcamiento de madera dorada, coronado por un copón con flores y hojas. Luna de espejo biselada.  
Alto 118 cm Ancho 70 cm

- 506 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS ARTESANIAS CHANE.**  
Adornos de arcilla cocida representando jinetes a caballo realizados por la artesana Luisa Pereyra. Decoraciones pintadas a mano. Tres de ellos con restauración.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 507 . **PAR DE SAHUMADORES CHINOS DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Representan a diferentes animales mitológicos. Piezas con restauración. Bases de madera calada.
- 508 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS ARTESANIAS CHANE.**  
Realizadas en arcilla cocida por la artesana Luisa Pereyra. Representan animales de diferentes especies. Decoración pintada a mano.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 509 . **CINCO PIEZAS CHINAS DIFERENTES DE MARMOL ESCULPIDO.**  
Forman el lote un Bhuda, un elefante con faltante, un par de grupos con personajes y una Diosa con restauración.
- 510 . **ANTIGUA PEQUEÑA CAJA ORIENTAL DE METAL CON TAPA.**  
Decoración cincelada y repujada. Botón de coral en la tapa. Acompaña una pequeña caja de plata en forma de animal.
- 511 . **OCHO ARTESANIAS DE ABORIGENES CHANE.**  
Realizadas en arcilla cocida por la artesana Luisa Pereyra. Representan sapos de diferentes formas y tamaños. Decoración pintada a mano.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 512 . **PERFUMERO FRANCES ART DECO DE VIDRIO VIOLETA.**  
Cuerpo achatado con hendiduras. Cuello y base de bronce cincelado con aplicaciones de jadeíta engarzadas. Tapón facetado con pequeña cascadura.
- 513 . **PARAGÜERO CILINDRICO REVESTIDO EN CHAPA DE BRONCE.**  
Decoración repujada representando escenas de taberna. Interior de chapa pintada.
- 514 . **CUATRO PIEZAS CHINAS DE BRONCE Y ESMALTE.**  
Forman el lote una cigarrera con tapa, un junta migas con tapa, un centro con asa y un pequeño pastillero.
- 515 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA PARA CAFE.**  
Porcelana alemana de Rosenthal. Cuatro tazas con interior color verde y el resto color rojo, tres con restauración. Tres platos con fisura.
- 516 . **PEQUEÑA LAMPARA DE METAL PATINADO.**  
Figura de niño sobre un tronco con faltante. Lira en forma de ramaje. Tulipa esmerilada.

517 . **ESPEJO RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Enmarcamiento de madera dorada. Decoración tallada representando a un copón con flores y guirnalda de hojas. Luna de espejo biselada.

Alto 92 cm Ancho 63 cm

518 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS ARTESANIAS CHANE.**

Realizadas en arcilla cocida por la artesana Laura Centeno. Representan animales de diferentes especies. Decoración pintada a mano.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

519 . **BOMBONERA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES CON TAPA.**

Marcas de origen. Esmalte azul cobalto y decoración oro. Tapa con reservas pintadas a mano. Montura, asas laterales y base de bronce cincelado.

520 . **CACHE POT DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Decoración floral de estilo oriental. Decoración en tonos de azul.

Alto 21 cm

521 . **PAR DE MACETAS CUADRANGULARES DE CERAMICA ESMALTADA.**

Esmalte chorreado en tonos azul y marrón.

522 . **PAR DE ADORNOS DE MADERA TALLADA Y DORADA PARA COLGAR.**

Representan racimos con flores, hojas y variedad de frutos.

Alto 109 cm

523 . **PAR DE CANDELEROS FRANCESES DE BRONCE DORADO.**

Base y receptáculos de bronce cincelado y dorado. Columnas acanaladas de bronce con pátina negra.

Alto 24,5 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

524 . **PAR DE BOTELLONES INGLESSES CON SUS TAPONES.**

Cuerpos facetados con talla de rombos. Carteles de metal plateado.

525 . **BANDEJA INGLESA REPRODUCCION OLD SHEFFIELD.**

Cobre plateado. Bandeja circular con borde moldurado y cincelado. Interior repujado con motivo vegetal.

Diámetro 32 cm

526 . **PARAGUERO CUADRANGULAR REVESTIDO EN CUERO MARRON.**

Borde viñeteado. Interior desmontable de chapa pintada.

527 . **PEQUEÑO ALHAJERO CIRCULAR FRANCÉS DE BRONCE DORADO.**

Caja circular de bronce cincelado. Tapa con escena galante de metal realizada por JEAURAT. Interior tapizado.

- 528 . **VASO ORIENTAL DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Cuerpo achatado. Esmalte azul cobalto. Guardas negras en relieve.  
Alto 34 cm
- 529 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**  
Decoración oriental en relieve, uno con marca de fisura. Bases de bronce. Pantalla correspondiente.  
Alto 38 cm
- 530 . **PEQUEÑO BOTELLON DE MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.**  
Diseño tallado y facetado. Gollete de plata sellada.  
Alto 33 cm
- 531 . **TREINTA Y SEIS COPAS DE VIDRIO NACIONAL FACETADO.**  
Quince para agua y veintiuna para vino.
- 532 . **PEQUEÑA ESCULTURA DE ANTIMONIO PATINADO.**  
Pieza representando a una niña. Pátina oscura.  
Alto 28 cm
- 533 . **LOTE FORMADO POR CINCO PIEDRAS DURAS CHINAS.**  
Forman el lote una figura femenina de cuarzo rosa con restauración y cuatro pequeñas figuras de bhuda diferentes.
- 534 . **SAMOVAR DE METAL CUADRUPLE PLATE CON SOPORTE Y CALENTADOR.**  
Decoración repujada con motivo de flores y hojas.
- 535 . **MACETERO DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**  
Porcelana blanca. Decoración de flores y ramas en tonos verde y rosa y de espirales en color azul sobre el borde. Apoyo de madera.  
Alto 25,5 cm
- 536 . **FIGURA ORIENTAL DE BRONCE POLICROMADO.**  
Representa a un joven árabe sosteniendo una fuente en forma de shell.  
Alto 24 cm
- 537 . **CUATRO PIEZAS CHINAS IMITACION PIEDRA DURA.**  
Forman el lote un potiche imitación cuarzo, un par de perros de fuego imitación malaquita y una mujer con niño recubierta por esmalte verde.

538 . **CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA CAFE.**

Porcelana blanca. Compuesto por cinco piezas. Una pequeña cafetera, una jarra, una azucarera sin tapa y dos tazas con sus platos para café. Decoración oro y reservas pintadas a mano con personajes y caballos. Pequeñas restauraciones.

Colección Moreschina ARRIVABENE.

539 . **PASTILLERO CIRCULAR CON TAPA.**

Tapa y contorno emplacado en malaquita.

Diámetro 8,7 cm

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

540 . **BALDE ACRILICO PARA ENFRIAR BOTELLAS.**

Cuerpo ondeado. Asas laterales.

541 . **PAR DE COPONES Y PAR DE CANDELABROS DE VIDRIO LISO.**

Bases circulares. Candelabros para dos velas cada uno.

542 . **HIELERA EN FORMA DE BARRIL CON TAPA.**

Cuerpo imitación madera. Guardas y agarradera de metal dorado.

543 . **PEQUEÑO CENTRO DE PORCELANA CHINA EN FORMA DE HOJA.**

Decoración con ramajes tallados. Esmalte color amarillo. Faltantes. Base de madera.

544 . **DOS FRASCOS ESPAÑOLES DE MEDIO CRISTAL CON SUS TAPONES.**

Cuerpos tallados. Golletes de plata.

545 . **LAMPARA DE APOYO DE BRONCE DORADO.**

Columna en forma de candelero con revestimiento de cuero color marrón. Pantalla correspondiente.

Alto 84 cm

546 . **SEIS MOLDES PARA SOUFFLE DE PORCELANA ALEMANA.**

Monturas de plata y asas de madera.

547 . **COPON DE METAL PLATEADO PARA ENFRIAR BOTELLAS.**

Elemento superior desmontable. Base de madera.

Alto 32 cm

548 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO BUDHAS DIFERENTES.**

Diferentes tamaños y tonos de turquesa. Dos con base de madera.

549 . **PEQUEÑA MACETA CHINA DE BRONCE CLOISONNE.**

Ramajes con flores y hojas de piedra dura.

- 550 . **CONJUNTO DE CATORCE PEQUEÑOS CUBIERTOS.**  
Monograma grabado. Formado por cuatro cuchillos y cinco tenedores para lunch y cinco cucharas para té.
- 551 . **VEINTICINCO COPAS DE VIDRIO DIFERENTES USOS.**  
Forman el lote once copas para pomelo, ocho para champagne facetadas y seis vasos facetados, dos con cascadura.
- 552 . **LAMPARA DE APOYO CON VASO DE PORCELANA CHINA.**  
Decoración oriental en claroscuro azul. Base de madera calada. Dos luces. Pantalla de pergamino.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 553 . **CAZUELA Y PALANGANA DE LOZA ESMALTADA.**  
Palangana blanca con letra K incisa. Cazuela con tapa en esmalte rojo y negro.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 554 . **VASO DE PORCELANA ALEMANA DOBLE FORMA.**  
Marca azul en el reverso de la base. Decoración de paisajes, construcciones y flores en esmalte rosa alilado. Restauraciones en la base.
- 555 . **FLORERO DE GRUESO MEDIO CRISTAL FACETADO.**  
Cuerpo abalaustrado. Base circular.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 556 . **PEQUEÑO VASO CHINO DE CERAMICA ESMALTADA.**  
Cubierta verde. Monturas de bronce patinado.  
Alto 15 cm
- 557 . **CONJUNTO DE COPAS Y VASOS DE VIDRIO DIFERENTES.**  
Forman el lote once shots cilíndricos con virola de plata, doce copas champagne vidrio liso y nueve copas champagne grabadas, dos con cascadura. Son treinta y dos piezas en total.
- 558 . **BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.**  
Cuerpo facetado con fina decoración oro en relieve.  
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 559 . **PEQUEÑO CENTRO SUECO DE VIDRIO ARTISTICO ORREFORS.**  
Diseño de franjas en tonos neutro y verde agua. Firmado en el reverso de la base.
- 560 . **PAR DE ADORNOS DE PORCELANA EN FORMA DE MACETEROS.**  
Porcelana blanca. Pequeñas restauraciones y faltantes.



**561 . VEINTIDOS PLATOS DE VIDRIO PARA PAN.**

Dos modelos diferentes. Algunas cascaduras.

**562 . TRES PIEZAS DE VIDRIO PARA MESA.**

Forman el lote dos platos circulares y una jarra tallada.