

2 0 20

VENTA PRIVADA MES DE OCTUBRE

www.naon.com

EXPOSICION

A partir del Jueves 8 hasta el Viernes 23

de Lunes a Viernes de 11 a 17 hs.

VENTA

Durante los 6 primeros días, solo se admitirán ofertas bajo sobre,
que se aceptarán hasta el Viernes 16 de Octubre a las 17 hs.

cuando se abrirán los sobres y se adjudicarán los lotes al mejor postor.

**A partir del Lunes 19 continuaremos la exposición
con la metodología de venta directa en dólares y a precio fijo.**

Comisión	15	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

A partir del Lunes 19, dentro de las 48 hs. de realizada la compra.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

www.naon.com

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

1 . **"DIA DE SOL"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada 1935 en el reverso.

Certificado de autenticidad expedido por la Asociación Argentina de Galerías de Arte con fecha 9 de junio de 1992.

Medidas: 90 x 100 cm

QUIRÓS, Cesáreo Bernaldo de
Argentino
1879-1968

2 . **"PUERTAS DE LA TIERRA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada C. B. de QUIROS abajo a la derecha.

Medidas: 91 x 110 cm

Ex Colección Dr. Oreste E. ROSASCO.

Expuesto Galería VELAZQUEZ, Año 1955.

Nº 21 del catálogo.

Expuesto en Avellaneda (?), Año 1956.

Nº 44 de la muestra.

Reproducida en el libro Quirós, Zurbarán Ediciones.

Numerado 44.16 en pág. 574.

Ref. El Dr. Rosasco fue el médico personal del pintor. El título de la obra es referencial al libro "Las Puertas de la Tierra" de Agustín Zapata Gollán, editado por la Universidad Nacional del Litoral en el año 1932.

FIGARI, Pedro
Uruguayo
1861-1938

3 . **"CANDOMBE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada P. FIGARI y fechada 1923 abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 39 cm

Wandenberg Frères, París.

Etiqueta al dorso.

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

4 . **"AMANECER"**

Témpera.

Firmada F. MOLINA CAMPOS y fechada 949 arriba a la izquierda.

Medidas: 33 x 48 cm

Galería Vermeer,

etiqueta al dorso.

MOLINA CAMPOS, Florencio
Argentino
1891-1959

5 . **"DISPARE DEBAJO EL PONCHO"**

Témpera sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 19 x 29 cm
ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiquetas al dorso.

Expuesta en Hotel Alvear, ABRA, Julio 1996.
Reproducida en el libro "LA TIERRA PURPUREA" de Guillermo Hudson.
Zurbaran ediciones, año 1996, pág. 159.
Ex Colección María PONCE AGUIRRE viuda de MOLINA CAMPOS.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

6 . **"DIA DE SOL EN LA BOCA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1971 en el reverso.
Certificado de autenticidad expedido por el señor Enrique Scheinsohn con fecha 30 de octubre de 1990 pegado en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm
Galería Vermeer,
etiqueta al dorso.

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

7 . **"FIGURA DE NIÑA CON TAZA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BERNI abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm
Galería Vermeer,
etiqueta al dorso.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

8 . **"CONSTRUCCIONES Y MOLINO JUNTO AL RIO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 102 x 127 cm

UNTERBERGER, Franz Richard
Escuela Belga
1838-1902
Atribuido

9 . **"PROCESION"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. R. UNTERBERGER abajo a la izquierda.

Medidas: 92 x 64 cm

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

10 . **"ATARDECER EN EL ASTILLERO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada O. IMPERIALE y fechada 34 abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 120 cm

ANONIMO
Escuela Holandesa
Siglo XVII

11 . **"CASTELLO SFORZESCO" "PONTE DI PAVIA"**

Par de pinturas al óleo sobre tela. Reenteladas.
Sin firma.

Medidas: 57 x 77 cm

BARRADAS, Rafael
Uruguayo
1890-1929

12 . **"CATALINA BARCENA"**

Lápices de colores sobre papel.
Firmado BARRADAS abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 24 cm

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

13 . **"LA BOCA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE y fechada 64 abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 66 x 90 cm

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

14 . **"NAVIOS EN EL PUERTO DEL CALLAO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.
Certificado de autenticidad expedido por Galería Las Victorias con fecha 14 de octubre de 1939 en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

BOTTI, Italo
Argentino
1889-1974

15 . **"RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada I. BOTTI y fechada Riachuelo 1927 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

TORRES AGÜERO, Leopoldo
Argentino
1924-1995

16 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada T. AGUERO y fechada 75 en el reverso.

Medidas: 80 x 80 cm

17 . **"ESCENA DE PLAYA CON PERSONAJES"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J. MONGRELL abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 96 cm
ROUGIER & PLE, París.
Chapa aplicada en el reverso.

BERTANI, Ernesto
Argentino
1949-

18 . **"INTERIOR"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada BERTANI abajo a la derecha.
Etiqueta de galería Zurbaran en el reverso donde figura titulada y fechada 2004.

Medidas: 50 x 70 cm

WELLS, Luis
Argentino
1939

19 . **"FIGURAS FEMENINAS"**

Témpera sobre papel.
Firmada WELLS y fechada 2001 abajo a la derecha.

Medidas: 84 x 135 cm

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

20 . **"DIA GRIS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 90 x 100 cm

CANDIA, Domingo
Argentino
1896-1976

21 . **"BANCO Y ELEMENTOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. CANDIA abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 46 cm

LOPEZ, Marcos
Argentino
Contemporáneo

22 . **"TIGRE"**

Acrílico sobre fotografía.
Firmado Marcos LOPEZ y fechado 2018 abajo a la derecha.
Titulado, firmado y fechado en el reverso.

Medidas: 70 x 70 cm

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

23 . **"PAISAJE RURAL"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada BERNI arriba a la derecha.

Medidas: 36 x 45 cm

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

24 . **"FRAGATA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 61 cm

COLLIVADINO, Pio
Argentino
1869-1945

25 . **"AMANECER EN LA BOCA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Pio COLLIVADINO y fechada 1917 abajo a la izquierda.

Medidas: 17 x 26 cm

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

26 . **"PUERTO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la izquierda.

Medidas: 90 x 80 cm

MALANCA, José A.
Argentino
1897-1967

27 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J. MALANCA abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 38 cm
Galería Vermeer,
etiqueta al dorso.

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

33 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Sin firma.

Remate Judicial Sucesión Miguel Carlos VICTORICA, obra N° 147, realizado por el martillero Eduardo L. Larco, etiqueta al dorso.

Certificado de autenticidad expedido por Galería Verbo con fecha 6 de agosto de 1992.

Medidas: 20 x 22 cm

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

34 . **"STILL LIFE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada H. BORLA y fechada 97 abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

35 . **"SAN TELMO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada M. TIGLIO abajo a la derecha.

Etiqueta al dorso del Museo SIVORI, año 1997, en la que figura el título, fecha 1965 y procedencia de Galería Vermeer.

Medidas: 47 x 60 cm

BARRAGAN, Luis
Argentino
1914-2009

36 . **"DANZA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada BARRAGAN abajo a la izquierda.

Firmada Luis BARRAGAN, titulada y fechada 1972 en el reverso.

Medidas 50 x 40 cm

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

37 . **"NATURALEZA CON ZAPALLO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada T. J. FARA y fechada 84 abajo a la izquierda.

Titulada, fechada y firmada en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

38 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada DANERI y fechada 62 abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 45 cm

FERNANDEZ NAVARRO, César
Argentino
1909-1992

39 . **"LAVANDERA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada César FERNANDEZ NAVARRO abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 100 cm

BENEDIT, Luis F.
Argentino
1937-

40 . **"SIN TITULO" "ALEGORIA A MARX"**

Par de tintas chinas sobre papel calco.
Inicialadas B. y fechadas 05 en la parte inferior.
Medidas: 28 x 20 cm

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

41 . **"DESNUDO FEMENINO"**

Carbonilla sobre papel.
Firmada M.C. VICTORICA y fechada 1924 arriba a la izquierda.

Medidas: 95 x 72 cm

GIUDICI, Reinaldo
Italo argentino
Lenno 1853- Buenos Aires 1921

42 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada R. GIUDICI abajo a la derecha.

Medidas: 10 x 19 cm

LEFEVRE, Charles
Escuela Francesa
1875- ?

43 . **"VACAS EN EL ABREVADERO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. LEFEVRE abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

FARA, José Teresio
Argentino
1929-1986

44 . **"JARRON CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada T.J. FARA y fechada 60 abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 53 x 31 cm

TIGLIO, Marcos
Argentino
1903-1976

45 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada M. TIGLIO abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 40 cm

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

46 . **"LAS FRUTAS"**

Témpera.
Firmada FORTE abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 73 en el reverso.

Medidas 35 x 50 cm

POLICASTRO, Enrique
Argentino
1898-1971

47 . **"PAISAJE DE PINAMAR"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada E. POLICASTRO y fechada 68 abajo a la derecha.
Certificado de autenticidad expedido por el señor Enrique Scheinsohn con fecha 30 de octubre de 1990 pegado en el reverso.

Medidas: 35 x 45 cm

RODRIGUEZ ETCHART, Severo
Argentino
1865-1903

48 . **"CASONA FRANCESA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada S. RODRIGUEZ ETCHART abajo a la izquierda y fechada Samois 1895 abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 16 cm

ROBIROSA, Josefina
Argentina
1932-

49 . **"PAREJA"**

Dibujo a tinta.
Firmado J. ROBIROSA abajo a la derecha.

Medidas: 43 x 60 cm

VAZ, Oscar Antonio
Argentino
1909-1987

50 . **"NIÑO EN EL PUERTO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Oscar VAZ abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 24 cm

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

51 . **"PROCESION"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 29 cm

CHAB, Víctor
Argentino
1930-

52 . **"ABSTRACTO"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada CHAB y fechada 94 abajo a la derecha.

Medidas 60 x 50

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

53 . **"SULKY"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada CASTAGNINO y fechada 48 abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 48 cm

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

54 . **"DIA DE TRABAJO"**

Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado QUINQUELA MARTIN, dedicado y fechado enero 1955 en la parte inferior.

Medidas: 25 x 18 cm

FARADJE, Eduardo
Argentino
1951-

55 . **"MOLINO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FARADJE y fechada 2006 en el reverso.

Medidas: 79 x 69 cm

SOTO ACEBAL, Jorge
Argentino
1891-1974

56 . **"CALLE DE PUEBLO"**

Acuarela.
Firmada J. SOTO ACEBAL abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 63 cm

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

57 . **"RASTROS DEL PASADO"**

Acuarela sobre papel.
Firmada C. SILVA y fechada 1985 abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

CASCIARO, Giuseppe
Escuela Italiana
1863-1945

58 . **"COSTA NAPOLITANA"**

Pintura al pastel.
Firmada G. CASCIARO y fechada abajo a la izquierda.
Sellada GIUSEPPE CASCIARO NAPOLI en el reverso.

Medidas: 17 x 24 cm

ROBIROSA, Josefina
Argentina
1932-

59 . **"DESNUDO MASCULINO"**

Tinta sobre papel.
Firmada J. MIGUENS y fechada 55 abajo a la derecha.

Medidas: 43 x 33 cm

ROBIROSA, Josefina
Argentina
1932-

60 . **"PAREJA" (SERIE LOS AMANTES)**

Dibujo a tinta.
Firmado J. ROBIROSA abajo a la derecha.

Medidas: 33 x 48 cm

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

61 . **"ESCULTURA EN EL PARQUE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada L. CORDIVIOLA abajo a la derecha.

Medidas: 14 x 18 cm

BATLLE PLANAS, Juan
Argentino
1911-1966

62 . **"FORMAS"**

Acuarela sobre papel.
Sin firma.
Numerada 1898E en el reverso.

Medidas: 11 x 20 cm

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

63 . **"SIN TITULO"**

Acuarela sobre papel.
Firmada C. SILVA y fechada 84 abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 40 cm

SILVA, Carlos
Argentino
1930-1987

64 . **"SIN TITULO"**

Acuarela sobre papel.
Firmada Carlos SILVA y fechada 1984 abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

65 . **"RETRATO DEL GENERAL VILLEGAS"**

Dibujo a lápiz.
Titulado "Estudio para un retrato del General Villegas", firmado C. ALONSO y
fechado 1964 abajo a la izquierda.

Medidas: 46 x 32 cm

FARINA, Ernesto
Argentino
1912-1988

66 . **"CASAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada E. FARINA abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

PELAEZ, Juan
Argentino
1881-1937

67 . **"LEJANIA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada J. PELAEZ abajo a la izquierda.

Medidas: 20 x 29 cm

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

68 . **"PAISAJE CON CASA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Certificado de autenticidad expedido por el señor Enrique Scheinsohn con fecha 19 de noviembre de 1991 pegado en el reverso.

Medidas: 14 x 20 cm

69 . **ANTIGUA PINTURA ORIENTAL BAJO VIDRIO.**

Representa un paisaje oriental de montaña con construcciones. Algunas aplicaciones de nácar. Varilla de madera pintada de negro.

Medidas: 50 x 75 cm

70 . **"TROPEANDO" "ULTIMOS CORCOVOS"**

Par de pinturas al óleo sobre cartón.

Firmadas LEON, una abajo a la izquierda y la otra abajo a la derecha.

Tituladas en el reverso.

Medidas: 12 x 18 cm

71 . **CARPETA CON CINCO LITOGRAFIAS ORIGINALES DE K.SAKAI.**

Con un texto de Manuel Mujica Láinez. Se terminó de imprimir el 4 de marzo de 1963 para EDICIONES GALERIA BONINO por SCHAVO y CATALÁ. Ejemplar N° 5 de una tirada de sesenta y cinco ejemplares. Cada una firmada y fechada en el reverso y numerada en el frente.

76 . **TRES ANTIGUOS SILLONES FRANCESES DE EPOCA LUIS XV.**

Stampillados P. MALLET. y lleva también las iniciales J.M.E. del Jurado de Maestros Ebanistas de París, en el reverso de los respaldos. Armazones en madera de nogal moldurado. Talla de flores y hojas en los travesaños y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos y asientos recubiertos por una tapicería de gros et petit point en la que se destacan reservas centrales animadas por personajes. Restauraciones en los armazones, uno con faltantes.

Francia

Siglo XVIII

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

77 . **PAR DE ANTIGUOS SILLONES BERGERE DE EPOCA LUIS XVI.**

Armazones de madera pintada al laqué y patinada. Tallas con motivo de cintas entrecruzadas, rosetas y hojas. Tapicería de seda verde estampada con diseño correspondiente al estilo. Averías en los apoyabrazos y los almohadones.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

78 . **ANTIGUO SILLON BERGERE FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Armazón moldurado, pintado al laqué y patinado. Rosetas y hojas talladas. Respaldo, apoyabrazos, asiento y almohadón del asiento tapizados en seda estampada sobre fondo verde.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

79 . **PAR DE ANTIGUAS RINCONERAS FRANCESAS DE EPOCA LUIS XV.**

Una de ellas estampillada DUBOIS en la parte superior. Ejecutadas en madera de roble emplacado en palisandro. Una hoja de puerta recubierta por laca negra con decoración pintada a mano representando un vaso con flores. Adornos de bronce finamente cincelado y dorado formando recuadros, caídas y sabots. Gruesas tapas de mármol verde veteado con borde moldurado. Una de ellas con restauración en dos apoyos.

Francia
Siglo XVIII

Alto 90 cm Ancho 65 cm Prof. 45 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

80 . **ANTIGUO SOFA FRANCES DE EPOCA REGENCE.**

Ejecutado en madera de roble. Variada talla de flores y hojas. Respaldo y apoyabrazos recubiertos por una tapicería gros point con diseño de hojas y flores en tonos policromos. Asiento tapizado en pana bordó. Ocho apoyos de doble curvatura unidos por travesaños planos formando óvalos. Algunas restauraciones.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII
Alto 88 cm Largo 200 cm Prof. 57 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

81 . **ANTIGUA COMODA FRANCESA DE EPOCA TRANSICION.**

Ejecutada en madera laminada en nogal y palo de rosa. Filetes de marquetería. Frente quebrado formado por dos amplios cajones inferiores y tres superiores a una misma altura. Tiradores, bocallaves y caídas de bronce patinado, algunos faltantes. Tapa de mármol rosa veteado con restauración.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 85 cm Ancho 132 cm Prof. 57 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

82 . **ANTIGUO CHIFFONIER FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Construido en madera enchapada en caoba y palo de rosa. Frente recto con ocho cajones. Tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado y patinado. Falta la tapa de mármol.

Francia
Siglo XIX

Alto 146 cm Ancho 54 cm Prof. 38 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

83 . **ANTIGUO "BUREAU BOOKCASE" INGLES JORGE II.**

Circa 1730. Biblioteca con secretaire formada por dos cuerpos. Construida en madera enchapada en nogal y raíz de nogal. Filetes enmarcando los cajones y la tapa. Cómoda con amplios cajones de tamaños progresivos debajo de otros dos más chicos a una misma altura. Tapa volcable de plano inclinado. Interior con cajoncitos y espacios abiertos. Cajonera central deslizable hacia adelante que encubre dos cajones secretos. Alzada con cornisa escalonada. Dos hojas de puerta con cristales y varillas de media caña. Estantes en su interior. Manijas de bronce con movimiento aplicadas sobre sólidas placas cinceladas y caladas.

Inglaterra
Principios del Siglo XVIII

Alto 211 cm Ancho 102 cm Prof. 57 cm
J.C.Naón & Cía. S.R.L., Agosto de 1992.

Lote 161 de catálogo, reproducido.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

84 . **PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazones de madera patinada y dorada. Guardas, rosetas y hojas de acanto talladas. Respaldos, apoyabrazos y almohadón de los asientos tapizados en género color celeste. Un sillón con los apoyos delanteros restaurados.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

85 . **PEQUEÑA MESA OVAL FRANCESA ESTILO LUIS XV.**

Madera enchapada en nogal. Filetes de madera frutal. Frente con una hoja de puerta recubierta por lomos de libros y cajón inferior. Tapa de mármol beige vetado. Tirador y sabots de bronce cincelado y patinado.

Francia
Siglo XIX

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

86 . **PEQUEÑO SOFA FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de madera dorada. Guardas, hojas de acanto y rosetas talladas. Respaldo, laterales, apoyabrazos y almohadón del asiento tapizados en seda estampada sobre fondo celeste. Gran almohadón en el asiento.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

87 . **PEQUEÑO SOFA FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón de madera dorada. Guardas, hojas de acanto y rosetas talladas. Respaldo, laterales, apoyabrazos y almohadón del asiento tapizados en seda estampada sobre fondo celeste. Gran almohadón en el asiento.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

88 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA DE EPOCA LUIS XV.**

Ejecutada en madera de roble enchapada en caoba y palo de rosa. Marquetería formando elementos de escritura y flores en maderas frutales. Cajón lateral, tirete en la cintura y pantalla deslizable posterior. Cofre inferior con tapa. Sabots delanteros de bronce patinado.

Francia
Siglo XVIII

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

89 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA ESTILO LUIS XV.**

Ejecutada en madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Tapa deslizable hacia atrás con marquetería de flores y hojas. Cajón en la cintura con tapete de cuero y compartimento desmontable. Bocallave y sabots de bronce cincelado, falta un sabot.

Francia
Siglo XIX

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

90 . **ANTIGUO SILLON FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazón moldurado, patinado y dorado. Talla de rosetas y hojas de acanto. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en género labrado sobre fondo color coral.

Francia
Siglo XIX

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

91 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de madera clara. Dos cajones en el frente. Faltantes en el enchapado.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

92 . **MESA BANDEJA FRANCESA DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera recubierta por laca negra. Bandeja desmontable con decoración de flores y hojas pintada a mano. Algunas incrustaciones de nácar.

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

93 . **ANTIGUA VITRINA HOLANDESA DEL SIGLO XIX.**

Mueble formado por dos cuerpos desmontables. Construido en madera enchapada en nogal. Profusa marquetería con motivo vegetal en maderas frutales. Cuerpo inferior de frente ondeado con tres cajones y fuertes apoyos, los delanteros de pata de garra sobre esfera. Alzada con cornisa moldurada y coronamiento tallado. Dos hojas de puerta y laterales con cristales divididos por varillas de media caña. Bocallaves y tiradores de bronce cincelados y calados.

Holanda
Siglo XIX

Alto 202 cm Ancho 115 cm Prof. 45 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

94 . **ANTIGUO SECRETAIRE BOOKCASE INGLES JORGE III.**

Mueble de dos cuerpos laminado en nogal y raíz. Filetes de madera clara. Cuerpo inferior con tres amplios cajones de tamaños progresivos y dos superiores simulados. Puerta volcable con tapete de cuero verde en el reverso. Interior con pequeños cajones y espacios abiertos. Alzada con dos hojas de puerta que muestran paneles de espejo. Dos pequeños tiretes. Estantes interiores. Bocallaves y tiradores de bronce.

Inglaterra
Mediados del Siglo XVIII

Alto 196 cm Ancho 105 cm Prof. 60 cm

95 . **ESCRITORIO ART DECO AL ESTILO DE RUHLMANN.**

Madera enchapada en ébano de Macassar. Tapete oval de cuero beige en el centro de la tapa. Frente con cinco cajones de tres tamaños diferentes. Laterales ondeados. Apoyos facetados.

Alto 81 cm Ancho 121 cm Prof. 79 cm

96 . **GRANDFATHER CLOCK INGLES CON SONERÍA CARRILLON.**

Caja de caoba lustrada. Cuadrante de acero y bronce dorado. Pesas y péndulo correspondiente.

Alto 206 cm

97 . **PAR DE ANTIGUOS PEDESTALES VENECIANOS SIGLO XIX.**

Mesitas pedestales de madera totalmente doradas. En el eje central se destaca la figura de un negro veneciano. Vestimentas y decoración floral en tonos policromos. Tapas rectangulares de borde ondeado con guarda tallada. Piezas con alguna restauración y faltante.

Venecia
Siglo XIX

Alto 82 cm

98 . **COMODA SECRETAIRE HOLANDESA FORMADA POR DOS CUERPOS.**

Madera enchapada en nogal. Marquetería de flores, hojas y aves en madera clara. Cuerpo inferior con dos amplios cajones y dos más chicos a una misma altura. Alzada con dos pequeños cajones y tapa de plano inclinado. Interior con tapete bordó, cajoncitos, puerta central y espacio oculto.

Alto 115 cm Ancho 107 cm Prof. 58 cm

99 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en palo de rosa y caoba. Frente con tres amplios cajones. Tapa de mármol rosa vetado. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce cincelado y dorado.

Alto 97 cm Ancho 145 cm Prof. 63 cm

100 . **ANTIGUO "LOWBOY" INGLES JORGE III.**

Mesa de arrimo emplacada en nogal y raíz. Filetes de madera clara formando círculos y recuadros. Tres cajones en el frente, el central de menor tamaño. Apoyos torneados unidos por travesaños cruzados con galleta central. Tiradores de bronce en forma de lágrima.

Inglaterra
Principios del Siglo XIX

Alto 72 cm Ancho 92 cm Prof. 46 cm

101 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ESTILO ART DECO.**

Realizado en madera de cedro libanés enchapada en raíz de olmo. Cintura con tres cajones y otros cinco pequeños en la alzada posterior. Tiradores niquelados. Apoyos de cuatro caras con suave movimiento curvo en la parte inferior.

Alto 87 cm Ancho 100 cm Prof. 50 cm

102 . **TOILETTE ART DECO ESTILO RUHLMANN PARA DAMA.**

Madera de roble enchapada en ébano de macassar. Pequeño cajón en el frente con tirador de bronce. Tapete circular de pergamino con bandejitas desmontables a los lados. Disco de espejo en alzada con movimiento pendular. Apoyos rectos.

Alto 115 cm Ancho 53 cm Prof. 34 cm

103 . **ANTIGUA COMODA SECRETAIRE INGLESA SIGLO XIX.**

Construida en madera enchapada en nogal. Filetes de madera clara. Frente con cuatro cajones de tamaños progresivos. Tapa superior volcable de plano inclinado. Interior con tapete de paño, cajoncitos y divisiones. Tiradores y bocallaves de bronce recortado.

Medidas: Alto 102 cm Ancho 91 cm Prof. 50 cm

104 . **SIDEBBOARD DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.**

Construido en madera enchapada en caoba y pluma. Filetes de palo de rosa. Frente con tres cajones, dos hojas de puerta y espacio central abierto. Seis apoyos. Tiradores de bronce repujado.

Alto 97 cm Ancho 183 cm Prof. 63 cm

105 . **PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO REGENCE.**

Armazones de nogal dorados a la hoja. Profusa talla de flores, hojas y coquilles. Respaldos, asientos y apoya brazos tapizados en género blanco con ramajes en relieve.

106 . **ANTIGUA MESA INGLESA DE ALETAS VOLCABLES.**

Construida en madera de caoba. Dos cajones opuestos entre sí. Grandes aletas volcables. Columnas torneadas sobre una base de cuatro prolongaciones. Sabots cincelados y rueditas giratorias.

Siglo XIX

107 . **ANTIGUO GRANDFATHER CLOCK HOLANDES DEL SIGLO XIX.**

Circa 1835. Caja ejecutada en madera laminada en nogal. Puerta del frente con cristal biselado en el centro. Cuadrante de bronce cincelado y aro de acero. Máquina a péndulo con sonería. Obra del relojero William JOHNSON, Amsterdam. Sector superior con columnas laterales y molduras curvas. Guarda tallada.

Holanda

Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 220 cm

108 . **ANTIGUO MUEBLE SECRETAIRE ALEMAN BIEDERMEIER.**

Ejecutado en madera enchapada en citronnier. Frente recto recortado con cuatro cajones diferentes y puerta volcable. Columnas laterales cilíndricas y cornisa moldurada. Interior de la escribanía con bandeja deslizable, cajoncitos y puerta central enchapados en caoba y raíz de nogal.

Alemania

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 154 cm Ancho 116 cm Prof. 61 cm

Colección Susana Florencia BOSCH.

109 . **DOCE SILLAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal moldurado. Tallas en los respaldos y las cinturas. Respaldos y asientos esterillados, tres de éstos con avería. Almohadillas tapizadas.

110 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO HOLANDES CON MARQUETERIA.**

Madera enchapada en nogal. Marquetería de ángeles, mariposas y motivos vegetales en madera clara. Tres cajones. Tiradores y bocallaves de bronce.

Alto 79 cm Ancho 97 cm Prof. 48 cm

111 . **SOFA Y DOS SILLONES FRANCESES LOUIS PHILIPPE.**

Armazones de madera recubiertos por lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar con algunos faltantes. Adornos de bronce cincelado y dorado. Respaldos, apoya brazos y asientos tapizados en pana color rosa viejo.

112 . **ESCRITORIO FRANCÉS LOUIS PHILIPPE CON ALZADA.**

Armazón de madera recubierta por lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar. Frente con tres cajones. Tapete de pana color mostaza. Alzada superior desmontable con una hoja de puerta central y dos pequeños cajones. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado. Cuatro apoyos torneados.

Alto 130 cm Ancho 110 cm Prof. 63 cm

- 113 . **ANTIGUA MESA FRANCESA LOUIS PHILIPPE PARA CENTRO.**
Ejecutada en madera recubierta por lustre negro. Forma rectangular con extremos convexos. Tapa con incrustaciones de bronce y nácar con algunos faltantes. Base de madera tallada con figuras de ofidios, roleos, columnas y apoyos de garra. Aplicaciones de bronce cincelado.
Alto 80 cm Largo 110 cm Ancho 65 cm
- 114 . **CINCO SILLAS FRANCESAS LOUIS PHILIPPE.**
Armazones de madera recubiertos por lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar con algunos faltantes. Adornos de bronce cincelado y dorado. Respaldos y asientos tapizados en pana color rosa viejo.
- 115 . **BANQUETA Y TABURETE FRANCESES LOUIS PHILIPPE.**
Armazones de madera recubiertos por lustre negro. Incrustaciones de nácar con algunos faltantes. Asientos tapizados en pana color rosa viejo.
- 116 . **PAR DE APOYA PIES FRANCESES LOUIS PHILIPPE.**
Armazones de madera recubiertos por lustre negro. Incrustaciones nácar con algunos faltantes. Adornos de bronce cincelado y dorado. Tapizados en pana color rosa viejo.
- 117 . **SOFA Y DOS SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**
Armazones de madera tallada y dorada. Respaldos, asientos y apoyabrazos tapizados en género estampado con canastos con flores y guirnalda sobre fondo beige.
- 118 . **ANTIGUO SILLON REPOSERA INGLES DE BARCO.**
Armazón de caoba lustrada con detalles en bronce. Asiento tapizado en cuero negro capitonné con pequeñas averías. Mecanismo para diferentes posiciones.
- 119 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Madera enchapada en caoba. Tapa enteriza con esquinas redondeadas. Dos pedestales torneados con tres apoyos terminados en pata de garra.
Alto 74 cm Largo 280 cm Ancho 120 cm
- 120 . **DIEZ SILLONES DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de caoba. Respaldos con listón superior enchapado en pluma y travesaño central torsado. Asientos tapizados en género estampado con diseño trenzado.
- 121 . **MESA BAJA INGLESA CON ANTIGUA BANDEJA DE PAPIER MACHER.**
Soporte con apoyos y travesaños simulando caña recubiertos por lustre negro. Bandeja con borde ondeado, incrustaciones de nácar y escena central pintada a mano.
Alto 46 cm Largo 80 cm Prof. 59 cm
- 122 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**
Totalmente tapizado en género celeste. Respaldo capitonné. Apoyos delanteros torneados. Acompañan cuatro pequeños almohadones beige con detalles celestes y una funda a medida color celeste claro.

123 . SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.

Totalmente tapizado en género celeste. Respaldo capitonné. Apoyos delanteros torneados. Acompañan cuatro pequeños almohadones beige con detalles celestes y una funda a medida color celeste claro.

124 . ANTIGUO SILLON INGLES DE ESTILO QUEEN ANNE.

Armazón ejecutado en madera de caoba. Respaldo y asiento tapizados en pana color ocre. Apoyabrazos con movimiento. Apoyos moldurados.

Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

125 . MESA LIBRO DE ESTILO INGLES PARA JUEGO.

Madera enchapada en nogal. Marquetería de flores y hojas en la tapa. Interior con tapete de cuero viñeteado. Columna central estriada terminada en cuatro apoyos tallados.

126 . SILLON MECEDOR CON ARMAZON DE BRONCE.

Asiento y apoyabrazos tapizados en cuero capitonné color marrón.

127 . CHIFFONNIER EJECUTADO EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.

Caoba y pluma. Frente plano con seis cajones de igual tamaño y uno superior más corto. Bocallaves torneados. Tiradores de bronce. Tapa de mármol gris vetado.

Alto 145 cm Ancho 100 cm Prof. 45 cm

128 . CURIOSO SILLON HAMACA INGLES DE ROBLE.

Armazón de roble lustrado. Respaldo, asiento y apoya pies revestidos en mimbre trenzado, pequeña avería en el asiento. El apoya pies se despliega desde abajo del asiento y el respaldo tiene cuatro posiciones de inclinación.

129 . MUEBLE VITRINA DE ESTILO INGLES EDUARDIANO.

Madera enchapada en citronnier. Marquetería formando coronas de laurel. Apoyos torneados imitación caña unidos por un estante. Un cajón en la cintura. Alzada con dos hojas de puerta.

Alto 170 cm Ancho 70 cm Prof. 37 cm

130 . PEQUEÑA COMODA DE ESTILO ITALIANO.

Enchapada en madera de nogal. Movimiento ondeado que se ensancha hacia la parte superior. Frente con dos amplios cajones y dos pequeños a una misma altura.

Alto 81 cm Ancho 103 cm Prof. 40 cm

131 . PAR DE MESAS PEDESTAL DE ROBLE LUSTRADO.

Gruosa tapa de forma rectangular. Estante inferior con espacio para botellas.

132 . PEQUEÑA MESA BAR DE ESTILO INGLES.

Madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con aletas laterales volcables. Estante inferior con baranda y espacios para botellas. Sistema con dirección para traslado. Cuatro ruedas con rayos torneados.

- 133 . **MESA LICORERA DE ESTILO INGLES.**
Armazón de madera con lustre oscuro. Tapa y laterales con vidrios biselados. Bandeja levadiza con elementos de bronce y cristal. Una jarrita con avería y dos piezas con cascadura.
- 134 . **CONSOLA DE ARRIMO ESTILO IMPERIO.**
Armazón de nogal. Dos cajones en la cintura. Columnas cilíndricas, las delanteras con bases y capiteles de bronce. Tapa de piedra reconstituida color beige.
- 135 . **TRES PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO INGLES GUILLERMO IV.**
Armazones de madera lustrada. Respaldos abiertos con listón central tallado con motivos vegetales. Asientos esterillados. Almohadones en los asientos tapizados en raso de seda rayado.
- 136 . **MESA TAMBOR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Enchapada en nogal. Un cajón en la cintura y otros cinco simulados. Tapete de cuero marrón. Columna torneada terminada en tres apoyos.
- 137 . **APARADOR ESTILO INGLES DE ARRIMO.**
Enchapado en caoba. Frente recortado con cuatro hojas de puerta y cuatro cajones. Interior con estantes. Tiradores de bronce.
- 138 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Armazones de nogal. Respaldos abiertos con listones calados. Asientos tapizados en género beige.
- 139 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO INGLES.**
Enchapada en nogal. Frente ondeado con cuatro cajones. Tiradores de bronce cincelado.
- 140 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO ORIENTAL.**
Armazones de caña. Respaldos y asientos tapizados en cuero repujado y pintado, averías en los asientos.
- 141 . **PAR DE ANTIGUAS SILLAS INGLESAS EDUARDIANAS.**
Armazones de caoba. Filetes y marquetería en hueso y maderas claras. Respaldos con medallón central en forma de palmeta. Asientos tapizados en género color arena. Apoyos delanteros sobre rueditas giratorias.
- 142 . **MESA INGLESA REGENCY CON ALETAS VOLCABLES.**
Construida en madera enchapada en caoba. Un cajón en el lado angosto opuesto a otro simulado. Aletas volcables. Columna central torneada terminada en cuatro extensiones curvas. Ruedas giratorias de bronce patinado.
- Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX
Alto 76 cm Largo 76 cm Ancho extendida 98 cm

143 . **PEQUEÑA MESA TAMBOR FRANCESA ESTILO LUIS XVI.**

Ejecutada en madera de roble enchapada en caoba y palisandro. Curioso sistema de tapa persiana doble dispuesto en el frente y el contrafrente. Tapa de mármol protegida por una baranda de bronce cincelado. Pequeña restauración en el mármol. Regatones de bronce, falta uno.

Francia
Siglo XIX

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

144 . **ANTIGUO ARMARIO FRANCES DEL SIGLO XIX.**

Madera enchapada en caoba. Frente recto con dos hojas de puerta y cajón superior. Tapa de mármol gris vetado con pequeña restauración.

Alto 148 cm Ancho 133 cm Prof. 45 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

145 . **ESPEJO PROBADOR DE ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba lustrada. Luna vertical con movimiento. Adornos de bronce.

146 . **SILLON DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**

Armazón de nogal. Respaldo y asiento tapizado en género azul.

*151 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños florales y geométricos sobre fondo verde. Amplia guarda formada por cinco franjas.

Largo 370 cm Ancho 270 cm

*152 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración en la que se destacan grandes dibujos romboidales concéntricos. Fondo con dos colores alternados y pequeños dibujos de distribución lineal. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 385 cm Ancho 280 cm

*153 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón estilizado y decoración de ramajes floridos sobre fondo verde. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 310 cm Ancho 235 cm

*154 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño floral sobre fondo beige. Amplia guarda formada por tres franjas, la central más ancha sobre fondo rosa.

Largo 375 cm Ancho 275 cm

*155 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos en tonos azul, ladrillo y blanco. Ocho franjas forman la guarda.

Largo 240 cm Ancho 150 cm

***156 . ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño vegetal en tonos pastel sobre fondo beige. Guarda celeste.
Largo 340 cm Ancho 250 cm

***157 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de flores geométricas sobre fondo azul oscuro. Cuatro franjas forman la guarda. Algunas restauraciones.
Largo 255 cm Ancho 145 cm

***158 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Diseño Bouckara sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por nueve franjas.
Largo 380 cm Ancho 280 cm

***159 . ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo color rosa viejo decorado por un mismo dibujo que se repite formando hileras. Guarda formada por varias franjas. Marcas de polilla.
Largo 380 cm Ancho 285 cm

***160 . ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central ornamentado por flores en dos tonos sobre fondo beige. Amplia guarda de diseño geométrico.
Largo 385 cm Ancho 310 cm

***161 . ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos sobre fondo azul. Cuatro franjas forman la guarda. Algunos faltantes en una de las cabeceras.
Largo 165 cm Ancho 130 cm

***165 . ANTIGUO JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Punzón de la ciudad de Londres. Época Guillermo IV. Año 1835. Punzón de orfebre Benjamin SMITH. La bandeja es de época Victoriana y del año 1840. Todas las piezas con un mismo monograma grabado con iniciales "E.M." Las cuatro piezas presentan un trabajo cincelado y repujado. Bases sobre cuatro apoyos. Compuesto por:

1 Bandeja circular sobre cuatro apoyos. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Bowl con asas. 1 Lechera. Son cinco piezas en total.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Peso 6,850 kg

***166 . JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA 925 SELLADA.**

Mangos lisos con detalles cincelados de motivo vegetal. Cofre de madera lustrada. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento sesenta y seis piezas en total.

Peso 5,400 kg

***167 . JUEGO DE PLATA INGLESA SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Punzones de las ciudades de Sheffield y Birmingham entre los años 1936 y 1938. Cuerpos de diseño liso con estrías verticales. Asas laterales y botones de las tapas de marfil, algunas asas con restauración. Bandeja con asas y borde cincelado. Forman el lote:

1 Bandeja rectangular. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Jarra lechera con tapa. 1 cremera. 1 Azucarera con pinza. 1 Bowl. Son ocho piezas en total.

Peso 8,200 kg

***168 . CENTRO CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones de la ciudad de Sheffield. Año 1929. Cuerpo con diseño de gajos. Borde y detalles cincelados con motivo de hojas y flores.

Diámetro 32 cm

Peso 2,200 kg

169 . RELOJ PULSERA DE HOMBRE FRANCES CARTIER.

Modelo RONDE de Cartier. Reloj automático con malla de acero. Estuche y manual con garantía correspondiente.

170 . RELOJ PULSERA DE DAMA FRANCES CARTIER.

Modelo "SIGLO XXI". Malla de acero con aro bañado en oro. Cuadrante con números romanos. Estuche correspondiente.

171 . RELOJ PULSERA DE DAMA FRANCES CARTIER.

Modelo "SANTOS DE CARTIER". Malla de acero. Marco del cuadrante y tornillos de oro. Estuche correspondiente.

172 . RELOJ PULSERA SUIZO DE DAMA BAUME Y MERCIER.

Malla de acero con baño de oro. Cuadrante de nácar. Estuche correspondiente.

173 . RELOJ PULSERA DE DAMA FRANCES CARTIER.

Modelo SIGLO XXI de Cartier. Malla original de cuero negro. Estuche correspondiente.

174 . PEQUEÑO RELOJ PULSERA DE ORO PARA DAMA.

Malla y caja de oro con decoración de pequeños brillantes engarzados. Máquina marca Movado.

***175 . BROCHE DE ORO Y BRILLANTES PARA DAMA.**

Pieza en forma de ramo con decoración de brillantes, rubíes y perlas engarzadas.

***176 . MEDALLA PORTA RELICARIO FRANCESA DE ORO.**

Forma oval. Borde calado formando roleos.

177 . **PAR DE IMPORTANTES VASOS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Forma de botella. Compacta decoración de paisaje animada por variados personajes en esmaltes policromos sobre fondo verde. Perros de fuego y dragones en relieve ornamentan el cuello. Una pieza con restauración.

China
Siglo XIX.

Alto 80 cm

178 . **ANTIGUO VASO CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Marca en relieve en el reverso de la base. Pieza recubierta por un esmalte monocromo negro. Pequeñas asas en el cuello.

Alto 34 cm
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.

179 . **DOS VASOS FRANCESES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADOS DAUM NANCY.**

Pequeñas diferencias. Característica decoración en relieve de paisaje en tonos marrón y negro sobre fondo anaranjado. Firmados DAUM NANCY en la parte inferior. Bases circulares.

Alto 48 cm

180 . **VASO DE VIDRIO ARTISTICO DAUM Y MAJORELLE.**

Vaso de forma globular en vidrio naranja con un armazón de hierro forjado en decoración geométrica.

Alto 32 cm

181 . **GARNITURE FRANCESA DE ESTILO IMPERIO.**

Formada por un reloj y dos ánforas. Cuerpos de mármoles pizarra y rouge de fer combinados. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado con motivos egipcios en la que se destaca la figura de una esfinge coronando el reloj. Llave y péndulo correspondientes.

Alto del reloj 49 cm Alto de las ánforas 42 cm

182 . **GARNITURE FRANCESA DE PORCELANA Y BRONCE.**

Forman el lote un reloj coronado por un copón y dos ánforas. Porcelana con escenas pintadas y realces oro sobre fondo turquesa. Bronce cincelado con motivo de hojas, frutos de la vid y cabezas mitológicas. Reloj con máquina a péndulo. Falta la llave y una aguja.

183 . **ARAÑA FRANCESA DE HIERRO Y VIDRIO ARTISTICO SELLADO MULLER.**

Armazón de hierro pintado con decoración de hojas y frutos de la vid. Seis brazos con una luz cada uno y tres luces centrales. Plafond y tulipas de vidrio artístico esmerilado en tonos variados, firmados MULLER Fres. Luneville.

Alto 115 cm

184 . **PAR DE ANTIGUAS LAMPARAS VICTORIANAS DE OPALINA NEGRA.**

Decoración de espigas pintadas a mano en esmalte oro. Bases y monturas de bronce cincelado. Antiguo mecanismo para aceite adaptado con instalación eléctrica. Tulipas globulares de vidrio esmerilado y grabado.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 60 cm

*185 . **GRAN CENTRO CIRCULAR DE PLATA INGLESA CON ASAS.**

Punzones de la ciudad de Londres. Año 1911. Centro hondo con diseño de gajos en contorno. Repujado con motivo de flores. Tres apoyos terminados en esfera. Avería en un asa.

Diámetro 35 cm
Peso 2,700 kg

186 . **ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.**

Realizada en cobre recubierto por un laminado de plata. Fuertes asas laterales. Cuerpo con nervaduras verticales y cincelado en relieve. Cuatro apoyos terminados en roleos. Agarradera de la tapa desmontable.

Inglaterra
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 27,5 cm Largo 42 cm

187 . **ANTIGUO ESPEJO COLONIAL SIGLO XIX.**

Luna de espejo en el centro. Marco recubierto por secciones repujadas laminadas en plata. Trabajo cincelado con motivos de distribución simétrica.

Arte Sudamericano
Siglo XIX

Alto 113 cm Ancho 95 cm

ZOCCHI, Arnaldo
Escuela Italiana
1862-1940

188 . **"JUSTICE"**

Escultura de bronce con pátina oscura. Dedicada a Lorenzo Pellerano, firmada Arnaldo ZOCCHI y fechada Roma 1909, abajo a la derecha. Fundición Nelli, Roma.

Alto 62 cm Ancho 50 cm

189 . **PEQUEÑO RELOJ FRANCES ESTILO ART DECO.**

Caja de metal plateado y esmalte en tonos negro, coral y beige. Apoyos y flores del coronamiento de marfil esculpido. Máquina a cuerda de ocho días.

190 . **RELOJ DE MESA FRANCES CON CAJA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Caja en forma de armario. Pequeñas hojas de puerta en el frente con placas de jadeíta tallada y calada. Placa interior fisurada, figura superior de músico y apoyos de marfil esculpido. Máquina con cuerda para ocho días.

- 191 . **PEQUEÑO RELOJ FRANCES DE PORCELANA Y BRONCE.**
Borde y apoyos de bronce cincelado y patinado. Placa de porcelana decorada con escena romántica firmada Golt. Cuadrante guilloché con máquina a cuerda de ocho días.

- 192 . **ESPEJO DE DAMA FRANCES DE BRONCE CINCELADO.**
Retrato femenino en esmalte sobre cobre en la parte central rodeado por una guarda guilloché color rosa.

CECIONI, Adriano
Escuela Italiana
1836-1886

- 193 . **"NIÑO CON GALLO"**
Escultura italiana de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada Adriano CECIONI en la base. Zócalo de mármol blanco vetado con borde inferior de bronce.
Alto 63 cm

GAIMARI, Enrique
Argentino
1911-1999

- 194 . **"PAREJA"**
Escultura de bronce recubierta por una pátina marrón verdoso. Firmada E. GAIMARI y fechada 83 en la base.
Alto 50 cm

- 195 . **ANTIGUA ESCULTURA JAPONESA DE BRONCE CLOISONNE.**
Pieza representando a un guerrero Samurai. Bronce recubierto por pátina marrón y vestimenta de esmalte cloisonné. Sello de caracteres en la base.
Alto 43 cm

- 196 . **IMPORTANTE ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**
Marca de la Manufactura Imperial de Sèvres en el reverso de la tapa. Cubierta de esmalte amarillo. Decoración oro en relieve de guirnaldas, roleos, águilas e insectos. Escena central napoleónica pintada a mano, firmada Chanèle. Base, montura y agarradera de la tapa en bronce cincelado y patinado.
Francia
Siglo XIX
Alto 72 cm

- 197 . **TANKARD DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE CON TAPA.**
Marca azul en el reverso de la base. Interesante decoración con motivos de la vida formada por personajes mitológicos en relieve. Asa lateral terminada en cabeza de felino. Algunas restauraciones en la boca, el asa y la agarradera de la tapa.
Alto 31 cm

- 198 . **VASO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.**
Marca azul en la parte inferior. Forma cilíndrica con boca ensanchada. Interesante decoración en relieve de personajes romanos en todo el contorno. Restauración en la boca.
Alto 22 cm

199 . **POTE DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMOTE CON TAPA.**

Marca azul en el reverso de la base. Decoración festiva con motivos de la vida de personajes mitológicos sobre fondo de paisaje. Agarradera de la tapa en forma de racimo.

Alto 20 cm

200 . **VASO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.**

Marca azul en el reverso de la base. Decoración en relieve de figuras religiosas separadas por columnas. Restauración de golpe en la boca.

Alto 20 cm

201 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Modelo "América". Mangos lisos con borde escalonado. Monograma B.R. entrelazado. Cofre de madera correspondiente. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 11 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cuchillos lunch. 12 Tenedores lunch. 12 Tenedores masas. 12 Cucharas helado. 12 Cucharas té. 10 Piezas varias para servir. 1 Destapador. Son ciento sesenta y seis piezas en total.

*202 . **GUISERA DE PLATA PORTUGUESA SELLADA CON TAPA.**

Agarradera de la tapa cincelada en forma de fruto. Escudo grabado. Asa lateral desmontable con terminal de madera.

Peso 1,450 kg

*203 . **FRUTERA OVAL DE PLATA INGLESA CON ASAS LATERALES.**

Punzón de la ciudad de Londres. Año 1913. Cuerpo y guarda del pie calados. Bordes y asas cincelados con motivo vegetal.

Peso 1,450 kg

*204 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELABROS DE PLATA 800 SELLADA.**

Base cuadrangular sobre cuatro apoyos. Columna central acanalada en la que se posa un ánfora de la que se dependen cuatro brazos. Guirnaldas, cabezas de carneros e instrumentos tallados.

Alto 31 cm
Peso 1,700 kg

*205 . **JARRA DE PLATA INGLESA SELLADA CON TAPA.**

Punzones de la ciudad de Londres. Epoca Victoriana. Año 1876. Interesante diseño en el que se observa a una serpiente acechando a una mariposa. Medallón central de bronce para monograma.

Alto 34 cm
Peso 0,800 kg

*206 . **CHOCOLATERA DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Diseño cincelado de flores, hojas y coquilles. Asa lateral de marfil.

Peso 0,500 kg
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

207 . ANTIGUA GARNITURE FRANCESA DE BRONCE Y ESMALTE.

Sello de fundición BARBEDIENNE en cada pieza. Forman el conjunto un reloj con máquina a péndulo sellada "Pons, Medaille d'or 1827" y dos candelabros de cuatro velas. Fina decoración de bronce cincelado y esmaltes policromos sobre fondo turquesa. Reloj con caja rectangular coronada por un copón. Cuadrante de esmalte y números romanos. Péndulo y llaves correspondientes.

Francia
Primera Mitad del Siglo XIX

208 . PAR DE VELADORES FRANCESES DE PORCELANA Y BRONCE.

Marca de flechas cruzadas de la ciudad de París. Figuras de loros sobre troncos y flores de porcelana esmaltada, una de ellas con restauraciones. Base, candeleros y hojas de bronce cincelado y dorado.

***209 . CENTRO OCTOGONAL DE PLATA FRANCESA CON PIE BAJO.**

Borde moldurado con decoración de guirnaldas cinceladas.

Peso 1,450 kg
Keller, París.

***210 . PLATO MASITERO DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Plato circular de pie bajo. Borde ondeado y cincelado. Monograma en relieve.

Peso 0,580 kg
Tetard, París.

***211 . FRUTERA OVAL DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones poco visibles. Cuerpo y guarda del pie calados. Borde y decoración de guirnaldas cinceladas.

Peso 1,200 kg

***212 . GRAN BANDEJA OVAL DE PLATA 800 SELLADA.**

Centro repujado con escena de batalla. Ancha guarda con motivo de hojas, escudos y cabezas de animales mitológicos. Borde ondeado.

Largo 76 cm
Peso 1,800 kg

***213 . JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Punzón de Mercurio para plata 950/1000. Diseño Luis XVI en el que se destacan guirnaldas y flores cinceladas. Asas de madera. Compuesto por:

Cafetera con tapa. Tetera con tapa. Azucarera con tapa. Jarrita lechera. Son cuatro piezas en total.

Peso 1.900 kg

***214 . BANDEJA CIRCULAR DE PLATA 800 SELLADA.**

Centro liso con escudo conmemorativo grabado. Amplia guarda repujada con motivo de flores, hojas y roléos.

Diámetro 50 cm
Peso 1,300 kg

215 . **PAR DE CANDELEROS FRANCESES DE BRONCE PATINADO Y DORADO.**

Figuras de querubines recubiertas por pátina marrón. Bases cinceladas con motivos marinos.

Alto 26 cm

216 . **"BUSTO DE LUIS XVI"**

Escultura de bronce dorado. Firmada HOUDON en el reverso. Pedestal de mármol verde vetado.

Alto 38 cm

*217 . **GRUPO CHINO DE CORAL ESCULPIDO.**

Figura de mujer con dos niños. Base de madera lustrada. Restauraciones de muy buena factura en los cuellos.

Alto 17 cm

*218 . **DOS FIGURAS CHINAS DE CORAL ESCULPIDO.**

Representan una mujer con abanico y un niño. Bases de madera lustrada.

*219 . **PAR DE CANDELABROS DE PLATA STERLING SELLADA.**

Cuatro brazos laterales y uno central. Diseño facetado. Averías.

Alto 44 cm

220 . **CONJUNTO DE COPAS INGLESAS CON MUY FINA TALLA.**

Pie facetado sobre base en forma de pétalos. Muy fina talla en los cuerpos. Compuesto por:

16 Copas para vino blanco. 13 Copas rubí. 17 Copas champagne. 12 Copas jerez, dos con pequeña cascadura. 27 Copas oporto. 8 Vasos, uno con pequeña cascadura. 5 Violeteros, uno con pequeña cascadura. Son noventa y ocho piezas en total.

221 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA LIMOGENES PARA MESA.**

Porcelana blanca, borde labrado en oro. Compuesto por:

24 Platos comida. 12 Platos sopa, uno con restauración de cascadura. 12 Platos postre. 3 Fuentes ovales tamaños progresivos. 1 Fuente circular. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera con fute adherida. 1 Ensaladera. 1 Frutera. 2 Rabaneras diferentes. 12 Tazas con sus platos para té, un plato con cascadura. 12 Tazas con once platos para café, una taza con cascadura. Son ochenta y tres piezas en total.

LIMOGENES, France.

222 . **PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS FRANCESES FIRMADOS DAUM NANCY.**

Forma cónica. Decoración de paisaje en tono marrón. Firmados DAUM NANCY en la parte inferior.

Alto 18 cm

- 223 . **CONJUNTO FRANCES DE BRONCE Y MARMOL PARA ESCRITORIO.**
Forman el lote un tintero doble, un par de candeleros y un apoya pluma. Bronce cincelado y dorado con figuras de querubines. Bases y recipientes de mármol ónix, una base con averías.
- 224 . **CURIOSO BASTON DE CAÑA Y HUESO.**
Interior con revolver de seis balas y estoque.
- 225 . **"ESCENA DE BATALLA"**
Escultura europea de bronce patinado. Sin firma.
Alto 14 cm
- 226 . **ESCULTURA ORIENTAL DE BRONCE PATINADO.**
Pieza representando un pavo real sobre un elefante echado. Recubierta por pátina oscura.
Alto 18 cm
- DE LA BRIERRE, Paul Edouard
Escuela Francesa
1829-1912
- 227 . **"CAZADOR CON PERRO"**
Escultura francesa de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada E. De La BRIERRE en la base.
Alto 26 cm
- CARDONA FURRO, José
Escuela Española
1878-1923
- 228 . **"NIÑO FUMANDO"**
Escultura francesa de bronce recubierta por una pátina marrón verdosa. Firmada J. CARDONA en la base.
Alto 32 cm
- 229 . **FIGURA CHINA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**
Diosa oriental sobre pedestal.
Alto 27 cm
- 230 . **"NIÑA CON UVAS"**
Escultura italiana de mármol alabastro. Firmada A. NICCOLAI, Firenze, en el reverso.
Alto 64 cm
- 231 . **TALLA DE MADERA CON LA FIGURA DE SAN ANTONIO.**
Base de seis lados.
Alto 38 cm
- 232 . **TALLA RELIGIOSA REPRESENTANDO UN FRAILE.**
Figura sobre pedestal moldurado y tallado. Faltan las manos.
Alto 37,5 cm

- *233 . DOS CENTROS CALADOS DE PLATA ALEMANA 800 SELLADA.**
Decoración floral calada y cincelada. Reservas con amorcitos y niños. Uno circular con recipiente interno de vidrio, el otro oval.
Peso 0,750 kg
- *234 . SALSERA CON FUENTE DE PLATA 925 SELLADA.**
Bordes y asa cincelados con motivo vegetal. Apoyos de la salsera terminados en pata de cabra.
Peso 0,650 kg
- 235 . BALDE DE BRONCE PLATEADO PARA ENFRIAR BOTELLAS.**
Agarradera superior movable. Recipiente de bronce desmontable para tres botellas.
- *236 . BANDEJA CIRCULAR DE PLATA 925 SELLADA.**
Borde cincelado con motivo de hojas y flores.
Peso 1,500 kg
- *237 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Representa una dama de pie con abanico y mariposas. Base de madera lustrada.
Alto total 35 cm
- *238 . FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Representa un dignatario de pie con báculo y fruto.
Alto 26 cm
- *239 . PAR DE PORTAPINCELES CHINOS DE MARFIL ESCULPIDO.**
Cuerpos totalmente tallados y calados con figuras de dragones en relieve. Bases de madera calada, una restaurada.
Alto total 23 cm
- *240 . VASO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO CON TAPA.**
Cuerpo con decoración de construcciones y personajes en bajo relieve. Cuello con argollas laterales. Tapa con figura de anciano. Algunas restauraciones.
Alto 24 cm
- *241 . GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**
Representa un hombre con marioneta. Algunas pequeñas restauraciones.
Alto 18 cm
- *242 . FIGURA JAPONESA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Representa un labrador con canastos y utensilios. Sello rojo en el reverso de la base. Algunos faltantes.
Alto 18 cm

- *243 . **CUATRO FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**
Diferentes tamaños. Forman el lote un anciano mercader con base de madera y pequeño faltante, un agricultor, un niño con perro y una niña con flauta.
- *244 . **GRUPO CHINO DE MARFIL ESCULPIDO.**
Representa un niño atrapando un gallo. Base de madera.
Largo 14 cm
- 245 . **PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS CHILENAS.**
Arcos y pihuelos de metal cincelado. Grandes rodajas de cincuenta y seis puntas.
- 246 . **CAJA RECTANGULAR EMPLACADA EN MALAQUITA CON TAPA.**
Interior de mármol ónix. Montura de bronce. Algunas restauraciones.
- 247 . **PLACA RECTANGULAR DE PORCELANA ALEMANA.**
Pintada a mano representando una obra de Francois Boucher. Firmada BIEDERMANN abajo a la derecha. Pequeña restauración en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 19 x 24 cm
Colección DELLA SIGNORIA.
- *248 . **CENTRO CIRCULAR DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Punzón de la ciudad de Sheffield, año 1913. Base y cuerpo calado con motivos vegetales.
Peso 0,600 kg
Mappin & Webb, England.
- 249 . **SIETE PLATOS DE PORCELANA ALEMANA BAVARIA PARA COMIDA.**
Guarda con decoración oro de copones y roleos sobre fondo azul cobalto.
- 250 . **PAR DE AVES DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.**
Aves sobre troncos. Decoración en esmaltes policromos. Una pieza con restauración.
Alto 30 cm
- 251 . **"THE COACHMAN"**
Figura de porcelana inglesa Royal Doulton.
Alto 17 cm
- 252 . **PAR DE FIGURAS DE PORCELANA ALEMANA ESMALTADA.**
Marca azul en el reverso de las bases. Representan un niño cazador y un niño pescador con sus presas. Una con pequeña cascadura y restauración.
Alto 22 cm

253 . LAMPARA DE PIE ITALIANA DE LINEA MODERNA.

Columna estriada y tulipa difusora de vidrio celeste con detalles oro. Aros y base circular de bronce pulido.

Alto 174 cm
Milano, ITALY.

254 . LAMPARA DE APOYO ESTILO ART DECO.

Pie de bronce dorado y alabastro. Tulipa de vidrio esmerilado con detalles de color.

255 . VASO SUECO DE VIDRIO ARTISTICO MANUFACTURA KOSTA BODA.

Firmado B. VALLIEN, Kosta Boda Atelier y numerado en el reverso de la base. Cuerpo de forma elipsoidal con decoración en esmaltes policromos sobre fondo azul.

Alto 29 cm Ancho 41 cm

256 . PAR DE VASOS MODERNOS DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.

Diseño estilizado de tres caras y boca angosta.

Alto 28 cm

257 . PEQUEÑA CARTERA DE DAMA EN BRONCE Y ESMALTE GUILLOCHE.

Forma ovooidal. Tapa de bronce con partes caladas, esmalte guilloché color azul y piedra perlada engarzada. Pequeño espejo en el reverso y divisiones interiores.

258 . BOTELLON Y CUATRO COPAS ALTAS DE FINO MEDIO CRISTAL.

Cuerpos color caramelo. Decoración de antorchas y guirnaldas en oro.

259 . VEINTICUATRO CUBIERTOS DE METAL INGLES PARA PESCADO.

Doce cuchillos y doce tenedores. Diseño de plumas en relieve.

260 . CONJUNTO DE CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS DE METAL.

Forman el lote un tintero de vidrio con tapa de plata, un perfumero con tapa de plata, una medida de peltre y un encendedor Dunhill con regla.

261 . PAR DE MOLINILLOS PARA PIMIENTA DE METAL PLATEADO.

Mecanismo interno de hierro.

***262 . PEQUEÑO CENTRO CALADO DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Forma oval. Borde cincelado de flores y hojas. Guirnaldas repujadas en el contorno.

Peso 0,160 kg

263 . DOS VASOS DE VIDRIO ARTISTICO DIFERENTES.

Diferentes formas. Vidrio en tonos blanco y neutro.

- 264 . **FIGURA DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.**
Representa una niña con gato.
Alto 24 cm
- *265 . **FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Representa un anciano recolector. Sello negro en la cintura. Base de madera lustrada.
Alto 35 cm
- *266 . **PEQUEÑA COPA EUROPEA DE MARFIL CON TAPA.**
Decoración de figuras mitológicas. Base de madera calada. Algunas averías.
Alto 16 cm
- *267 . **FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Sello rojo en el reverso. Representa una deidad sobre flor de loto. Algunas restauraciones en la flor.
Alto 18 cm
- *268 . **FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**
Representa un hombre con tortuga y red. Faltante en el mango de la red. Base de madera calada.
Alto 15 cm
- 269 . **GRUPO DE VIDRIO ARTISTICO OPALINADO.**
Representa dos gorriones. Sin firma.
- 270 . **FIGURA DE AVE DE VIDRIO FRANCES FIRMADO LALIQUE.**
Vidrio esmerilado. Firmada R. LALIQUE en la base.
- 271 . **DOS ANTIGUOS RECIPIENTES EUROPEOS PARA POLVORA.**
Una de ellos inglés de bronce liso. El otro italiano repujado y patinado con figuras de animales.
- 272 . **PAR DE AVES DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**
Figuras de faisanes sobre árboles floridos. Decoración de esmaltes policromos. Una pieza con restauración.
Alto 26 cm
- 273 . **ANTIGUA CAMPANA INGLESA ELKINGTON DE METAL PLATEADO.**
Figura de "Mother Hubbard". Cabeza con movimiento. Sellos correspondientes en el borde inferior.
Alto 11 cm
- 274 . **VIOLETERO INGLES DE METAL PLATEADO JOSEPH RODGERS.**
Recipiente desmontable de bronce. Ornamentado por dos colmillos laterales.

- 275 . **ANTIGUO CRUCIFIJO DE MADERA PARA COLGAR.**
Cristo y aplicaciones de plata cincelada.
Alto 28 cm
- 276 . **CRUZ DE MADERA Y FRENTE REPUJADO PARA COLGAR.**
Frente revestido por chapa de plata 900 repujada.
Alto 42 cm
- 277 . **VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**
Cuerpo estilizado. Decoración de aves y flores en esmaltes policromos.
Alto 49 cm
- 278 . **PAR DE LAMPARAS DE PORCELANA FRANCESA ESMALTADA.**
Cuerpos de porcelana con decoración azul cobalto y oro sobre fondo blanco. Antiguo mecanismo a kerosene adaptado para lámpara en bronce cincelado y calado. Tulipas de cristal azul.
- 279 . **PAR DE ANFORAS DE CERAMICA FRANCESA ESMALTADA.**
Decoración oro sobre fondo azul petróleo. Un asa con restauración.
Alto 43 cm
- 280 . **ANTIGUO ARZON CRIOLLO PARA MONTURA.**
Pieza de plata baja martillada con botones en forma de flor sosteniendo las argollas.
Base de acrílico fumé.
- 281 . **CUATRO PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**
Uno con decoración en esmalte azul con fisura; uno de forma octogonal con decoración floral; uno hondo con cascaduras en el borde y el cuarto con fisura y etiqueta de KERTEUX.
Colección Mónica ZAJAC de DOBRY.
- 282 . **PLATO CIRCULAR DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES.**
Preparado para colgar. Decoración con dos aves sobre fondo de paisaje, firmada A. RICO. Borde ondeado y dorado.
Diámetro 32 cm
- 283 . **DOCE COPAS GRANDES DE MEDIO CRISTAL LISO.**
Pie cilíndrico.
- 284 . **SEIS COPAS DE VIDRIO FINO.**
Pie con doble torneado.
- 285 . **CONJUNTO FORMADO POR QUINCE PIEZAS DE VIDRIO LISO.**
Todas con borde de metal. Formado por una ensaladera, un par de computeras y doce copas con plato adherido.

286 . **GRUPO DE PORCELANA NAPOLITANA DECORADA.**

Marca azul en el reverso de la base. Representa una pareja con vestimenta de época.
Pequeños faltantes.

Alto 29 cm

287 . **TRES GRUPOS DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.**

Diferentes orígenes. Representan mujeres con animales. Esmaltes policromos. Algunos pequeños faltantes y restauraciones.

288 . **CAJA HEXAGONAL DE PORCELANA CAPODIMONTE CON TAPA.**

Marca azul en el reverso de la base. Decoración en relieve representando una escena mitológica rodeada por guardas con rostros de ángeles.

289 . **PEQUEÑA COPA DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE CON TAPA.**

Marca azul en el reverso de la base. Decoración en relieve de personajes y motivos de la vid. Agarradera de la tapa restaurada.

Alto 14 cm

290 . **TRES PASTILLEROS DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.**

Marca azul en el reverso de las bases. Diferentes formas. Decoraciones de personajes en relieve.

291 . **CONJUNTO DE PORCELANA NAPOLITANA CAPODIMONTE.**

Decoración en relieve de personajes sobre fondo de paisaje. Forman el lote un plato hondo, cuatro platitos individuales y dos tazas con sus platos. Casi todas las piezas restauradas.

292 . **CUATRO PEQUEÑOS GRUPOS DE PORCELANA DINAMARQUESA ESMALTADA.**

Forman el lote una granjera con ternero, restauración en el rostro de la mujer, una niña con flores, dos niños leyendo y un ave.

*293 . **PEQUEÑA CAJA CIRCULAR SUECA DE PLATA Y ESMALTE CON TAPA.**

Sello de orfebre C.G.Hallberg. Cubierta de esmalte verde e interior vermeil.
Decoraciones con pequeños brillantes engarzados y agarradera de la tapa coronada por una perla.

*294 . **PEQUEÑA PILA DE MARFIL EUROPEO ESCULPIDO.**

Recipiente en forma de shell para agua bendita. Cuerpo con guirnalda de flores y hojas rodeando un cáliz, coronado por una cruz. Preparado para colgar.

Alto 15 cm

295 . **JUEGO DE COPAS DE VIDRIO LISO.**

Diseño cilíndrico. Compuesto por:

21 Copas agua, cuatro con cascadura. 22 Copas vino tinto, dos con cascadura. 16 Copas champagne. 27 Copas oporto, tres con cascadura. 6 Copas jerez. 5 Copas licor. Son noventa y siete piezas en total.

*296 . **DOCE CUCHARITAS DE PLATA 925 PARA CAFE.**

Diseño vegetal. Estuche correspondiente.

*297 . **ANTIGUA BANDEJA OVAL DE PLATA EUROPEA SELLADA.**

Punzones poco legibles. Escena religiosa repujada en el centro de la pieza. Guarda de hojas y reservas perladas.

Largo 50 cm

Peso 0,550 kg

*298 . **BANDEJA CIRCULAR CONMEMORATIVA DE PLATA.**

Dedicatoria central. Borde cincelado y repujado con motivo de flores, hojas y gajos.

Diámetro 47 cm

Peso 1,500 kg

*299 . **ANTIGUA BANDEJA CIRCULAR DE PLATA EUROPEA SELLADA.**

Punzones poco legibles. Decoración central repujada con escena napoleónica. Guarda vegetal con borde ondeado.

Diámetro 45 cm

Peso 0,500 kg

300 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA SALA.**

Enmarcamiento de madera tallada y dorada. Luna de espejo envejecida.

Alto 150 cm Ancho 100 cm