

2 0 18

REMATE MES DE AGOSTO

EXPOSICION

Sábado 25, Lunes 27 y Martes 28 de Agosto
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.
Domingo 26 de Agosto de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Miércoles 29 de Agosto a las 15 hs. Lotes 1 al 200
Jueves 30 de Agosto a las 15 hs. Lotes 201 al 470
Viernes 31 de Agosto a las 15 hs. Lotes 471 al 770

Comisión	15	%
Facturas (E)	20	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

Lunes 3 y Martes 4 de Septiembre de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naón y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época u estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.
- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:
 - a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
 - b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
 - c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.

- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. **Si el lote no hubiese sido retirado en el plazo máximo de dos semanas se cobrará almacenamiento**, el cual deberá ser saldado por el comprador para poder retirar la maercadería.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
 - a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
 - b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), **LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO**. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1º/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.
- 15) En los casos que se requiera una factura de Exportación (E), la comisión del comprador es el 20% sobre el precio de martillo. Exento de IVA.

Comisión 15 %
 Facturas (E) 20%
 Seña 30 %
 I.V.A. 21 %
 Suntuario 25%

J.C. Naón & Cía. S.A.
 Hotel de Ventas
 Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
 E-mail: info@naon.com
 Internet: <http://www.naon.com/>

- 1 . **"SAPPHO"**
Pequeña escultura busto de marfil esculpido y bronce. Base de ónix.

- *2 . **DOS PIEZAS CHINAS DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Un potiche con avería en la tapa y un pequeño centro circular.

- *3 . **FIGURA CHINA DE AGATA ESCULPIDA.**
Representa un ave junto a una roca. Base de madera con restauraciones.
Alto 19 cm

- 4 . **RELOJ DE VIAJE FRANCES CON CAJA DE BRONCE CINCELADO.**
Frente de esmalte con números arábigos y guirnalda de flores. Con su cuerda correspondiente.

- 5 . **CONJUNTO DE TRES ANTIGUOS ICONOS DIFERENTES.**
Uno de ellos de madera con la figura de San Jorge, uno ruso de La Virgen y El Niño; el tercero un anciano con frente de plata.

- *6 . **MUY PEQUEÑA TETERA CHINA DE MARFIL CON TAPA.**
Teterita con asa lateral y tapa unida por cadena. Tres apoyos.

- *7 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS CHINAS.**
Un pequeño perfumero de ágata con tapa pegada, un centro de raíz de esmeralda con faltantes, un grupo de raíz de esmeralda con restauración y una figura de ágata con restauración en el cuello.

- 8 . **DOS SNUFF BOTTLE CHINOS DIFERENTES.**
Uno de ellos de ágata pulida con su tapa. El otro de porcelana con decoración en relieve, falta la tapa.

- 9 . **RELOJ DE VIAJE FRANCES CON CAJA DE BRONCE DORADO.**
Cuadrante de esmalte blanco. Cristales biselados. Manija superior con movimiento. Con su llave correspondiente.

- *10 . **DOS PEQUEÑOS POTICHES CHINOS DIFERENTES.**
Uno de ellos de cornalina y el otro de ágata.

- 11 . **PEQUEÑO PLATO OVOIDAL DE COBRE Y ESMALTE.**
Muy fina decoración en ambas caras, una con escena romántica y la otra con paisaje.

12 . **DOS ABRECARTAS FRANCESES DIFERENTES.**

Uno de ellos de bronce cincelado firmado O. Lelière. Sello de Susse Frès. El otro de marfil con empuñadura de bronce.

13 . **LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**

Lo componen un adorno francés firmado LALIQUÉ; un sello con empuñadura de cuarzo rosa y brillantito y un camafeo de oro con diamantitos y perlas.

14 . **CUATRO PEQUEÑOS MATES URUGUAYOS DE ASTA.**

Diferentes colores y decoraciones talladas. Uno de ellos con base de metal.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

15 . **CONJUNTO DE TRES CARNETS DE BAILE DIFERENTES.**

Uno de ellos con tapa y reverso de plata cincelada con baño vermeil. Otro en forma de sobre de plata finamente cincelada. El tercero de plata y carey.

16 . **TRES PASTILLEROS DIFERENTES CON TAPAS DE ESMALTE.**

Uno de ellos de bronce patinado. Los otros dos de distintos tamaños y de plata inglesa. El más chico con pequeña cascadura.

17 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO ADORNOS DIFERENTES.**

Forman el lote un tintero de bronce patinado en forma de sátiro, un antiguo rostro de bronce patinado sobre soporte de acrílico, un pequeño monumento de antimonio conmemorando la revolución cubana y un rostro de hierro pintado para juego.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

18 . **CONJUNTO DE TRES ANTIGUOS BOCALLAVES DIFERENTES.**

Uno de ellos de hierro presentado sobre un soporte de acrílico. Los otros dos orientales de bronce cincelado y patinado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

19 . **PAR DE ANTIGUAS PINTURAS JAPONESAS SOBRE PAPEL.**

Acuarelas sobre papel de seda. Representan paisajes animados. Varillas de madera moldurada y dorada.

Medidas: 36 x 24 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

20 . **SILLA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Asiento tapizado.

21 . **PARAGUERO CILINDRICO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración de reservas, las dos de mayor tamaño encerrando escenas orientales animadas por figuras femeninas. Base de madera.

Alto 62 cm

ARZADUN, Carmelo de
Uruguay
1888-1968

22 . **"CASONA DE CARRASCO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. ARZADUN y fechada 1918 abajo a la derecha.

Medidas: 45 x 34 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

23 . **DOS GRANDES PLATOS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Piezas diferentes de igual tamaño. Forma circular. Decoraciones en clásicos esmaltes azul, rojo coral y ocre. Una pieza con fisura. Guardas con diseños en azul en el reverso.

Diámetro 47 cm

COLOMBO, Virgilio
Escuela Italiana
Siglo XIX

24 . **"ESCENA GALANTE"**

Acuarela.

Firmada V. COLOMBO y fechada 1887 abajo a la derecha.

Medidas: 4 x 36 cm

25 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS DE FORMA ROGNON.**

Madera enchapada en caoba. Apoyos laterales unidos por dos travesaños a diferentes altura. Tapas de mármol verde veteadas protegidas por barandas de bronce calado.

26 . **ANTIGUO ESPEJO DE PARED CON LUNA ENVEJECIDA.**

Enmarcamiento de madera dorada. Guarda con secciones de espejo. Coronamiento tallado. Cascadura inferior en el espejo.

Alto 100 cm

27 . **ANTIGUO ICONO RELIGIOSO RUSO.**

Imagen de Cristo. Frente de plata rusa sellada. Punzón del año 1896.

28 . **"SIN TITULO"**

Acuarela.

Firmada WLADYSLAW y fechada 1963 abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 76 cm

SEIFERT, Victor Heinrich
Escuela Alemana
1870-1953

29 . **"DESNUDO. OLIENDO UNA FLOR"**

Pequeña escultura alemana de bronce con pátina oscura. Firmada V. SEIFERT en la base. Inscripción en la que se lee: "Akt. Cev. H. CLADENBECH. SOHN". Zócalo de onice.

Alto 23,5 cm

30 . **"SIN TITULO"**

Dibujo tinta y aguada.
Firmado WLADYSLAW y fechado 1963 abajo a la derecha.

Medidas: 52 x 72 cm

*31 . **FIGURA CHINA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Mujer oriental con flores. Faltan dos fragmentos muy pequeños. Base de madera.

32 . **MESA LIBRO DE ESTILO INGLES PARA JUEGO.**

Enchapada en caoba. Interior de la tapa en cuero verde viñeteado. Columna central cilíndrica de extremo inferior tallado. Base plana sobre cuatro apoyos.

REDER, Bernhard
Escuela Alemana
1897-1963

33 . **"TORO"**

Pequeña escultura de bronce plateado. Firmada B. REDER en la parte inferior.

SALA, Paolo
Escuela Italiana
1859-1924

34 . **"VACAS EN UN SENDERO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Paolo SALAS y fechada Maloja 1906 abajo a la izquierda.

Medidas: 43 x 31,5 cm

35 . **SEIS PIEZAS DE ANTIGUA PORCELANA JAPONESA DE KUTANI.**

Forman el conjunto un centro con restauración, un centro circular con restauración, un par de platitos, dos botellas diferentes, una con restauración en la boca. Decoración característica en esmalte rojo coral.

LAZZARI, Alfredo
Argentino
1871-1949

36 . **"SOLILOQUI"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. LAZZARI abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 36 x 42 cm

37 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE TAPIZADO.**

Recubierto por un género moteado color natural. Respaldo capitonné. Almohadón en el asiento.

*38 . **COLMILLO DE MARFIL ESCULPIDO DE FORMA CURVA.**

Compacto trabajo tallado y calado. Decoración oriental. Faltantes y restauraciones. Base de madera tallada con lustre negro.

39 . **"FIGURAS JUNTO A UNA FUENTE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 102 x 62 cm

40 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS ESTILO ISABELINO.**

Armazones de madera con lustre negro. Incrustaciones de nácar formando guardas.
Reservas con decoraciones florales pintadas a mano. Respaldos y asientos esterillados.

41 . **PEQUEÑO RELOJ MINIATURA DE MARMOL ROUGE DE FER.**

Adornos rodeando la esfera, ángulos, base y coronamiento de plata. Punzones no identificados. Guirnalda de hojas de parra finamente cincelado. Cuadrante de esmalte con números arábigos. Restauración en un ángulo de la base.

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

42 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. CARNACINI y fechada 1924 abajo a la izquierda.

Medidas: 64 x 72 cm

43 . **PAR DE MESAS OCTOGONALES ESTILO ART DECO.**

Construidas en madera enchapada en ébano de macassar. Tapa enchapada en raíz formando diseños triangulares. Un cajón en el frente. Apoyos con lustre oscuro de leve curvatura engrosados en la parte media. Tiradores niquelados.

Alto 54 cm Diámetro 49 cm

44 . **ANTIGUO SILLON BERGERE INGLES QUEEN ANNE.**

Armazón de madera de nogal. Apoyos de los denominados de "pad". Tapizado en un género labrado color oro. Cordones de pasamanería. Almohadón en el asiento y respaldo.

45 . **ESCRITORIO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Enchapado en madera de diferentes variedades. Tres cajones en el frente. Tiretes laterales. Tapetes de cuero. Tiradores circulares. Capiteles y sabots de bronce cincelado.

*46 . **PEQUEÑA FIGURA CHINA DE JADE ESCULPIDO.**

Representa un carnero echado.

47 . **ANTIGUO ESPEJO OVAL DEL SIGLO XIX.**

Enmarcamiento de madera perlada y dorada. Interesante coronamiento tallado y calado con decoración de guirnaldas, banderas, cintas y flechas.

Alto 90 cm Ancho 60 cm

*48 . **TRES FIGURAS CHINAS DE MARFIL ESCULPIDO.**

Diferentes. Personajes orientales en diferentes actitudes. Una pieza con faltantes y otra con averías en los dedos.

49 . **"ESCENA DE PARIS"**

Acuarela.

Firmada Henry GRENIER y fechada 58 abajo a la izquierda.

Medidas: 47 x 68 cm.

50 . **RELOJ FRANCES DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Escultura con figura mitológica femenina en el coronamiento. Cincelado de hojas y flores. Dos placas de porcelana francesa de Sevres firmadas PINET en el reverso.

Cuadrante de esmalte blanco. Máquina con sonería. Sin llave.

Alto 41 cm Ancho 52 cm

*51 . **JUEGO DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA TE Y CAFE.**

Punzón de Minerva. Plata lisa. Borde moldurado. Algunas piezas con agarraderas de madera. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular de metal con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con agarradera lateral. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Cremera. Son seis piezas en total.

Peso de la plata 4.140 kg

52 . **PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNÉ.**

Ancha banda central decorada con aves y paisaje. Guardas horizontales con diseños continuos. Bases de madera moldurada y calada.

Alto 31 cm

53 . **SECRETAIRE A ALTURA DE APOYO.**

Madera enchapada en nogal. Tres cajones, puerta volcable y cajón superior. Interior con tapete de cuero, espacio abierto y cajones simétricos. Tapa de mármol negro pizarra.

Alto 154 cm Ancho 115 cm Prof. 50 cm

54 . **PLACA RELIGIOSA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Decoración en relieve representando la Sagrada Familia, Santa Isabel y San Juan Bautista. Fondo tapizado en terciopelo de lana.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

55 . **PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.**

Armazón de nogal. Tallas en el frente. Tapicería de pana color celeste grisáceo.

Almohadón en el asiento.

Se venderá con opción al lote siguiente.

56 . **PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.**

Armazón de nogal. Tallas en el frente. Tapicería de pana color celeste grisáceo.

Almohadón en el asiento.

57 . **PEQUEÑO ADORNO CHINO PARA COLGAR DE MADERA TALLADA.**

Cabeza de dragón.

58 . **MESA DE ARRIMO PARA JUEGO Y COSTURA.**

Madera enchapada en raíz de nogal. Tres cajones en la cintura, el central más ancho con divisiones. Cajón inferior para lanas. Tapa libro con tapete de paño verde.

59 . **DOS CUCHILLOS CRIOLLOS DIFERENTES.**

Uno de ellos de plata 800 con monograma grabado y vaina de cuero y plata. Hoja de acero Solingen. El otro de plata 800 con punzón PAPASIDERO. Guardas con molduras en relieve y motivos cincelados. Hoja de acero Tandil.

*60 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color borraivino. Dos bandas de tonos claros se destacan en el rectángulo. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 220 cm Ancho 130 cm

61 . **PEQUEÑA CAJA COSTURERO DE MADERA ENCHAPADA.**

Raíz de nogal. Tapa con agarradera de bronce. Espejo en el reverso. Bandeja desmontable de terciopelo donde calzan distintos elementos para costura, muchos de ellos de nácar.

62 . **MAQUETA A ESCALA DE LA NAVE "HMS PRINCE".**

Escala 1=65. Nave de línea inglesa de cien cañones. Botada en el año 1670, restaurado en 1692 y renombrado HMS Royal Williams.

Alto 85 cm Largo 100 cm Ancho 22 cm
Modelista Jorge A. Elsegood.

63 . **FAROL CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Cuerpo cilíndrico. Aros y travesaños moldurados. Adornos curvos. Instalación eléctrica para cuatro luces.

64 . **BIOMBO CHINO FORMADO POR SEIS HOJAS.**

Paneles de laca color arena saltado en partes. Recuadros de madera pintada a la laca negra con guardas grabadas. En el frente presentan personajes, arbustos y elementos orientales realizados en piedras y hueso pintado. Diseños circulares en el contrafrente.

Alto 190 cm Ancho de cada hoja 40 cm

65 . **LAMPARA DE PORCELANA ALEMANA DE DRESDEN.**

Columna que apoya en una base triangular. Decoración floral en esmaltes polícromos. Realces dorados. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

Alto 42 cm

MIRMONT, Renée de
Escuela Francesa
Siglos XIX Y XX

66 . **"RETRATO DE MUJER CON FLORES"**

Miniatura rectangular pintada a mano sobre marfil. Firmada Renée de MIRMONT en el costado derecho. Varilla de madera con doble guarda tallada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

67 . **PLATO CIRCULAR DE CERAMICA PORTUGUESA.**

Guarda calada. Decoración en esmalte azul sobre fondo blanco.

PENALBA, Alicia
Argentina
1918-1982

68 . **"SIN TITULO"**

Escultura de bronce con pátina marrón. Firmada A. PENALBA en la base.

Alto 8,5 cm

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

69 . **"ALTA TEN ION I"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 61 abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 55 x 45 cm

BERNI, Antonio
Argentino
1905-1981

70 . **"LES MERCENAIRES (2)"**

Lápiz y tinta china sobre papel.
Inscripción (projet de gravure), titulado, firmado Antonio BERNI y fechado 1975 abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 32 cm
Inter GRAFIK 76, Alemania.
Etiqueta al dorso.

71 . **MESA BAJA CUADRANGULAR DE ORIGEN COREANO.**

Madera lustrada. Cajón en el frente. Refuerzos de bronce recortado.

72 . **TRES CUCHILLOS DEL MISMO MODELO CON VAINAS DE CUERO.**

Mangos de metal cincelado con aplicaciones de laminados oro. Hojas de acero Solingen.

CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964

73 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. CARNACINI y fechada 1923 abajo a la izquierda.

Medidas: 59 x 82,5 cm

BAILLY, Charles Eloy
Escuela Francesa
1830-1895

- 74 . **ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Imagen de La Virgen María. Rostro, manos y pies de marfil esculpido. Firmada BAILLY en la base. Zócalo de mármol ónix veteados.
Alto 24 cm
- 75 . **PEQUEÑO CENTRO COPETINERO CON DIVISIONES INTERIORES.**
Cuerpo circular de cristal facetado. Aro y ramificaciones superiores de plata francesa sellada.
- 76 . **JUEGO DE PORCELANA INGLESA PARA TÉ.**
Formado por doce tazas con sus platos para té y doce platos individuales. Fina decoración oro en relieve de ramas con hojas y flores. Tres tazas con fisura y dos platos con restauración.
- 77 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA CHINA.**
Marca correspondiente en el reverso. Decoración pintada a mano en esmaltes policromos predominando el verde. Uno con restauración en el borde.
- 78 . **MESA BAJA DE LINEA MODERNA PARA CENTRO.**
Tapa de gruesa vitrea. Descansa en cuatro apoyos desmontables de madera cubierta por una laca negra.

ANONIMO
Escuela Argentina
Siglo XIX

- 79 . **"RETRATO DE MANUEL BELGRANO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 132 x 103 cm
- 80 . **MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV PARA JUEGO DE TÉ.**
Madera enchapada en palisandro. Marquetería formando damero. Estante superior con bandeja desmontable. La adornan broncecillos cincelados y dorados. Bandeja con base de vidrio.

FOURNET, Jean
Escuela Francesa
1878 -

- 81 . **"VASO CON FLORES"**
Par de acuarelas de forma circular.
Firmadas J. FOURNET abajo a la izquierda.
Diámetro 28,5 cm

*82 . **ALFOMBRA PERSA MOSSUL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo rojo, decorado por una variedad de diseños en forma de hojas y flores distribuidos en todo el espacio. Guarda formada por una ancha franja central rodeada por otra más angosta a cada lado. Uno de los orillos descosido.

Largo 450 cm Ancho 340 cm

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

83 . **"BURBUJAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada F. GALDAMEZ y fechada 64 abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

84 . **PAR DE FIGURAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Cada una de ellas representa un dignatario oriental con niño en brazos. Decoración en esmaltes policromos.

Alto 47,5 cm

MAZZA, Horacio Blas
Argentino
1933-

85 . **"NATURALEZA MUERTA EN GESTACION"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada MAZZA y fechada "82" abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 90 x 120 cm

86 . **RELOJ FRANCES DE APOYO CON CAJA DE BRONCE CINCELADO.**

Caja con fino cincelado de guiraldas, hojas y frutos, rematada por un copón con asas laterales. Cuadrante de esmalte con numeración romana y árabe. Faltan la llave y el péndulo.

Alto 32 cm

87 . **COMODA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Madera enchapada. Tres amplios cajones enmarcados por columnas laterales. Un cajón superior. Tapa de mármol negro pizarra.

Alto 89 cm Ancho 122 cm Prof. 56 cm

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

88 . **"DESNUDOS FEMENINOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada F. GALDAMEZ y fechada 2011 abajo a la izquierda.

Medidas: 100 x 75 cm

BORLA, Héctor
Argentino
1937-2002

89 . **"PERRO Y YERBERA"**

Acrílico sobre tela.
Firmado H. BORLA y fechado 91 abajo a la derecha.
Firmado y fechado en el reverso.

Medidas: 140 x 160 cm

GALDAMEZ, Fabian
Argentino
1942-

90 . **"LA ERINTO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. GALDAMEZ y fechada 69 abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 25 x 32 cm

91 . **ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES LUIS XVI.**

Estructura de mármol blanco. Columnas del frente de mármol gris decoradas por una guirnalda de hojas enroscadas en espiral. Cuadrante de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Pieza coronada por un amorcito y dos pares de pequeñas ánforas de bronce.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 53 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

92 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA FUMADOR.**

Enchapada en caoba. Columna de lados planos. Tapete de cuero. Brazo articulado para el cenicero.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

93 . **PAR DE VASOS INCIENSARIOS CHINOS ESCULPIDOS.**

Cuerpos de tono verde pálido con vetas oscuras. Asas laterales con aros móviles. Compacta talla y dragones de la mitología oriental en ambos lados. Bases de madera tallada y calada.

Alto 31,5 cm

94 . **CHOCOLATERA FRANCESA DE FAIENCE CON TAPA.**

Asa lateral y apoyos en forma de tronco. Decoración floral pintada a mano. Flores y hojas en relieve. Tapa coronada por una flor.

Alto 26 cm

95 . **MESA CIRCULAR ESTILO INGLES CON TAPA VOLCABLE.**

Madera de caoba. Tapa de borde ondeado decorada con una marquetería representando una escena de interior. Columna tallada terminada en tres prolongaciones terminadas en garra.

96 . **SEIS TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.**

Porcelana de HAMMERSLEY. Guardas de fondo verde y diseño dorado. Decoración de grupos florales en esmaltes polícromos. Una taza con cascadura y fisura, un plato con cascadura y otro con fisuras.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

97 . **MESA OVAL CON DOBLE ESTANTE PARA TE.**

Madera enchapada. Marquetería formando guardas. Apoyos unidos por travesaños.

98 . **PAR DE FLOREROS DE ANTIGUA PORCELANA ISABELINA.**

Decoración central de flores y hojas en esmaltes polícromos. Base y asas laterales con flores y hojas en relieve en tonos azul y verde con realces oro.

Alto 31 cm

99 . **TRIPTICO RELIGIOSO CON ENMARCAMIENTO DE METAL.**

Oraciones en latín en cada uno de las tres secciones.

100 . **ANTIGUO KAKEMONO CHINO PINTADO SOBRE PAPEL.**

Representa un anciano dignatario oriental en su trono. Se presenta entre dos vidrios. Varilla de madera moldurada y pintada de negro.

Alto 140 cm Ancho 78 cm

101 . **CENTRO FRANCES DE BRONCE CON PLATO DE ALABASTRO.**

Guardas de esmaltes cloisonné. Aros laterales en forma de asas.

102 . **COMODA DE ESTILO FRANCES IMPERIO.**

Madera enchapada. Frente con tres amplios cajones enmarcados por columnas y otro cajón superior de menos altura. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol verde vetado.

Alto 89 cm Ancho 122 cm Prof. 56 cm

103 . **"LA ADORACION DE LOS PASTORES"**

Antigua pintura al óleo sobre plancha de cobre.
Sin firma.

Medidas: 22,5 x 19 cm

104 . **PAR DE CANDELABROS FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**

Bronce plateado. Base circular de borde moldurado. Eje acanalado. Cabezas de cabra cinceladas en la parte media. Seis brazos terminados en receptáculos para vela.

Alto 70 cm

105 . **PEQUEÑA BANDEJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Incrustaciones de nácar recortado en el centro y en la guarda.

106 . **PAR DE COLUMNAS PEDESTALES CUADRANGULARES ESTILO ART DECO.**

Construidas en madera enchapada en ébano de macassar. Detalle decorativo de rombos en erable blanco en sus cuatro lados. Zócalos de doble altura.

Alto de las columnas 120 cm

ANONIMO

Escuela Sudamericana

Siglo XIX

107 . **ANTIGUA PINTURA COLONIAL SOBRE CHAPA.**

Pintura al óleo sobre chapa. Representa una escena de "La pasión de Cristo". Marco moldurado de madera enchapada.

Medidas: 11 x 13 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

108 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Forma rectangular. Madera enchapada en caoba. Tres cajones en el frente y otros tres simulados en el contrafrente. Tirete lateral. Tapete de cuero.

*109 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño Bouckara de cuatro hileras sobre fondo bordó. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 285 cm Ancho 180 cm

110 . **SILLON DE ESTILO FRANCES PARA ESCRITORIO.**

Armazón de madera moldurada y patinada. Asiento esterillado. Respaldo y almohadón del asiento tapizados en cuero.

111 . **PEQUEÑA MESA ENCHAPADA EN CAOBA PARA FUMADOR.**

Tapete de cuero. Cenicero de bronce.

SAUBIDET, Tito

Argentino

1891-1943

112 . **"CABEZA DE GAUCHO"**

Acuarela.

Inscripción "DIONISIA MOLINA 103 AÑOS, STA. ANA DO LIVRAMENTO BRASIL" y firmada Tito SAUBIDET abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 31 cm

113 . **PAR DE ANTIGUAS QUIMERAS DE PORCELANA CHINA.**

Perros de fo sobre pedestales. Piezas recubiertas por esmaltes aubergine y bleu turquoise. Piezas con restauración. Bases de madera calada y dorada.

China

Siglo XIX

Alto 26 cm

WANNIECK, París.

Etiqueta en el reverso.

Colección Santamarina.

PATERNOSTO, César
Argentino
1931-

114 . **"SIN TITULO"**

Témpera.
Firmada C. PATERNOSTO arriba a la izquierda.

Medidas: 31 x 15 cm

115 . **SILLA DE ESTILO INGLES CON ARMAGON DE CAOBA.**

Asiento tapizado en cuero.

BADII, Libero
Argentino
1916-2001

116 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada LIBERO y fechada setiembre 1970 abajo a la izquierda.

Medidas: 76 x 37 cm
Ex colección Marcos CURI.

117 . **RELOJ DE APOYO FRANCES CON CAJA DE BRONCE.**

Contorno con cristales biselados. Máquina a péndulo con sonería. Cuadrante de esmalte blanco. Con su llave correspondiente.

118 . **"ASTILLERO"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada N. CACCIATORE y fechada 1946 abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 30 cm

119 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES CON ALZADA.**

Madera enchapada. Mesa con dos cajones y tirete superior. Alzada desmontable con tres puertas y tres cajones. Tapa de mármol con averías.

120 . **"FEMME COUCHÉE TOURNÉE À GAUCHE"**

Recorte de catálogo en el reverso en el que se lee: "Aguafuerte reproducido y descripto en Delteil bajo el No L.D. 15 y en M.A.E plancha 488 página 294" Firmado RENOIR abajo a la derecha. Muy pequeña avería en la parte superior derecha.
Varilla de madera de roble.

Medidas: 15,5 x 21,5 cm

121 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Asientos tapizados y respaldos esterillados.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

122 . **"HACIA LA CAPILLA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo en el centro.

Medidas: 24 x 19 cm

123 . **PAR DE JARRAS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cuerpos con cavidad central. Asas en forma de trenza. Decoración floral.

ABAL, Tomás
Argentino
1922-1986

124 . **"LA VENUS DE MILO"**

Pintura acrílica sobre tela.
Titulada, firmada Tomás ABAL y fechada "79" en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm

125 . **PAR DE APPLIQUES CON FONDO DE ESPEJO ENVEJECIDO.**

Lunas aplicadas sobre madera dorada a la hoja. Tres brazos inferiores preparados con instalación eléctrica.

JANSEN, Buenos Aires.

MENICUCCI, Pablo
Argentino
1933-2012

126 . **"EL SUEÑO"**

Témpera sobre papel.
Firmada Pablo MENICUCCI y fechada "75" abajo a la derecha.
Titulada, fechada 1975 Mar del Plata y firmada en el reverso.

Medidas: 54 x 44 cm
Galería BONINO
Etiqueta al dorso.

Ex colección Marcos CURI.

LALLEMANT, Robert
Escuela Francesa
1902-1954

127 . **VASO ART-DECO DE CERAMICA FRANCESA POR ROBERT LALLEMANT.**

Circa 1925/33. Decoración de figura femenina y pentagrama. Inscripción "Bergere - il pleut, il pleut". Firmado Robert LALLEMANT, France en el reverso.

Alto 18 cm

CHIAMA, Epaminondas
Argentino
1844-1921
Atribuido!

128 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Sin firma.

Medidas: 65 x 54 cm
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiquetas en los reversos.

129 . **PAR DE MUEBLES DE ARRIMO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Frente con dos puertas. Estantes interiores graduables.

130 . **PAR DE COPAS FRANCESAS DE PORCELANA DE SEVRES.**

Marca azul en el reverso de las bases. Esmalte azul cobalto y detalles oro. Dos reservas opuestas entre sí, una de ellas con escena de interior y la otra con paisaje. Decoraciones firmadas. Aro de bronce perlado en la boca y asas con movimiento. Restauración en la parte superior del pie en una de las piezas.

Alto 27,5 cm

*131 . **TAPIZ FRANCÉS DE LA MANUFACTURA DE AUBUSSON.**

Campo de fondo color beige sobre fondo rojo. Decoración de flores enmarcadas por ramas con cintas formando moños. Se presenta adherido a una tapa.
Siglo XIX

Alto 288 cm Ancho 108 cm

132 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazón de madera dorada y patinada. Motivos tallados. Asiento tapizado.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

133 . **"FIGURAS MASCULINAS"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada C. ALONSO y fechada "58" abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 47 cm

134 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Sobrecama de pelo cortado con diseño de plantas floridas en tonos policromos sobre fondo ladrillo.

Largo 180 cm Ancho 105 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pág. 128.

*135 . **PAR DE CENTROS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Punzones borrosos. Piezas cinceladas y caladas con baño vermeil.

136 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Modelo "Feu de four". Decoración floral pintada a mano. Realces en relieve dorados en la guarda. Compuesto por:

23 Platos comida, ocho con cascadura en el borde. 11 Platos sopa, uno con cascadura y fisura. 11 Platos postre, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa, cascadura en la base y en la agarradera. 2 Salseras con fuente adherida. 1 Frutera pie alto. 1 Plato masitero con cascadura. 1 Rabanera. Son cincuenta y una piezas en total.

Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

137 . **DIEZ SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Armazones de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Respaldos y asientos tapizados en cuero con viñeta dorada.

138 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE.**

Borde moldurado y pequeños roleos en la terminación. Estuche correspondiente de madera. Compuesto por:

18 Cuchillos comida. 18 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Pinzas espárragos. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 10 Piezas varias para servir. Son ciento cincuenta y cuatro piezas en total.

MAPPIN & WEBB, England.

139 . **ARAÑA DE MEDIO CRISTAL FACETADO Y ESMERILADO.**

Cuatro brazos electrificados. Columna central revestida por secciones torsadas. Plafond inferior, platillos y tulipas esmerilados, una tulipa con fisura. Cadenas de almendras y puntas de lanza facetadas.

140 . **MESA DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.**

Tapa rectangular de vitrea que apoya en una base de bronce empavonado. Travesaños curvos de unión.

76 cm Largo 200 cm Ancho 100 cm

141 . **PEQUEÑA MACETA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Planta con hojas y frutos en el centro.

*142 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central alargado sobre fondo rojo intenso. Diseños en las esquinas. Guarda formada por cinco franjas de tres anchos diferentes.

Largo 325 cm Ancho 240 cm

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

143 . **"NENUFARES"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Bibí ZOGBE abajo a la derecha.

Medidas: 52 x 61 cm

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

144 . **"LA CASITA DEL CAMINO - TANDIL"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 32 x 43 cm
Galería KAPEROTXIPI, Mar del Plata.

*145 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño bouckara con tres hileras de dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por once franjas.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

146 . **VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO.**

Cuerpo globular. Vidrio esmerilado con decoración en relieve. Firmado MULLER Fres., Luneville.

Alto 25 cm

147 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA ANTIGUA.**

Forma de balaustre. Decoración de arbustos y plantas de estilo oriental en esmaltes policromos de la Famille Rose. Lira de bronce. Base circular de madera dorada. Sin pantalla.

SCHUSSHEIM, Renata
Argentina
1949

148 . **"LA ECUYERE"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada Renata SCHUSSHEIM y fechada "75" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 54 x 36 cm
Ex colección Marcos CURI.

149 . **MESA LIBRO DE ESTILO LUIS XV PARA JUEGO.**

Construida en madera enchapada en caoba. Tapa giratoria. Tapete de paño verde.

150 . **ANTIGUO GRABADO FRANCES A LA SANGUINE**

"Passe-partout" acuarelado.
Varilla de madera dorada a la hoja. Detalles en relieve en los centros y en las esquinas.

- 151 . **COLGANTE FRANCES DE BRONCE PATINADO Y DORADO.**
Eje central en forma de tea con pátina negra. Tres brazos en forma de sogas con doble curvatura, preparados con instalación eléctrica.
- 152 . **"ST. SIMON - PERSIMMON"**
Par de grabados ingleses en colores.
Tomado de pinturas por A.C. SHAVELL.
Varillas de madera.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
- 153 . **TRES INTERESANTES JARROS ANDINOS ANTIGUOS PARA CHICHA.**
Diferentes. Realizados en madera. Uno de ellos con asa en forma de animal tallado, otro de asa curva con extremos de rulo y el tercero con montura de plata.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- ZAVALLA, Pedro Angel "Pelele"
Argentino
Siglos XIX y XX
- 154 . **"CAMARERO Y MUJER DESNUDA"**
Técnica mixta sobre papel.
Firmada PELELE y fechada 1909 abajo a la izquierda.
Medidas: 48 x 37 cm
- 155 . **PAR DE POTICHES CHINOS DE PORCELANA CON TAPA.**
Decoraciones de estilo oriental pintadas a mano representando escenas con personajes y paisajes. Esmaltes polícromos.
Alto 40 cm
- CARNACINI, Ceferino
Argentino
1888-1964
- 156 . **"REMOLCADOR EN EL PUERTO"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada C. CARNACINI y fechada 1946 abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 50 cm
- 157 . **PEQUEÑA COMODA SECRETAIRE INGLESA DEL SIGLO XIX.**
Madera emplacada en nogal. Filetes de marquetería en madera de ébano y citronnier combinadas. Frente recto con cuatro cajones de tamaños progresivos y tapa superior de plano inclinado que encierra la escribanía. Interior con divisiones. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado. Pequeños faltantes en el enchapado.
Inglaterra
Siglo XIX
Alto 58 cm Ancho 54 cm Prof. 27 cm
- 158 . **"COSTA DEL MEDITERRANEO"**
Pintura al óleo sobre tela.
FIRMADA C. F. VIGNELLA abajo a la izquierda.
Medidas: 76 x 112 cm

159 . **CUATRO ANTIGUOS VASOS ABORIGENES DEL SIGLO XVIII.**

Realizados en madera. Diferentes formas y tamaños. Tres de ellos con pie en forma de copa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ANONIMO
Escuela Flamenca
Siglo XVIII

160 . **"PAISAJE ANIMADO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Algunas saltaduras.
Sin firma.

Medidas: 82 x 111 cm

161 . **RELOJ DE PIE INGLES "GRANDFATHER" CON SONERIA.**

Caja de madera enchapada en caoba. Molduras talladas. Medias columnas acanaladas en el frente. Cuadrante de bronce plateado con decoración grabada. Máquina a péndulo con doble sonería.

Alto 240 cm
WARING & GILLOU, London.

GIORDANO, Luca
Escuela Italiana
1632-1705
Escuela de!

162 . **"ESCENAS MITOLÓGICAS"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Reenteladas.
Una de ellas titulada "Mercurio tocando el piffero a Hércules adormecido", en el reverso.
Sin firma.

Medidas: 103,5 x 181 cm

163 . **MUEBLE SECRETAIRE A ALTURA DE APOYO.**

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Frente con tres cajones, una puerta volcable y un cajón superior. Interior con tapete de cuero, cajones y estantes cartoneros. Costados curvos. Tapa de mármol vetado con molduras en el borde.

Alto 132 cm Ancho 105 cm Prof. 43 cm

SBERNINI, Hugo Alberto
Argentino
1942-

164 . **"PALOMA BLANCA"**

Témpera y lápiz sobre papel.
Firmada SBERNINI y fechada "73" abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 25 cm
Ex colección Marcos CURI.

165 . **TALLA VENECIANA DE MADERA ESCULPIDA Y POLICROMADA.**

Figura de negro veneciano. Pedestal con partes en relieve. Algunas restauraciones.

Alto 234 cm

SBERNINI, Hugo Alberto
Argentino
1942-

166 . **"PALOMA"**

Témpera y lápiz sobre papel.
Firmada SBERNINI y fechada "73" abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 29 cm
Ex colección Marcos CURI.

167 . **TRES ANTIGUAS "KOLLONH" MAPUCHES DE MADERA Y CRIN.**

Máscaras usadas por los mapuche en la ceremonia del Ngillatún. Diferentes tamaños.
Una de ellas con barba y cejas de lana.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 24, 28 y 33.

168 . **POTICHE DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Marca correspondiente en el reverso de la base. Decoración pintada a mano en la que se destacan reservas con motivos florales.

Alto 46 cm

SBERNINI, Hugo Alberto
Argentino
1942-

169 . **"PALOMA"**

Témpera y lápiz sobre papel.
Firmada SBERNINI y fechada "73" abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 32 cm
Ex colección Marcos CURI.

170 . **SOFA CONFORTABLE PARA CUATRO CUERPOS.**

Totalmente recubierto por un género de lana con diseños de arabescos. Cuatro almohadones en el asiento. Flecós de pasamanería.

Alto 89 cm Largo 252 cm Prof. 100 cm

171 . **SIETE PIEZAS FRANCESAS PARA TOILETTE.**

Seis cepillos diferentes usos y un espejo de mano. Plata francesa sellada y cincelada.
Monograma en relieve.

172 . **PAR DE SILLONES INGLESSES CON RESPALDOS OREJEROS.**

Armazones de madera de caoba. Filetes rectos de palo de rosa. Tapizados en un género de lana con dibujos en forma de arabescos. Apoyos delanteros con rueditas giratorias.

MAZZA, Horacio Blas
Argentino
1933-

173 . **"DORADOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada MAZZA y fechada "86" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 61 x 61 cm

174 . **PAR DE SILLONES AUSTRIACOS THONET.**

Resto de etiqueta original en el reverso. Armazones de madera. Asientos esterillados, uno de ellos con avería. Almohadillas tapizadas.

GÜIRALDES, Alberto
Argentino
1897-1961

175 . **"DE REGRESO AL RANCHO"**

Dibujo tinta.
Firmado A. GÜIRALDES abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 24 cm

176 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Sobrecama de pelo cortado formado por dos secciones de diferente largo. Diseño geométrico de hojas y líneas haciendo zigzag en tonos variados sobre fondo bordó.

Largo 193 cm Ancho 130 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

177 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en palo de rosa y palisandro. Frente con dos puertas inferiores y una superior volcable. Interior adaptado para bar totalmente revestido por lunas de espejo. Un estante. Tapa de mármol brêche d'Alep moldurado en el borde.

Alto 132 cm Ancho 100 cm Prof. 38 cm
JANSEN, Buenos Aires.

178 . **DOS ANTIGUOS CHIFLES PARAGUAYOS DE ASTA.**

El de mayor tamaño decorado con el escudo del Paraguay y figuras de animales, monturas metálicas y tiento de cuero. El otro ornamentado por animales y objetos gauchescos, montura y cuerda de tiento trenzado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

179 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera profusamente tallada, pintada al laqué dorado y patinado. Tres cajones en la cintura. Tapete de cuero.

180 . **TRES ANTIGUAS "KOLLONH" MAPUCHES DE MADERA Y CRIN.**

Máscaras usadas por los mapuche en la ceremonia del Ngillatún. Diferentes tamaños.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 32, 34 y 36.

181 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

De la parte inferior se desprenden ocho brazos largos que se vuelven a unir en la parte alta y otros ocho más cortos alternados. Caireles de diferentes formas. Instalación eléctrica para diecisiete luces.

182 . **PAR DE ANTIGUAS PLACAS DE PORCELANA CHINA.**

Decoraciones representando escenas orientales animadas por mujeres y niños. Pintadas a mano. Se presentan en bases chinas de bois de fer tallado y calado con algunos faltantes.
Alto 46 cm

RUSSO, Raúl
Argentino
1912-1984

183 . **"BODEGON CON PESCADOS"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Raúl RUSSO arriba a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

184 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en nogal, raíz y palo de rosa. Marquetería en la tapa, frente y costados. Dos cajones superpuestos. Bronces cincelados y dorados. Enchapado saltado.

BACCHELLI, Mario
Escuela Italiana
1893-1951

185 . **"PESCAIA DI SANTA ROSA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BACCHELLI y fechada 1946 abajo a la izquierda.

Medidas: 59 x 92 cm

186 . **ANTIGUO JUEGO PARA SALA FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Sofá de dos cuerpos y dos sillones. Madera tallada, pintada al laqué y patinada.
Tapizado en género de algodón. Almohadón en los asientos.

187 . **PAR DE LAMPARAS CON CUERPOS DE PORCELANA.**

Marca en los reversos de las bases, imposibles de identificar por los agujeros que se hicieron para pasar el cable. Cuerpos simulando un trenzado. Decoración de ramos y bouquets de flores pintados a mano. Instalación para una luz cada una. Pantallas de pergamino.

ANGANUZZI, Mario Nicolás
Argentino
1888-1975

188 . **"CHILECITO RANCHO"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre hardboard.
Firmada M. ANGANUZZI abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 60 x 80 cm

189 . **SILLON FRANCES DE ESTILO REGENCE.**

Armazón de madera moldurada y dorada. Tallas en relieve de coquille y hojas.
Respaldo, asiento y apoya brazos tapizados en un género mezcla a rayas con dibujos oro.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

190 . **PEQUEÑA ARAÑA DE LA CASA JANSEN.**

Cuerpo de madera dorada a la hoja formando cuatro caras que llevan lunas de espejo envejecido. Cuatro brazos de doble curvatura terminados en receptáculos portavelas.
Instalación eléctrica.

191 . **PEQUEÑA ARAÑA DE LA CASA JANSEN.**

Cuerpo de madera dorada de seis caras, que llevan aplicadas secciones de espejo envejecido. Seis brazos de doble curvatura terminados en receptáculos portavelas.
Instalación eléctrica.

JANSEN, Buenos Aires.

192 . **ANTIGUO "MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**

Poncho de hombre en tono marrón. Tres guardas verticales en tono beige con diseño de rombos y animales. Flecós en los extremos.

Medidas: 140 x 133 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ANONIMO
Escuela Cuzqueña
Siglo XVIII

193 . **"ESCENA RELIGIOSA.**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 104 x 88 cm

194 . **VASO DE PORCELANA CHINA EN ESMALTES DE LA FAMILLE VERT.**

Tres pares de reservas opuestas entre sí, dos de ellas de mayor tamaño. Decoración de arbustos, plantas en flor y aves. Base de madera.

Alto 40 cm

195 . **SEIS TAZAS CON CINCO PLATOS PARA CAFE.**

Porcelana inglesa PARAGON. Fine Bone China. Cubierta de esmalte color fucsia. Asas y filetes dorados. Decoración de frutos pintados a mano, diferente en cada una de las piezas.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

196 . **TRES ANTIGUAS "KOLLONH" MAPUCHES DE MADERA Y CRIN.**

Máscaras usadas por los mapuche en la ceremonia del Ngillatún. Diferentes tamaños.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 35, 37 y 39.

197 . **DOS ANTIGUOS TALEROS MAPUCHES DE CUERO.**

Diferentes. Uno de ellos de cuero trenzado y otro de cuero liso. Ambos con argollas metálicas en el extremo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 77.

198 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES SULFUROS.**

Dos formando par. Tono verde.

199 . **CUATRO ANTIGUAS TORTERAS CIRCULARES MAPUCHES.**

Realizadas en diferentes tipo de piedra. Distintos tamaños. Piezas achatadas con orificio central.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Las dos de mayor tamaño se encuentran reproducidas en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 74.

200 . **TRES ANTIGUOS MATES URUGUAYOS DE CALABAZA GALLETA.**

Diferentes tonos. Dos de ellos finamente grabados con boca de plata cincelada. El restante liso con montura y botones de plata y oro cincelados.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

201 . **DOS ANTIGUAS VASIJAS ANDINAS DIFERENTES DE MADERA.**

Una de ellas con guarda vegetal tallada y asas en forma de animal, la otra lisa con asas escalonadas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

202 . **FLOREIRO INGLES DE VIDRIO COLOR RUBI.**

Apoya en un soporte inglés ELKINGTON con figuras de animales en bronce patinado. Faltante en el florero.

203 . **CENTRO Y PLATO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Piezas de forma ovalada. Guardas caladas. Decoración característica en esmaltes policromos.

204 . **TANTALO DE METAL PLATEADO CON AGARRADERA SUPERIOR.**

Botellones de medio cristal tallado con sus tapones.

205 . **CINCO ANTIGUAS QUITRAS MAPUCHES DE PIEDRA Y CERAMICA.**

Las quitras son pipas realizadas de forma personalizada, por lo cual muy rara vez se encuentren dos iguales. Se presentan en un enmarcamiento de madera y acrílico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

206 . **CINCO PIEZAS DE BRONCE CLOISONNE.**

Distintas fabricaciones. Un tintero sobre bandeja, un porta lapiceras, una lapicera y dos palmatorias diferentes.

207 . **PAR DE CANDELEROS DE BRONCE CINCELADO.**

Partes de esmalte cloisonné. Bases de ónix y bronce.

208 . **SEIS ANTIGUOS CRUCIFIJOS BOLIVIANOS DEL SIGLO XIX.**

Diferentes tamaños. Piezas de plata cincelada. Una con cruz de bronce y otra con Cristo bañado en oro. Se presentan en un enmarcamiento con fondo de pana bordó y varilla plateada.

Bolivia
Siglo XIX

Alto 33 cm Ancho 31 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

209 . **PAR DE VASOS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Marca encerrando letra "S" en el reverso. Cuatro reservas unidas entre sí, una de ellas en el frente con decoración representando un ave sobre fondo de paisaje. Las otras con guirnalda, canasto y grupo floral. El resto del cuerpo de fondo rosa. Pequeña fisura en la boca en una de las piezas. Montura y base de bronce cincelado y calado.

210 . **ANTIGUA VASIJA MAPUCHE DE MADERA.**

Pieza de forma globular formada por dos secciones. Boca moldurada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 65.

211 . **TRES ANTIGUOS RECIPIENTES MAPUCHES DE MADERA.**

Recipientes hondos circulares. Dos de ellos con asas laterales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

212 . **TRES ANTIGUAS "KOLLONH" MAPUCHES DE MADERA.**

Máscaras usadas por los mapuche en la ceremonia del Ngillatún. Diferentes tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Una pieza del presente lote se encuentra reproducida en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 26.

213 . **COLGANTE DE FORMA CUBICA CON ARMAZON DE HIERRO.**

Caras cubiertas por caireles facetados y cadenas de perlas. Instalación para una luz.

214 . **CUATRO PEQUEÑOS TEJIDOS INGLESSES EN DOS ENMARCAMIENTOS.**

Inscripciones al pie de cada uno en las que se lee: "Woven in silk by Thomas Stevens, inventor and manufacturer, Coventry and London (Registered)" Varillas de roble.

KERTEUX, Buenos Aires.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

ALONSO, Carlos

Argentino

1929-

215 . **"VAN GOGH"**

Dibujo a lápiz y acuarela.

Firmado C. ALONSO y fechado "74" abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 38 cm

216 . **ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de quince dibujos característicos sobre fondo color ladrillo. Amplia guarda formada por nueve franjas.

Largo 170 cm Ancho 125 cm

ANONIMO

Escuela Francesa

Siglo XIX

217 . **"NATURALEZA MUERTA CON PERRO"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 160 x 90 cm

218 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO ORIENTAL.**

Madera recubierta por una laca negra. Tapa de Coromandel tallado representando un jardín oriental con personajes.

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.

HELGUERA, María

Argentina

1943-

219 . **"INTERIOR"**

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada María HELGUERA y fechada "73" abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 92 x 100 cm

Art Gallery International

Etiqueta al dorso.

Ex colección Marcos CURI.

220 . **MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Apoyos rectos sobre sabots de bronce. Estante inferior.

221 . **FRENTE DE CRISTAL TEMPLADO BLINDEX PARA CHIMENEA.**

Forma rectangular. Apoyos de bronce dorado.

222 . **ANTIGUO ESCRITORIO AMERICANO DE DOBLE FRENTE.**

Madera enchapada en caoba. Aletas extensibles laterales volcables. Tapetes de cuero color borraivino. Frente con tres cajones en una misma línea y dos más a cada lado. En el lado opuesto otros tres cajones y dos puertas. Tiradores de bronce cincelado.

Estados Unidos.

Siglo XIX

Alto 80 cm Ancho 120 cm Prof. 91 cm

223 . **"DAMAS DE LA BELLE EPOQUE"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 55 x 21 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

*224 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujo de lámpara votiva sobre fondo de colores rojo y celeste. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 160 cm Ancho 105 cm

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

225 . **"MARINAS"**

Tres pinturas al óleo sobre tela pegado sobre un hardboard.

Sin firma.

Marcos de madera moldurada.

Medidas: 78 x 102 cm

226 . **CACHE POT DE CERAMICA FRANCESA ESMALTADA.**

Contorno de esmalte azul cobalto. Guarda horizontal oro. Marcas de golpe en el fondo.

227 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Sobrecama de pelo cortado. Diseño de macetas floridas en tonos variados sobre fondo bordó.

Largo 203 cm Ancho 120 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pag. 132.

228 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA JUEGO DE TE.**

Forma ovalada. Madera enchapada en palisandro. Marquetería formando rombos. Estante superior separado por cuatro postes curvos. Manijas laterales. Bronces cincelados.

229 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. V. DER LEYDEN abajo a la derecha.

Medidas: 93 x 116 cm

230 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba. Marquetería en las dos puertas del frente y en los costados.
Estante interior. Gruesa tapa de mármol vetado de borde moldurado.

231 . **ANTIGUO ESCUDO DE LA CONFEDERACION ARGENTINA DEL SIGLO XIX.**

Realizado en madera tallada y dorada. Pieza preparada para colgar o aplicar en la pared.
Argentina
Siglo XIX

Alto 55 cm Ancho 51 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

232 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE TAPIZADO.**

Totalmente recubierto por un género con rayas oblicuas. Almohadón en el asiento.

233 . **"COPON CON FLORES E INSECTOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada C. R. CONSTANZ abajo a la derecha.

Medidas: 110 x 86 cm

234 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Travesaños en cruz.

BOUTS, Bernardo
Argentino
1909-1986/7

235 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta.
Firmada B. BOUTS abajo a la izquierda.

Medidas: 61 x 75 cm

Ref: Certificado de autenticidad expedido por el autor, con fecha 12 de Mayo de 1970.

236 . **BIOMBO PERUANO FORMADO POR TRES HOJAS.**

Paneles divididos en dos secciones, cada una de ellas encerrando pinturas al óleo. La central superior con figura de ángel arcabucero. Enmarcamiento tallado y patinado.
Reverso con decoración tallada.

Alto 175 cm Ancho de cada hoja 48 cm

237 . **ANTIGUO "CHAÑÜNTUKU" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**

Pellón para montura de pelo largo en tonos bordó naranja y fucsia sobre fondo rayado marrón y naranja. Extremos trenzados.

Medidas: 72 x 70 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.183.

238 . **PUFF DE FORMA CUADRANGULAR ADAPTADO PARA MESA BAJA.**

Tapizado en tres variedades de tela. Cordones de pasamanería. Tapa de vidrio.

MALHARRO, Martín A.
Argentino
1865-1911

239 . **"SINFONIA DE COLOR"**

Acuarela.

Firmada A. MALHARRO y fechada 1907 abajo a la derecha.

Dedicada abajo a la izquierda "Afectuosamente a mi distinguida profesora Sta Etcharte".

Medidas: 35 x 25 cm

240 . **SILLA CON INFLUENCIA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera lustrada. Barrotes en el respaldo. Almohadón tapizado en el asiento.

241 . **SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Dos amplios cuerpos. Tapicería de pana color mostaza. Dos almohadones en el asiento y dos en el respaldo.

242 . **"LA DILIGENCIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. PALACIOS abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 57 cm

243 . **MESA BAJA INGLESA CON TAPA VOLCABLE.**

Forma circular. Madera enchapada en caoba. Travesaño inferior uniendo los laterales. Terminación de garra tallada.

244 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Sobrecama de pelo cortado. Diseño de flores en tonos variados sobre fondo rojo.

Largo 180 cm Ancho 150 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

245 . **"THE PROMENADE IN ST. JAMES..."**

Antiguo grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura por Edw. DAYES.

F. D. SOIRON grabó.

"Passe-partout" acuarelado.

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

*246 . **ALFOMBRA PERSA HERIZ DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujos de distintas formas geométricas y distribución compacta decoran el rectángulo.
Lanas de fuerte policromía. Una ancha franja y otras más angostas forman la guarda.

Largo 455 cm Ancho 325 cm

247 . **PEQUEÑA SILLA DE ESTILO VIENES.**

Armazón de madera torneada. Asiento esterillado. Escudo de raíz de nogal en el respaldo.

248 . **"OFFRANDE A ESCULAPE"**

Antiguo grabado francés.

Tomado de una pintura por P. GUERIN.

H. G. CHATILLON grabó.

Passe-partout color celeste.

Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

249 . **ANTIGUO "MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**

Poncho de hombre en tonos marrón y beige. Diseño de tres guardas verticales rayadas.
Flecos trenzados en los extremos.

Medidas: 145 x 150 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*250 . **ALFOMBRA PERSA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo azul decorado por una gran variedad de motivos con fuerte colorido distribuidos simétricamente. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 295 cm Ancho 165 cm

251 . **FRENTE DE CRISTAL TEMPLADO PARA CHIMENEA.**

Apoyos de bronce. Manijas superiores de metal y bronce.

252 . **DOS ANTIGUOS ELEMENTOS ABORIGUENES DE PIEDRA.**

Piezas de forma alargada utilizadas para moler el maíz. Una de ellas con restauración.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

253 . **ANTIGUA MESA INGLESA DE REFECTORIO.**

Forma rectangular. Tapa de borde moldurado. Columnas abalaustradas. Apoyos unidos por travesaños planos.

254 . **ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES SIGLO XIX.**

Mármol y bronce. Forma de arco de triunfo. Ornamentado por bronce cincelados y dorados que decoran el frente. Placas circulares de biscuit de Wedgwood. Cuadrantes de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Con su llave. Base tapizada en terciopelo.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 60 cm

255 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Frente con dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Tiradores y recuadros de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.

RIGANELLI, Agustín
Argentino
1890-1949

256 . **"MATERNIDAD"**

Placa de bronce cincelado recubierta por una pátina oscura. Firmada RIGANELLI abajo a la derecha. Enmarcamiento de pinotea moldurado.

Medidas:14 x 10 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

257 . **ANTIGUO SITIAL VENECIANO DEL SIGLO XVIII.**

Armazón de madera recubierta por una pátina dorada. Montantes con partes acanaladas. Mascarones tallados en el frente de los apoyabrazos. Tapizado de pana y galones oro.

Venecia - Italia
Siglo XVIII

Alto 146 cm Ancho 80 cm Prof. 57 cm

258 . **PLACA DE BRONCE REPRESENTANDO UN ANGELITO.**

Bronce con pátina marrón. Enmarcamiento pintado a mano simulando mármol y cuatro reservas de marfil liso. Varillas de madera moldurada y dorada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

259 . **FIGURA DE CERAMICA CHINA ESMALTADA.**

Animal de la mitología oriental. Esmaltes verde y rojizo. Algunas restauraciones.

LANSYER, Emmanuel
Escuela Francesa
1835-1893

260 . **"FIGURA FEMENINA Y CABRA FRENTE AL LAGO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Alguna restauración.

Firmada E. LANSYER abajo a la izquierda.

Medidas: 46,5 x 64,5 cm

261 . **"SAN PIETRO IN LACRIME"**

Pintura al óleo sobre tela copia del original de Teniers en la Galería Uffizi de Florencia.

262 . **PAR DE SILLAS INGLESAS DE ESTILO QUEEN ANNE.**

Armazones de madera pintada a la laca roja. Decoración tallada y dorada. Asientos a bastidor tapizados en cuero con averías.

263 . **"PAISAJE ECUATORIANO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada O. MONCAYO abajo a la derecha.

Titulada "EL ANTIZANA ECUADOR" abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 56 cm

264 . **FRENTE DE CRISTAL TEMPLADO PARA CHIMENEA.**

Parte superior curva. Soportes de bronce dorado.

265 . **PEQUEÑO ARMARIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapado en caoba. Filetes de marquetería. Frente con dos puertas. Tres estantes graduables. Tapa de mármol vetado.

*266 . **TAPICERIA FRANCESA DE LA MANUFACTURA DE AUBUSSON.**

Cartón representando un bosque con arbustos y aves. En los claros y en segundo plano se observan construcciones de la época. Guarda con diseños de hojas y flores.

Francia

Siglo XIX

Alto 200 cm Ancho 225 cm

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

267 . **SALSERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Bandeja desmontable de forma oval. Salsera con asas laterales.

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

268 . **"CHIMENEAS EN LA BOCA"**

Grabado al aguafuerte.

Titulado y firmado en la parte inferior.

Varilla de madera encerada.

269 . **ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón en madera de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en gros point floreado con algunas averías.

Francia

Siglo XIX

270 . **SAHUMADOR DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Esmalte turquesa. Cuatro reservas pintadas a mano representando paisajes y escena galante. Montura con asas laterales y base de bronce cincelado y calado.

271 . **PAR DE MESAS DE ARRIMO DE FORMA DEMILUNE.**

Enchapadas en caoba. Tres apoyos torneados.

OSORIO LUQUE, Antonio
Argentino
1913-

272 . **"CARRETA EN LA POLVAREDA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. OSORIO LUQUE. titulada y fechada 1973 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

273 . **ANTIGUO SILLON INGLES EN MADERA DE ROBLE.**

Asiento unido por bisagra posterior.

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

274 . **"GAUCHO BEBIENDO"**

Acuarela.

Papel con marcas de humedad.

Firmada Tito SAUBIDET y fechada "36" abajo a la derecha.

Medidas: 27 x 26 cm

275 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Realizada en madera de roble. Reservas de marquetería en la tapa representando hojas y frutos del roble. Apoyos moldurados.

Alto 76 cm Largo 122 cm Ancho 69 cm

DE MARZIANI, Hugo
Argentino
1941-

276 . **"PAISAJE"**

Acrílico sobre papel.

Firmada DE MARZIANI y fechada "78" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 46 cm

277 . **PAR DE SILLAS INGLESAS ESTILO ADAMS.**

Armazones de citronnier. Respaldos ovales con tallas y travesaño con marquetería.

Asientos tapizados.

SAYAGO, Adolfo
Uruguayo
1963-

278 . **"PLAYA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada SAYAGO y fechada "87" abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 60 cm

279 . **SEIS SILLONES DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE PARA COMEDOR.**

Armazones de madera de nogal. Asientos a bastidor tapizados.

280 . **TRES ANTIGUOS JARROS ANDINOS PARA CHICHA.**

Jarros grandes realizados en madera. Asa lateral curva.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

281 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Plates N° 22, 28, 29 y 32.

Tomados de pinturas por PÊCHEUX.

Passe-partout color celeste.

Varilla moldurada y dorada.

282 . **FUENTE DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA PESCADO.**

Borde ondeado y moldurado.

283 . **ANTIGUO SILLON FRAILERO DEL NORTE ARGENTINO.**

Armazón de madera dura. Travesaño tallado en el frente. Respaldo y asiento de cuero sostenido por grandes tachas de bronce.

Siglo XIX

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

284 . **JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Borde ondeado. Guarda oro labrado. Diseño en los centros. Compuesto por:

44 Platos comida, uno con pequeña cascadura. 18 Platos sopa, uno con pequeña cascadura. 11 Platos postre. 1 Ensaladera. 1 Frutera pie alto. 1 Masitero. Son setenta y seis piezas en total.

285 . **ANTIGUO ARCON VASCO-ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII.**

Ejecutado en madera de roble. Tallas en el frente en la que se destacan cuatro rectángulos verticales con el mismo diseño. En el centro un sol. Medias columnas en los ángulos simulando aros superpuestos. Faldón con terminación ondeada. Tapa unida por bisagras posteriores de hierro, al igual que la cerradura.

España

Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 73 cm Ancho 138 cm Prof. 53 cm

286 . **PEQUEÑO JUEGO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Guardas perladas a diferentes alturas. Asas de marfil en las dos piezas de mayor tamaño.

SAUBIDET, Tito
Argentino
1891-1943

287 . **"LA DOMA"**

Dibujo original a tinta sobre papel.
Rajadura en el papel.
Firmado Tito SAUBIDET abajo a la derecha.

Medidas: 11,5 x 18,5 cm
Galería STUDIO, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Ex Colección Inés María VICTORICA ROCA.

288 . **DOS ENSALADERAS DIFERENTES FABRICACIONES.**

Una de ellas con fisura en el cuerpo, montura y base de plata francesa. La otra inglesa de vidrio y metal.

289 . **MESA DE CAMPO DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera maciza. Apoyos unidos por travesaños rectos.

290 . **CAJA CIRCULAR DE MEDIO CRISTAL GRABADO CON TAPA.**

Agarradera superior de plata sellada.

291 . **MESA DE REFECTORIO EJECUTADA EN ROBLE.**

Columnas torneadas y talladas sobre bases unidas por un travesaño inferior. Mayólicas aplicadas.

292 . **JARRA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE PARA AGUA.**

Asa lateral. Monograma grabado. Dos marcas de golpe.

PASTOR, Sigfredo
Argentino
1912-1994

293 . **"TANGO MAGENTA" "TANGO"**

Dos acuarelas.
Firmadas Sigfredo PASTOR abajo a la izquierda.
Tituladas en el reverso.

Medidas: 35 x 24 y 28 x 19 cm

294 . **MESA DE DOS PEDESTALES ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Tapa rectangular enchapada en madera de caoba con guarda de nogal. Apoya sobre dos pedestales torneados terminados en cuatro apoyos cada uno. Sabots de bronce cincelado.
Alto 72 cm Largo 222 cm Ancho 120 cm

DELAFUENTE, Felipe
Argentino
1912-2000

295 . **"TANGO DE MADRUGADA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada DELAFUENTE abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1974 en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm

*296 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo rosa viejo decorado por diferentes diseños de distribución simétrica y tonos polícromos. Guarda formada por cinco franjas, la central más ancha.

Largo 365 cm Ancho 275 cm

297 . **"COSTA MEDITERRANEA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada O. MATIOLI abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 60 cm

298 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA ROGNON PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Cajoncito debajo de la tapa. Estante y travesaño en la parte inferior. Molduras de bronce en los bordes.

299 . **LITOGRAFIA FRANCESA SOBRE TEMA DE DAUMIER.**

Varilla de madera lustrada.

300 . **GRAN COMODA REALIZADA EN MADERA TALLADA.**

Ejecutada en madera de nogal. Frente con dos grandes cajones inferiores y cuatro pequeños superiores. Talla de hojas, rosetas y coquilles. Cuatro apoyos tallados.
Tiradores de bronce patinado.

Alto 106 cm Ancho 155 cm Prof. 50 cm

301 . **ANTIGUA PINTURA RELIGIOSA SOBRE CHAPA DE COBRE.**

Enmarcamiento de madera tallada y dorada con guarda de espejo.

Medidas: 22 x 15 cm

302 . **ARAÑA INGLESA AL ESTILO DE LAS OSLER.**

Eje central revestido por secciones talladas y rodeado por tres varas cilíndricas lisas.
Tres brazos similares a noventa grados, cada uno de ellos con instalación eléctrica.
Ángulos de bronce coronados por pequeños abanicos de cristal. Tulipas grabadas y esmeriladas.

303 . **MESA FRANCESA DE ROBLE PARA CENTRO.**

Tapa rectangular con guarda tallada en el borde. Rosetas en los ángulos. Dos cajones.
Apoyos, travesaños laterales y otro central torsados en espiral.

Alto 72 cm Largo 116 cm Prof. 70 cm
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

TEN CATE, Pieter
Escuela Holandesa
1969-1937

304 . **"EL SENA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada TEN CATE "Il Sena" abajo a la derecha.

Medidas: 14 x 20 cm

305 . **PORTMANTEAU EJECUTADO EN MADERA DE NOGAL.**

Decoración tallada y calada. Esterilla con averías.

306 . **"CAMPAMENTO MILITAR"**

Acuarela adherida a un fondo de terciopelo.
Sin firma.

Medidas: 15,5 x 21 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

307 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Enchapada. La tapa abre hacia atrás con espejo en el reverso. Dos puertas recubiertas por lomos de libros.

308 . **PEQUEÑA BANDERA BOLIVIANA ENMARCADA.**

Escudo central bordado con lana e hilos de seda y aplicaciones de canutillos.
Enmarcamiento de madera y vidrio.

Alto 38 cm Ancho 44 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*309 . **ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos geométricos de dos tipos sobre fondo marrón. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 220 cm Ancho 120 cm

WITJENS STEPHAN, Jacques
Holandés
1881-1956

310 . **"PAISAJE NEVADO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.

Medidas: 17 x 21 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

311 . **CENTRO DE MESA DE PORCELANA FRANCESA.**

Forma ovalada y asas laterales. Contorno calado. Reservas con monograma.
A. GATINAUD, París.

312 . **ANTIGUO BANCO DE IGLESIA CON RESPALDO.**

Ejecutado en madera de pino. Asiento angosto. Respaldo a listones.
Alto 93 cm Ancho 150 cm Prof. 43 cm

DURAN, Juan Carlos
Argentino
1901-1990

313 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Juan C. DURAN abajo a la derecha.

Medidas: 15 x 20 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

314 . **ANTIGUO SILLON INGLES DE IGLESIA DE PINO.**

Respaldo con guarda calada.

315 . **"BARCAS PESQUERAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 60 cm

316 . **MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Apoyos posteriores deslizables para el apoyo de la hoja rebatible. Talla en la cintura.

317 . **"LA MADELEINE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada G. KLUGER abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 55 cm

318 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera moldurada y pintada de blanco. Tapizado en un género con dibujos naif. Almohadón en el asiento.

319 . **ANTIGUA HACHA CEREMONIAL MAPUCHE.**

Realizada en piedra negra. Hacha de doble filo con guardas geométricas grabadas.

Ancho 35 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ONOFRIO, Norberto
Argentino
1927-2014

320 . **"CARAS"**

Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado N. ONOFRIO y fechado 74 en varios sectores de la obra.

Medidas: 45 x 59 cm
Ex colección Marcos CURI.

321 . **FIGURA "VACA" DE BRONCE PATINADO.**

Firmada BESH. Base rectangular.

VALLADARES, Edmundo
Argentino
1934

322 . **"LOS MUÑECOS"**

Collage.

Titulado, firmado VALLADARES y fechado 69 abajo a la izquierda.

Medidas: 64 x 43 cm

Ex colección Marcos CURI.

323 . **MESA ESCRITORIO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura. Tallas en las esquinas. Tapete de cuero rojo. Tiradores de bronce.

324 . **TRES ANTIGUOS RECIPIENTES ANDINOS PARA CHICHA.**

Diferentes tamaños. Realizados en madera tallada. Asas en forma de zorro.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

325 . **"NATURALEZA MUERTA CON AVES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 92 x 70 cm

326 . **MESA PARA CENTRO DE ESTILO COLONIAL.**

Madera enchapada en palisandro. Cuatro apoyos tallados unidos por travesaños que se unen en el centro. Tallas en la cintura. Tapa de mármol blanco vetado, moldurado en el borde.

327 . **"PAISAJE CON LAGO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 48 x 65 cm

328 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones en madera de nogal. Columnas centrales torneadas terminadas en tres apoyos planos con diseño irregular. Tapas desmontables de mármol blanco. Pequeño faltante en el borde de una de las tapas.

FREXAS, Lola
Argentina
1924-2011

329 . **"REMOLCADOR DE EMPUJE"**

Acuarela.

Titulada, firmada Lola FREXAS y fechada "77" abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 76 cm

330 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de caoba. Tallas en la parte superior. Tapizados en género estampado de fondo rojo.

GEIGER, Caspar Augustin
Escuela Alemana
1847-1924

331 . **"INSPIRATIVA"**

Pintura al óleo sobre arpillera.
Firmada Casp. Augustin GEIGER y fechada 1923 abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 99 x 82 cm

332 . **GARNITURE FRANCESA DE MARMOL Y BRONCE.**

Formada por un reloj a péndulo con sonería y dos ánforas. Mármol ónix blanco.
Monturas y decoraciones vegetales de bronce cincelado y dorado. Péndulo y llave correspondientes.

333 . **ANTIGUA BOLSA ABORIGEN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Realizada por Los Chamacocos, pueblo aborigen del Paraguay. Tejido de lana con
diseño geométrico en diferentes gamas de marrón. Flecos y sogas trenzados.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

334 . **ANTIGUO FRASCO DE VIDRIO PINTADO A MANO.**

Frasco representando a "La torre de Los Ingleses" de Retiro. Tapa a rosca de chapa.
Algunas saltaduras de esmalte.

Alto 31 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

335 . **"CERROS ARRIBA"**

Témpera.
Firmada A. VAZQUEZ MALAGA y fechada "77" abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 32 cm

336 . **PAR DE JARRAS DE CERAMICA FRANCESA ESMALTADA.**

Aros que sostienen el asa lateral y tapas de cobre.

337 . **ALFORJA DE LANA CRIOLLA PELO CORTADO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**

Decoración de flores en tonos polícromos encerrando iniciales M.T. sobre fondo
marrón. Borlas multicolores.

Largo 103 cm Ancho 36 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

338 . **APOYA PIES DE FORMA RECTANGULAR.**

Apoyos de madera torneada. Tapicería gros point en el asiento.

339 . **RELOJ DE APOYO SUIZO MARCA JAEGER LE COULTRE.**

Base rectangular negra. Columnas laterales metálicas que sostienen el cuadrante de
vidrio. Estuche de cartón.

MAPPIN & WEBB, Buenos Aires.

340 . **ANTIGUA MESA COLONIAL CON ALZADA DESMONTABLE.**

Construida en madera enchapada en caoba y nogal. Decoración con tallas en la que se destacan ramos con flores. Tapa de borde moldurado. Tres cajones en la cintura. Apoyos fuertemente cambreados. Alzada posterior con cajones laterales y un espacio central abierto con estante.

Alto 140 cm Ancho 110 cm Prof. 66 cm

341 . **"BASILICA ST. BENNO MUNICH"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Egon WINCKLER abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm

342 . **SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Diseño geométrico en tonos rosa, verde y amarillo sobre fondo rojo.

Largo 184 cm Ancho 128 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 47.

PEREZ BECERRA, Alejandro
Argentino
1945-

343 . **"SIN TITULO"**

Técnica mixta.
Firmada PEREZ BECERRA abajo a la izquierda.
Firmada y fechada 1992 en el reverso.

Medidas: 132 x 100 cm

344 . **FAROL CON ARMAGON DE BRONCE DORADO.**

Cuerpo cilíndrico. Instalación eléctrica para tres luces.

345 . **SILLON BERGERE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Pequeñas tallas. Tapizado en seda celeste con averías. Almohadón en el asiento.

346 . **DOS ALFORJAS DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Técnica de pelo cortado. Una con decoración de aves y flores en tonos polícromos y la otra de grandes flores e iniciales R.E.F., ambas sobre fondo marrón.

Largo 103 cm Ancho 36 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pág. 147.

*347 . **ALFOMBRA INGLESA NEEDLEPOINT DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color claro. Medallón en el centro y guarda con diseño formando guirnalda de flores. Ovalos en las esquinas.

Largo 325 cm Ancho 250 cm
MICHAELIAN & KOHLBERG INC., New York

MUJICA LAINEZ, Manuel
Argentino
1910-1984

348 . **"SIN TITULO"**

Fibra.

Dedicatoria fechada 1968 y firmada Manuel MUJICA LAINEZ.

Medidas: 40,5 x 35 cm

349 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA FRANCESA.**

Esmalte monocromo azul. Decoración en relieve. Lira de bronce con instalación para dos luces. Base de madera dorada. Sin pantalla.

350 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Sobrecama de pelo cortado. Pequeños diseños geométricos formando hileras sobre fondo rojo. Guardas laterales formando zigzag. Iniciales J.A.

Largo 170 cm Ancho 108 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 77.

MUJICA LAINEZ, Manuel
Argentino
1910-1984

351 . **"SIN TITULO"**

Fibra.

Dedicada, firmada Manuel MUJICA LAINEZ y fechada 1967.

Medidas: 24 x 33 cm

352 . **SILLON CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Recubierto por un género de algodón color blanco. Respaldo capitonné y almohadón en el asiento.

OHASHI, Ryokai
Japonés
Siglo XX

353 . **"CALLE DE CIUDAD"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada abajo a la izquierda.

Medidas: 25,5 x 30 cm

354 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Lana sobrebordada con diseño geométrico de flores y líneas en zigzag sobre fondo rojo.
Largo 208 cm Ancho 145 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pag. 79.

355 . **PAR DE LAMPARAS DIFUSORAS DE ALABASTRO ESCULPIDO.**

Forma de copa. Piezas tomadas de un diseño por RUHLMANN. Restauraciones en el cuerpo de una de las piezas y en las dos bases.

Alto 40 cm

BASALDÚA, Héctor
Argentino
1894-1976

356 . **"DESNUDO"**

Dibujo a tinta.
Firmado H. BASALDUA abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 35 cm

357 . **TRES ANTIGUAS ESCUDILLAS ANDINAS PARA SERVIR CHICHA.**

Realizadas en madera tallada. Aro central encerrando una figura zoomorfa. Pequeñas asas laterales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

PARODI, Antonio
Argentino
1896-1978

358 . **"PAISAJE CON RANCHO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Antonio PARODI abajo a la derecha.

Medida: 25 x 32 cm

359 . **PARAVENT CHINO DE MADERA LUSTRADA.**

Panel central desmontable con aplicaciones de piedra en el frente. Falta fragmentos en las aplicaciones y en el soporte.

SUAREZ, Pablo
Argentino
1937-2006

360 . **"AGUA DULCE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada SUAREZ abajo a la izquierda.

Medidas: 20 x 20 cm

361 . **VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DECORADA.**

Interesante marca azul en el reverso de la base. Decoración continua representando escenas de exterior pintadas en esmaltes en tonos de azul. Marca de fisura con restauración.

China
Siglo XVIII

Alto 25 cm

SBERNINI, Hugo Alberto
Argentino
1942-

362 . **"SERIE DE LAS FIGURAS Nº2"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada SBERNINI y fechada "73" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 50 x 35 cm
Ex colección Marcos CURI.

363 . **TRES ANTIGUAS "KOLLONH" MAPUCHES DE MADERA Y CRIN.**

Máscaras usadas por los mapuche en la ceremonia del Ngillatún. Diferentes tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 25, 30 y 31.

364 . **VEINTISIETE PIEZAS VARIAS DE METAL PLATEADO.**

Forman el conjunto doce platos ingleses para pan; doce platos DEVON para pan; un par de candeleros bajos y una salsera Toledo.

365 . **RELOJ DE PIE CON CAJA DE MADERA DE CAOBA.**

Cuadrante de acero. Puerta con vidrios biselados péndulo con sonería carrillón.

Alto 207 cm

*366 . **BANDEJA CUADRANGULAR DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de Mercurio. Borde moldurado. Monograma grabado.

Peso 1.380 kg
GHISO, París.

GAROFALO, José
Argentino
Contemporáneo

367 . **"SIN TITULO"**

Témpera sobre papel.
Firmada GAROFALO en la parte inferior.

Medidas: 40 x 50 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

368 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Gruesa tapa de vidrio. Pedestales de cemento patinado representando figuras egipcias.
Algunas pequeñas cascaduras.

Alto 73 cm Largo 188 cm Ancho 59 cm

369 . **"SURREALISMO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada AR"N y fechada 1972 abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 80 cm

370 . **DOS GRANDES "PILWA" MAPUCHES DE JUNCO COCIDO.**

Platos de forma circular con borde elevado. Uno con pequeñas averías.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

371 . **DOS SILLAS DIFERENTES CON ASIENTOS ESTERILLADOS.**

Una pequeña silla isabelina con incrustaciones de nácar en el respaldo y una silla de estilo colonial con respaldo esterillado. Pequeñas averías en las esterillas.

CAPRISTO, Oscar
Argentino
1921-2006

372 . **"FIGURA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada CAPRISTO y fechada "57" abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 46 cm

373 . **PAR DE PLACAS DE PORCELANA EUROPEA PINTADAS A MANO.**

Una de ellas representando a una mujer vendedora de pájaros y la otra una aldeana sobre fondo de paisaje. Marcos de madera decorada de hojas y dorada. Falta un pequeño fragmento en uno de ellos.

Alto total 48 cm

374 . **"SACRE COEUR"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma de M. FERAND abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 46 cm

375 . **CAFETERA Y LECHERA DE LOZA BLANCA DE BAVARIA.**

Cuerpos protegidos por monturas de metal martillado. Acompañan un chop de cerámica brasilera y un jarro de pottery inglesa.

376 . **"CALLE PORTEÑA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada PLATERO y fechada "65" abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 60 cm

Exposición Galería VELAZQUEZ, Año 1966.

Etiqueta al dorso.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

377 . **PAR DE DIVANES O CAMAS DE ESTILO FRANCES PARA UNA PLAZA.**

Madera moldurada y pintada al laqué. Con largueros y elásticos a flejes.

JANSEN, Buenos Aires.

- 378 . **DIECIOCHO TAZAS CON VEINTICINCO PLATOS PARA TE.**
Porcelana francesa de MANSARD. Cuerpos con estrías torsadas. Asas y guardas doradas. Una taza con pequeña cascadura, otra con fisura y dos platos con pequeña cascadura.
- 379 . **ANTIGUA COMODA INGLESA ENCHAPADA EN CAOBA.**
Tres grandes cajones de tamaños progresivos y dos superiores. Tiradores y bocallaves de bronce. Faltan pequeños sectores del enchapado.
- 380 . **CAJA OVAL DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**
Marca en el reverso de la base. Esmalte azul cobalto y decoración oro. Tapa restaurada con escena galante pintada a mano. Montura de bronce.
- 381 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**
Enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de rombos en la tapa y el estante inferior.
- 382 . **DOS PLATOS DIFERENTES DE PORCELANA EUROPEA.**
Uno de ellos de porcelana de Dresden y el otro francés. Distintas decoraciones.
- 383 . **ANTIGUA PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.**
Madera de roble enchapada en caoba. Tres cajones en el frente. Cuatro apoyos acanalados. Tapa de mármol blanco con avería. Baranda calada, molduras y regatones sobre rueditas en bronce patinado.
Francia
Fines del Siglo XIX
- 384 . **ANTIGUA BANDEJA FRANCESA DE BRONCE PLATEADO.**
Asas laterales. Rectángulo con cincelado guilloché y escudo heráldico grabado en el centro. Guarda cincelada de hojas.
- *385 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo con tres motivos geométrico sobre fondo azul. Ancha guarda. Algunas averías.
Largo 195 cm Ancho 150 cm
- 386 . **CUATRO ANTIGUOS JARROS ANDINOS PARA CHICHA.**
Diferentes tamaños. Realizados en madera. Asa lateral curva, tres de ellas con cuña central.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- SMOJE, Oscar
Argentino
1939
- 387 . **"SIN TITULO"**
Par de técnicas mixtas.
Una firmada SMOJE y fechada "74" arriba al centro y la otra abajo a la izquierda.
Medidas: 21 x 15 cm
Ex colección Marcos CURI.

- 388 . **ALFOMBRA INGLESA NEEDLEPOINT DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo de fondo color rosa viejo en el que se destacan tres hileras conteniendo nueve reservas con flores en tonos de verde, beige, lila y celeste. Guarda floral continua.
Largo 402 cm Ancho 275 cm
- 389 . **PAR DE LAMPARAS DE BRONCE PATINADO Y DORADO.**
Tres apoyos en forma de pata de garra sostienen la columna. Tres brazos superiores preparados con instalación eléctrica. Pantallas correspondientes.
- 390 . **PAR DE MESAS CON BASES DE TERRACOTA.**
Columnas formadas por tres felinos alados. Una de ellas con averías en la base. Tapas circulares de gruesa vitrea.
Alto 68 cm Diámetro 80 cm
- 391 . **CUATRO GRABADOS SOBRE TEMAS DE ALFRED DURERO.**
Passe-partouts acuarelados. Varillas de madera moldurada y dorada.
- 392 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA.**
Apoyos esquineros de madera laqueada en negro. Tapa y estante inferior de vidrio fumé, un vidrio con pequeña cascadura en el borde.
Alto 40 cm largo 128 cm Ancho 83 cm
- 393 . **TRES ANTIGUOS JARROS PARAGUAYOS DE ASTA.**
Diferentes tamaños. Decoración tallada con escenas gauchescas. Uno de ellos con agarradera de cuero.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 394 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**
Totalmente recubierto por un género color ladrillo. Tres almohadones para el asiento y cuatro pequeños para el respaldo.
- 395 . **SEIS AMULETOS BRASILEÑOS DE MADERA TALLADA.**
Diferentes tamaños. Representan a "La mano poderosa" o "Figa" amuleto utilizado para la protección contra el mal. Dos de ellos con rostros tallados y otro con aplicación metálica.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 396 . **SILLON ESTILO COLONIAL CON ARMAGON DE MADERA LUSTRADA.**
Tapizado en género color gris. Almohadón en el asiento.
- 397 . **VASO DE CERAMICA RECUBIERTO POR ESMALTE SANG DE BOEUF.**
Base sobre tres apoyos y aros de bronce cincelado.

LUSNICH, Luis
Argentino
1911-1995

398 . **"INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. LUSNICH y fechada "77" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm

399 . **TRES ANTIGUOS KEROS ABORIGENES DE MADERA.**

Diferentes. El de mayor tamaño de madera clara. Los otros dos decorados con estrías horizontales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

400 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA DE FORMA ROGNON.**

Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Tapa con marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Laterales y travesaño calados. Pequeños faltantes en la marquetería.

HOURGRAS, Luis
Argentino
1937-2015

401 . **"RIO ANISACATE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. HOURGRAS y fechada 1976 abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 19 x 25 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

402 . **SEIS AMULETOS BRASILEÑOS DE MADERA TALLADA.**

Diferentes tamaños. Representan a "La mano poderosa" o "Figa" amuleto utilizado para la protección contra el mal.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

403 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES TALLADOS.**

Armazones de caoba. Decoración tallada y dorada en los apoyos, las cinturas y los coronamientos. Respaldos y asientos tapizados en pana verde.

PASTOR, Sigfredo
Argentino
1912-1994

404 . **"CORRALON"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Sigfredo PASTOR abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 20 x 24 cm

405 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Dos amplios cajones y tres superiores a una misma altura, todos ellos con molduras de bronce formando recuadros. Bocallaves y tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 89 cm Ancho 126 cm Prof. 54 cm
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

406 . **"VIEJO CON PIPA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. REPETTO abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 14 cm

407 . **COFRE ALHAJERO DE MADERA RUBIA CON TAPA.**

Incrustaciones de nácar. Monograma con iniciales H.B. en el centro de la tapa. Interior tapizado en seda con algunas averías.

Alto 15 cm Largo 36 cm

408 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada REYNA y fechada 1997 en el reverso.

Medidas: 24 x 30 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

409 . **PAR DE SILLAS INGLESAS EN MADERA DE FRESNO.**

Travesaños torneados.

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

410 . **"FIGURA FEMENINA"**

Dibujo acuarelado.
Firmado GAMBARTES en la parte inferior.

Medidas: 26 x 12,5 cm
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

411 . **ARAÑA DE FABRICACION HOLANDESA EN BRONCE DORADO.**

Sobre la esfera central calzan ocho brazos numerados cada uno ajustado con un perno. Brazos de doble curvatura terminados en platillos y portavelas.

412 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Pequeña avería en una esquina. Marco de metal plateado con faja central de bronce.

Alto 85 cm Ancho 56 cm

413 . **CAJA OVAL DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Esmalte azul cobalto y decoración oro en relieve. Reservas en la tapa y en el contorno representando paisajes. Montura de bronce.

DOWEK, Diana
Argentina
1942-

414 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 61 x 80 cm

415 . **PAR DE FLOREROS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.**

Decoración floral.

416 . **SIETE TAZAS CON NUEVE PLATOS PARA CONSOME.**

Porcelana alemana de Bavaria. Esmalte color marfil. Una taza con fisura y dos platos con cascadura.

417 . **PANEL DE TAPICERIA GROS POINT TEJIDA A MANO.**

Paisaje con puente, arbustos y plantas en flor. Guarda de flores sobre fondo marrón.

Alto 100 cm Ancho 89 cm

418 . **CENTRO Y PAR DE VIOLETEROS DE BRONCE CLOISONNE.**

Centro para flores de forma oval. Violeteros con cuerpos de alabastro.

419 . **GRAN COMODA SECRETAIRE DE ESTILO COLONIAL.**

Ejecutada en madera de caoba. Tallas en relieve. Frente ondeado. Tres amplios cajones en el frente. Tapa superior de plano inclinado volcable. En el interior bandeja deslizante con tapete de paño, siete cajones y una puerta. Grandes manijones de bronce cincelado.

Alto 134 cm Ancho 130 cm Prof. 73 cm

GIGLI, Lorenzo
Argentino
1896-1983

420 . **"INSTINTO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GIGLI abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 69 x 69 cm

421 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES REGENCY.**

Armazones de madera con lustre oscuro. Respaldos abiertos con medallón central torneado. Almohadillas en los asientos y respaldos en género con estampado de leopardo.

422 . **SIETE PINTURAS FIRMADAS C. COLL.**

Pinturas al óleo sobre tela con diferentes motivos y tamaños.

423 . **DOS ANTIGUOS CUENCOS ABORIGENES DE CARAGUATÁ.**

Diferentes tamaños. Forma globular. Recipientes revestidos en cera de abeja con monturas y agarraderas de fibra vegetal trenzada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

424 . **SILLON BERGERE OREJERO TOTALMENTE TAPIZADO.**

Recubierto por un género floreado sobre fondo rojo. Almohadón en el asiento. Rueditas giratorias.

425 . **"PARANYBA - DO - SUL"**

"QUINTA IMPERIALE DE BOA VISTA"

Par de fotograbados en colores.

Varilla chata de madera enchapada.

426 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de madera con lustre negro. Tallas en los respaldos. Falta un pequeño fragmento de talla en la cintura en una de las piezas. Tapicería de raso color oro.

ROSSANO, Jorge

Argentino

Contemporáneo

427 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada ROSSANO en el costado derecho.

Medidas: 45 x 66 cm

428 . **OCHO JARROS DE PELTRE PARA MEDIDAS.**

Todos con asa. Distintos tamaños.

429 . **ANTIGUA SILLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Respaldo con listón central. Tallas en relieve. Asiento a bastidor tapizado en un damasco de seda algo gastado.

Francia

Siglo XIX

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

430 . **TRES REPRODUCCIONES DE GRABADOS ANTIGUOS.**

Se presentan en un enmarcamiento bajo vidrio.

431 . **TOILETTE DE ESTILO INGLES CON ALZADA DE ESPEJO.**

Madera enchapada. Tres cajones en la cintura. Espejo con luna biselada.

*432 . **ALFOMBRA PERSA SOUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico de dibujos octogonales en el que se destacan tres centrales encerrados en grandes rombos. Los colores que predominan son el azul y el ladrillo. Amplia guarda formada por cuatro franjas, la más ancha con decoración de flores.

Largo 270 cm Ancho 225 cm

433 . **VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA DECORADA.**

Marca azul en el reverso de la base. Decoración continua en el cuerpo representada por un paisaje con construcciones. Esmaltes en tonos de azul y detalles dorados.

China

Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 24,5 cm

434 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO DE ESTILO INGLES.**

Nogal y raíz. Cajón en la cintura. Tapa volcable. Interior con estantes cartoneros y dos cajoncitos.

435 . **DOS VASOS FRANCESES DE VIDRIO ARTISTICO.**

Diferentes. Made in France. Cuerpo globular. Decoraciones en relieve.

436 . **CENTRO DE VIDRIO TALLADO CON TAPA DE METAL.**

Asas laterales. Cuerpo facetado y tallado.

437 . **TRES BOTELLAS BRASILEÑAS REVESTIDAS EN MIMBRE.**

Botellas de vidrio. Revestimientos de mimbre trenzado. Dos de ellas en dos tonos y la restante con etiqueta.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

438 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.**

Caoba. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

439 . **CUATRO TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA PARA CAFE.**

Asas y filetes dorados. Dos platos con cascadura, una de ellas restaurada.

440 . **PEQUEÑAS MESA OVAL EN MADERA ENCHAPADA.**

Estilo francés.

441 . **PEQUEÑO CENTRO CHINO DE PORCELANA DE CANTON.**

Decoración de cuatro reservas con dos motivos diferentes alternados.

442 . **SAHUMADOR CHINO DE PORCELANA ESMALTADA.**

Decoración en esmalte azul. Parte superior calada.

- 443 . **APARADOR EJECUTADO EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**
Frente con cuatro cajones en una misma línea vertical, separando un cajón a cada lado.
Tiradores y bocallaves de bronce cincelado. Falta un bocallave en una puerta.
Alto 86 cm Ancho 160 cm Prof. 46 cm
- 444 . **DOCE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.**
Marlí color celeste. Borde ondeado con guarda dorada. En los centros se destaca la figura de un pez en un fondo marino, diferente en cada pieza. Decoraciones pintadas a mano firmadas G. COURBET.
- 445 . **"ST. JEAN"**
Figura de santo enmarcada por una guirnalda de flores. Muy pequeñas averías. Varilla de madera con trabajo en relieve.
- 446 . **BOTELLON FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO DE LALIQUE.**
Cuerpo formado por cuatro caras planas. Firmado R. LALIQUE en el reverso de la base.
- 447 . **DOCE BOWLS INDIVIDUALES DE METAL INGLES.**
Dos fabricaciones diferentes.
- 448 . **TRES JARRAS CON ASA LATERAL Y TAPAS DE BRONCE.**
Cuerpos tallados y facetados. Dos de ellas formando par con tubo interior desmontable.
La tercera de menor tamaño.
- 449 . **ANTIGUA ESTAMPA JAPONESA EN COLORES.**
Espacios con escrituras. Varilla chata de madera con lustre negro.
- 450 . **ANTIGUA BANDEJA DE FORMA OVAL CON ASAS LATERALES.**
Marca BSCEP en el reverso. Guarda en relieve cincelada de hojas y frutos. Interior grabado.
- 451 . **CONJUNTO FORMADO POR CATORCE PIEZAS VARIAS.**
Seis posavasos, cuatro ceniceros, un cepillito, un pastillero con tapa, un gobelet y un mate con cuerpo de calabacilla. Todas de plata sellada.
- 452 . **DOCE CAZUELITAS DE PORCELANA INGLESA DE COALPORT.**
Porcelana blanca. Una con fisura en la base.
- 453 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES DE ASTA.**
Forman el lote una pareja de aborígenes tallados y una cuchara con borde metálico y cadenilla para colgar.

454 . **BOTELLON DE MEDIO CRISTAL LISO CON TAPON.**

Gollete de metal plateado.

455 . **PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS JAPONESES DECORADOS.**

Marcas en los reversos de las bases. Cerámica recubierta por un esmalte verde celadón. Decoración de hojas y flores pintadas a mano. Filetes dorados. Acompaña un pequeño plato chino cloisonner. Decoración polícroma sobre fondo celeste. Muy pequeñas saltaduras. Falta uno de los apoyos. Soporte de madera.

456 . **CUATRO ANTIGUAS YERBERAS DIFERENTES DE ASTA.**

Recipientes doble para yerba y azúcar con tapa y agarradera central. Una de ellas con cucharas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

457 . **DOS PEQUEÑOS MATES CHILENOS DIFERENTES.**

Uno de la región de Coquimbo con rabito y pequeña ave cincelada. El otro de madera con montura metálica. Ambos grabados con diseño vegetal. Bombillas correspondientes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*458 . **JUEGO PARA TOILETTE DE CRISTAL Y PLATA 800 SELLADA.**

Compuesto por:

2 Frascos perfumeros. 1 Polvera con cascadura. 1 Espejo de mano. 4 Cepillos diferentes usos. 1 Bandeja despojadora. 6 Elementos para arreglo de manos. Son quince piezas en total.

WALSER WALD, Buenos Aires.

459 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ COLMILLOS DIFERENTES.**

Diferentes formas y tamaños. Uno de ellos tallado con figuras de animales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

460 . **CINCO ANTIGUOS RECIPIENTES CRIOLLOS DE ASTA.**

Tres de ellos con decoraciones talladas y uno con montura de metal repujado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

461 . **GRUPO CHINO DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Está formado por dos perros de fuego. Esmalte blanco monocromo. Restauración en una pata y faltante en una de las colas.

462 . **FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Divinidad oriental en posición sentada.

463 . **DOCE PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO.**

Un candelero facetado firmado Kosta, un par de candeleros pintados de rojo, dos saleros sellados Orrefors, un pote con tapa averiada, un bowl con cascadura, un centro esmerilado, dos copas con asa lateral y dos pequeñas jarritas.

- 464 . **OCHO COLMILLOS MARINOS DIFERENTES.**
Diferentes tamaños y formas. Uno de ellos grabado y fechado 1912.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 465 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS COLMILLOS MARINOS.**
Colmillos en bruto de diferentes tamaños.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 466 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS COLMILLOS MARINOS.**
Cinco de ellos en bruto y uno tallado con figuras de pingüinos.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 467 . **CUATRO PIEZAS CHINAS DE VERRE DE PEKIN.**
Conjunto formado por un florero amarillo, dos bowls diferentes y un pequeño potiche con tapa restaurada.
- 468 . **CUATRO ANTIGUAS ESCUDILLAS ANDINAS PARA SERVIR CHICHA.**
Realizadas en madera dura. Figuras de animales talladas en el centro. Pequeñas asas laterales.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 469 . **CINCO ANTIGUOS JARROS PARAGUAYOS DE ASTA.**
Decoraciones talladas con escenas gauchescas. Cuatro de ellos con montura de metal.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 470 . **ANTIGUO FRENTE DE ESTRIBO PAMPA SIGLO XIX.**
Chapa de plata burilada con diseño vegetal. Lleva aplicadas un águila cincelada en la parte superior e iniciales de dueño J.V. debajo del arco. Soporte de acrílico.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 471 . **VEINTISIETE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**
Guarda azul turquesa con borde dorado. Compuesto por:

7 Platos comida, uno restaurado. 12 Platos sopa. 9 Platos postre. Son veintisiete piezas en total.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
- 472 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE METAL PLATEADO.**
Diferentes fabricaciones. Dos jarras diferentes y un par de jarras esféricas con asa.
- 473 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE MEDIO CRISTAL PARA MESA.**
Forman el lote dos grandes platos fruteros, dos fuentes diferentes talladas y un centro globular. Dos piezas con cascadura.

474 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba. Frente bombé con un cajón central y tres a cada lado. Ocho apoyos acanalados. Tiradores ovales de bronce cincelado.

*475 . **SOPERA DE PLATA ESPAÑOLA 916 SELLADA CON TAPA.**

Asas laterales. Cuerpo liso. Tapa de borde ondeado y moldurado.

Peso 1.040 kg

476 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL BLANCO FRANCES.**

Cincelado representando cintas en espiral. Compuesto por:

5 Cuchillos comida. 12 Tenedores. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos pescado. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas helados. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 8 Piezas varias para servir. Son ciento veinte piezas en total.

477 . **PEQUEÑO BAUL DE VIAJE DE FORMA RECTANGULAR.**

Color azul. Herrajes metálicos. Interior con divisiones y perchas.

478 . **TRES FUENTES Y DOS BANDEJAS DE METAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Distintas fabricaciones.

479 . **OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal. Molduras de bronce cincelado. Respaldos y asientos esterillados. Avería en las esterillas de tres sillas. Almohadillas tapizadas.

BOFILL ROJAS, Noel Guzman

Cubano

1954-

480 . **TRES PINTURAS DIFERENTES SOBRE GENERO.**

Pinturas al óleo sobre género rústico.

Firmadas BOFFILL abajo a la derecha.

Una de ellas dedicada "A Uriburu con respeto y admiración su amigo Bofill".

Medidas: 24 x 35; cm 20 x 24 cm; 23 x 31 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

BALLERINI, Augusto

Argentino

1857-1902

481 . **"ACANTILADOS"**

Acuarela.

Firmada A. BALLERINI abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 30 cm

482 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA VESTIR.**

Madera encerada. Tapa de vidrio.

483 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS AUXILIARES DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba. Tapas de forma cuadrangular. Columnas torneadas terminadas en cuatro apoyos curvos cada una. Un apoyo con restauración.

484 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en nogal. Guarda tallada en el borde de la tapa. Base con dos laterales y un travesaño central de unión. Columnas espiraladas. Mecanismo de agranda a manija y dos tablas.

Alto 75 cm Largo 240 cm Ancho 140 cm
Ancho de cada tabla 60 cm

485 . **PLACA DE COBRE CINCELADO Y PATINADO.**

Pieza representando el juramento de los 33 orientales. Firmada abajo a la derecha.

VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996

486 . **"RETRATO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada VENIER y fechada "86" abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 30 cm

487 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Tapa de forma ovoidal y borde elevado moldurado. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

488 . **PEQUEÑA ALFOMBRA SUDAMERICANA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Reserva central representando la unión entre los escudos de Bolivia y Perú. Guarda de flores y hojas sobre fondo rosa. Extremos con escrituras.

Largo 135 cm Ancho 80 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

489 . **SILLA CON ARMAZON DE MADERA DE CITRONNIER.**

Asiento tapizado.

490 . **ANTIGUA CAMA DE CAMPAÑA TOTALMENTE DESARMABLE.**

Cama para dos plazas posiblemente de origen francés. Construida en madera de haya. Se encuentra formada por setenta y nueve piezas individuales ajustables entre sí a rosca. Todas las secciones se guardan en un cofre de madera con su tapa.

Siglo XIX

Ancho 125 cm

491 . **ARAÑA INGLESA AL ESTILO DE LAS OSLER.**

Lleva un punzón ingles con letra "P" coronada. Eje central y cinco brazos de bronce dorado. Eje revestido en parte por secciones desmontables. Platillos y pequeñas esferas de cristal. Tulipas grabadas.

492 . **SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Lana sobrebordada con diseño floral en tonos polícromos sobre fondo rojo.

Largo 197 cm Ancho 140 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 33.

493 . **SEIS SOPERITAS DE METAL NACIONAL TOLEDO.**

Asas laterales.

494 . **ESPEJO DE PARED CON MARCO DE MADERA DE NOGAL.**

Luna vertical.

495 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA CUADRANGULAR.**

Madera de nogal. Cuatro columnas apoyan en una base de estilo inglés.

496 . **DIEZ ANTIGUOS ESTRIBOS CRIOLLOS DIFERENTES.**

Diferentes formas y tamaños. Todos realizados en bronce, algunos patinados.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

497 . **CINCO ANTIGUAS PIEZAS DIFERENTES DE ASTA.**

Forman el lote tres pequeños jarros con asa lateral, una caja con tapa y un chifle para pólvora sin tapa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

498 . **ALFOMBRA SIVRISAR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color verde agua unido.

Largo 500 cm Ancho 405 cm

499 . **ESCRITORIO DE ESTILO INGLES CON PEDESTALES.**

Mueble desmontable. Enchapado en nogal y raíz. Tres cajones en la cintura y tiretes laterales con tapetes de cuero. Pedestales de tres cajones. Tiradores de bronce.

500 . **ANTIGUA JARRA CON FUENTE DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Cubierta de esmalte blanco y azul degradé. Realces dorados. Fina decoración floral pintada a mano. Jarra con asa lateral y pequeña restauración en la boca. La fuente es de forma oval con asas caladas; pequeña cascadura y fisura en el borde.

Siglo XIX

501 . **ANTIGUO MUEBLE AUXILIAR INGLES PARA BAÑO.**

Madera de nogal. Cajón en el frente y estante inferior. Tapa y costados de mármol blanco vetado. Barrotes para toallas.

- 502 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA DE ESTILO LUIS XV.**
Madera enchapada en palo de rosa. Frente con tres cajones. Apoyos cambreados.
Bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Faltantes en el enchapado.
- 503 . **PAR DE APPLIQUES INGLESSES INCOMPLETOS.**
Brazos de bronce y cristal. Faltan los elementos del frente.
- 504 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA CHINA.**
Cuerpos recubiertos por un esmalte monocromo sang de boeuf. Una pieza con averías en la boca. Lyras de bronce graduable con instalación para dos luces. Pantallas imitación pergamino.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 505 . **SEIS PEQUEÑOS JARROS ANDINOS ANTIGUOS PARA CHICHA.**
Diferentes tamaños. Realizados en madera tallada. Asa lateral en forma de animal.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 506 . **MESA AUXILIAR PARA COMEDOR DE FORMICA NEGRA.**
Tapa de vidrio y estante.
- 507 . **SOBRECAMA CRIOLLO DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.**
Diseño de franjas verticales en tonos rosa, gris, bordó, beige y azul. Formado por dos secciones unidas en el centro por lana de diferentes colores.
Largo 170 cm Ancho 155 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 508 . **CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA DOS PLAZAS.**
Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas y guardas perladas. Tapicería de damasco de seda. Avería en un sector del tapizado de la piecera. Sommier tapizado.
JANSEN, Buenos Aires.
- 509 . **GRAN ARAÑA ESPAÑOLA CON ARMAZON DE HIERRO.**
Forma circular. Doce brazos con una luz cada uno se presentan en toda la circunferencia. Guardas forjadas y caladas.
- 510 . **ANTIGUO METAHUE MAPUCHE DE CERAMICA.**
Recipiente contenedor en forma de toro.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 511 . **CINCO ARTESANIAS TOBAS DE ARCILLA.**
Diferentes recipientes vertedores de formas fitomorfas y zoomorfas. Dos de ellos con fisuras.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

512 . **SEIS ANTIGUAS ESCUDILLAS ANDINAS PARA CHICHA.**

Realizadas en madera tallada. Tres de pequeño tamaño. Figuras de animales en el interior de cada pieza. Las de mayor tamaño con asas laterales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

513 . **TRES UTENSILIOS BRASILEÑOS DE LA TRIBU KUIKURO.**

Tablas de diferentes formas con decoración policromada y secciones cubiertas por puntas de clavos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

514 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO FORMA DEMILUNE.**

Enchapada en madera de nogal claro. Cintura con un cajón central y otros dos simulados. Cuatro columnas cilíndricas apoyan sobre base plana. Tiradores torneados y pintados.

Alto 78 cm Ancho 103 cm Prof. 52 cm
ACTUALITE, Buenos Aires.

515 . **UNA BANDEJA Y DOS FUENTES DE METAL DISTINTAS FABRICACIONES.**

Todas ellas de forma circular.

516 . **MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZON DE BRONCE.**

Estante inferior.

517 . **PEQUEÑO SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Diseño de franjas verticales en tonos rosa, violeta, bordó, marrón, gris y beige. Las franjas más finas llevan diferentes diseños geométricos en su interior. Contorno y centro de hilo bordado en distintos colores.

Largo 144 cm Ancho 142 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

518 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE LACA JAPONESA DORADA PARA TE.**

Acompañan nueve cucharas de la misma fabricación.

519 . **MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en nogal y raíz. Borde elevado. Estante inferior.

ALVARO, Jorge
Argentino
1949

520 . **"FIGURAS FEMENINAS"**

Par de dibujos a tinta sobre cartón.

Firmados J. ALVARO y fechados "74" abajo a la derecha.

Medidas: 20,5 x 18 cm
Ex colección Marcos CURI.

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

521 . **"CHICO CON ESCALERA"**

Xerigrafía en colores.
Numerada 507/900.
Firmada FORTE y fechada "76" en lápiz.

522 . **LAMPARA DE PIE MODERNA DE DOBLE ILUMINACION.**

Aluminio y hierro pintado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

523 . **CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA DOS PLAZAS.**

Armazón de madera pintada al laqué. Respaldo y piecera tapizados en gamuza beige.
Largueros correspondientes.

Ancho 163 cm Largo 205 cm

524 . **CAMA DE BRONCE DORADO PARA DOS PLAZAS.**

Barrotes cilíndricos. Medallones cincelados. Cuatro barrales unen las columnas de las esquinas en la parte alta. Con largueros, sin elástico.

525 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color verde unido.

Largo 285 cm Ancho 250 cm

526 . **DOS PIEZAS DIFERENTES DE CERAMICA ESMALTADA.**

Una cazuela inglesa con tapa recubierta por esmalte marrón y un porta maceta en esmalte blanco.

527 . **CONSOLA DE ARRIMO DE ESTILO COLONIAL.**

Madera enchapada en caoba imitando jacarandá. Tallas de hojas y flores. Apoyos cambreados unidos por travesaños. Copón con flores tallado en el centro.

528 . **SARTEN FRANCESA DE COBRE CON AGARRADERA DE BRONCE.**

Forma ovalada.

529 . **ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO DE ROBLE Y NOGAL.**

Tallas en los ángulos del frente. Una hoja de puerta.

530 . **SILLA DE ESTILO ESPAÑOL EN MADERA CON LUSTRE OSCURO.**

Respaldo con listones tallados.

531 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS VARIAS DE PELTRE.**

Diferentes. Cuatro de ellos con su tapa.

- 532 . **PEQUEÑA MESA BAJA CIRCULAR INGLESA.**
Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.
- 533 . **MESA RECTANGULAR DE CAÑA DE BAMBU PARA CENTRO.**
Tapa de vidrio. Estante inferior.
Alto 80 cm Ancho 90 cm Prof. 50 cm
- 534 . **SILLA CON ARMAZON DE CAÑA DE BAMBU.**
Respaldo de palmeta. Asiento de junco trenzado.
- 535 . **"CABEZA FEMENINA DE PERFIL"**
Escultura de bronce con parte patinada. Inicialada "F.F." en el reverso. Zócalo de mármol ónix.
Alto 21 cm
- 536 . **"LAMPE BERGER" FRANCESA CON CUERPO DE PORCELANA.**
Decoración china. Dos reservas encerrando paisaje y figura de ciervo. Peonías y hojas sobre fondo verde. Dos fisuras poco visibles en el cuello. Base y tapa de plata francesa sellada. Punzón de Mercurio.
G. KELLER, París.
- 537 . **ESCRITORIO DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Madera enchapada. Filetes rectos de marquetería. Tres cajones en la cintura y tres en cada uno de los pedestales. Tapete de cuero y herrajes de bronce.
- 538 . **PEQUEÑA ANFORA DE PORCELANA CAPODIMONTE CON ASAS.**
Decoración mitológica en relieve. Esmaltes policromos.
- 539 . **LAMPARA DE PIE RUSTICA ESTILO CAMPO.**
Base circular calada con partes de hierro y decorada con herraduras. Columna de pinotea. Brazo sosteniendo una pantalla trenzada. Instalación para una luz.
- 540 . **PAR DE PEQUEÑOS PUFF RECTANGULARES TAPIZADOS.**
Totalmente recubiertos por simil cuero color ladrillo.
- 541 . **TRES PEQUEÑOS PUFF RECTANGULARES TAPIZADOS.**
Totalmente recubiertos en simil cuero marrón.
- 542 . **DOS ARTESANIAS DIFERENTES ENMARCADAS.**
Forman el lote un bouquet de flores con marco oval realizado por las monjas de Raco y una ofrenda realizada por monjas cubanas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 543 . **PAR DE SILLONES DE JUNCO TRENZADO.**
Respaldos anchos. Almohadón el los asientos en género claro.

- 544 . **"RETRATO DE SANTO"**
Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 24 x 16 cm

- 545 . **PEQUEÑA MESA COSTURERO DE FORMA OCTOGONAL.**
Madera enchapada en roble. Pequeño cajón en la cintura con divisiones en su interior.
Cuatro apoyos rectos terminados en una base cuadrangular.

- 546 . **TRES TRARÜWES MAPUCHES DIFERENTES.**
Fajas de lana tejida a mano de diferentes diseños, tamaños y colores.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

VALLINI, Virgilio
Argentino
1902-1982

- 547 . **"HOGAR"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada V. VALLINI abajo a la izquierda.

Medidas: 78,5 x 61 cm
Galería PALATINA
Etiqueta al dorso.

- 548 . **ALFOMBRA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**
Técnica de pelo cortado. Diseño de ramajes floridos en tonos polícromos sobre fondo rojo. Algunas averías.

Largo 198 cm Ancho 144 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 127.

- 549 . **"PAISAJE"**
Pequeña pintura al óleo sobre terciado.
Firmada Arnoldo MAÑE SOSA, escuela de Corot.

Medidas: 16 x 20 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- 550 . **PEQUEÑO MUEBLE DE ARRIMO ITALIANO FINES DEL SIGLO XVIII.**
Construido en madera de nogal macizo. Frente con una hoja de puerta que simula tres cajones. Tiradores circulares de bronce.

Italia
Fines del Siglo XVIII
Alto 77 cm Ancho 54 cm Prof. 37,5 cm

551 . **LIT DE REPOS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera moldurada, pintada al laqué y patinada. Rosetas talladas. Tapizado en pana color oro. Sommier tapizado.

JANSEN, Buenos Aires.

552 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada A. BOUCKET abajo a la izquierda.

Medidas: 64 x 55 cm

*553 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo color borraivino. Un mismo dibujo se repite encerrado en rombos. Guarda formada por cuatro franjas con diseños diferentes.

Largo 340 cm Ancho 210 cm

554 . **"INVITATION"**

Acuarela.
Firmada MORFOGEN abajo a la derecha.

Medidas: 47 x 60 cm
KULICKE Frames, Inc.
1007 Madison Av., NY21NY.

555 . **PEQUEÑO BAUL RECTANGULAR TAPIZADO.**

Realizada en madera con laterales cóncavos tapizados. Tapa recubierta con tejido gros point de motivos botánicos. Apoya en cuatro ruedas.

556 . **"ESCENA DE GRANJA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada A. FORTUNATTI abajo a la izquierda.
Firmada y fechada 1936 en el reverso.

Medidas: 29 x 42 cm

557 . **TRES PIEZAS CHINAS DE PIEDRA JABON ESCULPIDO.**

Dos grupos diferentes y un centro con flores.

558 . **DRESSOIR DE HIERRO FORJADO Y PATINADO.**

Recubierto por pátina verde. Ornamentación de hojas y flores realizadas en bronce repujado. Tapa de mármol vetado en tonos bordó y blanco.

Alto 95 cm Ancho 180 cm Prof. 46 cm

559 . **CUATRO MATES DIFERENTES DE CALABAZA TALLADA.**

Uno de ellos con montura metálica sobre cuatro apoyos, los tres restantes con boca de diferentes metales y algunas fisuras. Dos de ellos con bombilla.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ARCIDIACONO, José Carmelo
Argentino
1910-1982

560 . **"NIÑA JUJEÑA"**

Técnica mixta.
Firmada ARCIDIACONO y fechada Jujuy "940" arriba a la derecha.
Restauración en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47 x 39 cm

561 . **CONJUNTO FRANCES PARA ARREGLO DE MANOS**

Está formado por diez piezas de marfil para diferentes usos. Acompañan tres tijeras, una de ellas francesa y un alicate. Estuche de cuero de Rusia.

G. KELLER, París.

562 . **CUATRO ANTIGUAS LITOGRAFÍAS FRANCESAS EN COLORES.**

Dos de ellas forman par. Passe-partouts acuarelados. Varillas de madera.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

563 . **CUATRO PIEZAS DE PORCELANA EUROPEA.**

Dos pots à crème Limoges con tapas restauradas y dos tacitas con sus platos Dresden, un plato restaurado.

OHASHI, Ryokai
Japonés
Siglo XX

564 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada R. OHASHI y fechada "50" abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 41 cm

565 . **PEQUEÑO PORTAPINCELES CHINOS DE PORCELANA DECORADA.**

Forma cilíndrica.

*566 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compacta decoración de múltiples diseños policromos. Guarda formada por tres franjas.
Largo 315 cm Ancho 175 cm

MANSO, Carlos
Argentino
Contemporáneo

567 . **"ENTRANDO A LA IGLESIA"**

Pintura "naif" al óleo sobre tela.
Firmado MANSO abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 60 cm

568 . **JUEGO PARA LIVING FORMADO POR TRES PIEZAS.**

Sofá de tres cuerpos y dos sillones. Armazones de nogal moldurado. Guardas talladas.
Tapizados en damasco de algodón color blanco. Almohadones en los asientos. Algunas marcas de polilla.

569 . **LAMPARA DE PIE AL ESTILO DE LAS TIFFANY.**

Base y columna cilíndrica de metal empavonado. Pantalla piramidal de vidrio repartido en diferentes tonos. Instalación para dos luces.

de GREY, Emilio
Argentino
Contemporáneo

570 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada de GREY abajo a la izquierda.

Medidas: 34 x 44 cm

571 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño geométrico en tonos celeste, amarillo y ocre sobre fondo negro.

Largo 215 cm Ancho 180 cm
Dándolo y Primi, Buenos Aires.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

572 . **"COSTA DE PESCADORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma Gior SANTILI abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

573 . **VITRINA DE ARRIMO EN MADERA PINTADA AL LAQUE VERDE.**

Guardas talladas y doradas. Dos puertas inferiores. Otras dos con secciones de vidrio en la alzada. Fondo tapizado. Dos estantes desmontables.

Alto 225 cm Ancho 124 cm Prof. 36 cm

574 . **"ESCENA PARISINA"**

Acuarela.
Firmada Henry GRENIER abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 50 cm

575 . **SILLA ESCALERA DE MADERA LUSTRADA.**

Respaldo con travesaños horizontales.

VASILEFF, Iván
Argentino
1897-1966

576 . **"MEDITACION EN SILENCIO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada I. VASILEFF abajo a la derecha.

Medidas: 46,5 x 42 cm

PALATINA, Buenos Aires.

Certificado de autenticidad de fecha 22 de mayo de 1987.

577 . **ANTIGUA MESA ESCALERA INGLESA DE NOGAL.**

Apoyos delanteros torneados.

578 . **"NIÑA CON MUÑECO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada T. ULT abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

579 . **MESA BAJA ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera encerada. Tapa de mármol veteados.

580 . **"RETRATO DE CHICO CON LIBROS"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 33 x 45 cm

*581 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Medallón central y guarda en tonos de azul. Fondo beige. Tres franjas forman la guarda.
Largo 295 cm Ancho 200 cm

582 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones. Falta una varilla inferior.

GEBER, Roma
Argentina
1922-

583 . **"JARDINES OCULTOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GEBER abajo a la izquierda.
Firmada, registro 823 y fechada 1992 en el reverso.

Medidas: 30 x 24 cm

584 . **PEQUEÑA COMODA CON SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en madera rubia. Tres cajones de tamaños progresivos y una puerta volcable.
Interior con cajoncitos y divisiones.

GEBER, Roma
Argentina
1922-

585 . **"TESTIMONIOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GEBER abajo a la derecha.
Titulada, registro 774 y fechada 1990 en el reverso.

Medidas: 24 x 18 cm

586 . **ESPEJO PROBADOR MEXICANO REVESTIDO EN CHAPA REPUJADA.**

Luna vertical con movimiento. Apoyo y enmarcamiento cubiertos por chapa metálica repujada con motivos vegetales. Inscripción SIMANCAS, Mexico en el reverso.

Alto 165 cm

BURTON, Mildred
Argentina
1942-

587 . **"FIGURA MASCULINA"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada M. BURTON y fechada "75" abajo al centro.

Medidas: 30 x 21 cm
Ex colección Marcos CURI.

588 . **ESCULTURA ITALIANA DE CERAMICA ESMALTADA.**

Figura de niño con racimo de frutos. Restauraciones.

GIBSON, William Alfred
Escuela Inglesa
1866-1931

589 . **"PAISAJE CON BOSQUE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada W.A. GIBSON abajo a la izquierda.

Medidas: 64 x 98 cm

590 . **CAPA MADRILEÑA PARA HOMBRE DE PAÑO NEGRO.**

Casa SESEÑA, Cruz 23, Madrid.

591 . **"AL PESAJE"**

Pequeña pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada Silvia MIHANOVICH y fechada "95" abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 18 cm

592 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color beige unido.

Largo 300 cm Ancho 280 cm

593 . **DIBUJO A TINTA FRANCES CON INSCRIPCION.**

Firmado A. de NEUVILLE y fechado Abril de 1880.

594 . **LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**

Esmalte azul con decoración oro de estilo oriental. Cuerpo restaurado. Base china de bois de fer tallado y calado. Lira de bronce con instalación para dos luces. Sin pantalla.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

595 . **"ALIMENTANDO GALLINAS Y POLLOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Avería.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 32 x 25 cm

596 . **MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**

Enchapada en nogal y raíz. Dos cajones en la cintura. Laterales en forma de lira. Cuatro apoyos curvos. Travesaño torneado. Tiradores, adornos y sabots de bronce.

LEEMPUTTEN, Jef Louis van
Escuela Belga
1865-1948

597 . **"VACAS"**

Pequeña pintura al óleo sobre tela.
Firmada van LEEMPUTTEN abajo a la izquierda.

Medidas: 14 x 17 cm

COPPINI, Fausto Eliseo
Argentino
1870-1945

598 . **"PAISAJE LACUSTRE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Sin firma.

Medidas: 14 x 18 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

599 . **TRES SILLAS DE ESTILO INGLES CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Asientos a bastidor.

HELGUERA, María
Argentina
1943-

600 . **"POR SUPUESTO"**

Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado María HELGUERA en el centro.
Titulado en el reverso.

Medidas: 16 x 16 cm
Ex colección Marcos CURI.

601 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. PARERA y fechada París 1904 abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 39 cm

602 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA COPELAND PARA MESA.**

Decoración de paisaje en claroscuro azul. Compuesto por:

2 Platos comida. 6 Platos pan, uno con cascadura. 1 Ensaladera japonesa con restauración. 1 Salsera belga. 6 Tazas con sus platos para té. 1 Centrito hondo. 1 Tetera con pequeño faltante y fisura. 1 Aro servilletero de otra fabricación. Son diecinueve piezas en total.

603 . **TRES FLORERITOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNE.**

Uno de ellos de mayor tamaños y los dos restantes formando par. Dos piezas con marca de golpe.

604 . **"PAISAJE CON CONSTRUCCIONES Y RIO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. VERA abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 85 cm

605 . **NUEVE PLATOS DE PORCELANA INGLESA DE COPELAND.**

Bouquets de flores en la guarda unidos por guirnalda de hojas. Filetes celeste y dorados.
Tres con cascaduras y tres con fisura.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

606 . **DOS ANTIGUOS BORDADOS ENMARCADOS DEL SIGLO XIX.**

Ambos representan al escudo de la Confederación Argentina. Finamente bordados con hilos de seda. Enmarcamientos diferentes.

Argentina
Siglo XIX

Medidas: 72 x 58 cm y 52 x 60 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

607 . **DOS ANTIGUAS FIGURAS RELIGIOSAS DE MADERA POLICROMADA.**

Diferentes. Una figura articulada de santo finamente tallado con ojos de vidrio y partes de vestimenta bordada con canutillos y encajes. Y una figura de santa tallada y policromada sobre base cuadrangular.

Alto 47 cm y 41 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

608 . **ANTIGUA VITRINA DE ALZADA INGLESA.**

Madera pintada a la laca negra y dorada. Decoración chinoiserie. Reservas en bajo relieve. Una puerta en el frente con varillas formando divisiones. Un vidrio con avería y otro con fisura. Interior pintado de rojo con tres estantes desmontables.

Alto 127 cm Ancho 126 cm Prof. 24 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

609 . **"RETRATO DE HOMBRE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 63 x 49 cm

610 . **SEIS SILLAS FRANCESAS DE ESTILO LUIS XVI.**

Armazones de madera tallada, pintada al laqué y patinada. Asientos de cuero. Falta una roseta de la cintura en una de las piezas.

611 . **"A LOS TOROS AVEC PICASSO"**

Grabado original al aguafuerte.
Numerado 3/50 y fechado 6-3-61.
Firmado PICASSO en lápiz.
Varilla de madera dorada y pintada de negro.

612 . **MESA DE ESTILO FRANCES PARA COMEDOR.**

Tapa ovalada de dos secciones. Apoya en una base de cuatro columnas con adornos de bronce. Apoyos plegables que se fijan debajo de la tapa. Una tabla para agrandar que no corresponde.

613 . **APARADOR FRANCES EJECUTADO EN CAOBA.**

Frente con cuatro puertas debajo de cuatro cajones. Bronces cincelados. Tapa de mármol verde vetado.

*614 . **ENSALADERA FRANCESA DE CRISTAL TALLADO Y FACETADO.**

Montura y base de plata francesa sellada, cincelada y calada.

WIDMANN, Bruno
Uruguayo
Contemporáneo

615 . **"CONTRALUZ (FLORENCIA)"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada WIDMANN y fechada "68" abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 50 x 70 cm

616 . **CUATRO ANTIGUAS ESCUDILLAS ANDINAS PARA SERVIR CHICHA.**

Realizadas en madera dura. Par de bueyes tallados en el centro de cada pieza. Pequeñas asas laterales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

617 . **POTICHE DE CERAMICA HOLANDESA CON TAPA.**

Decoración en esmaltes de claroscuro azul. Restauración en la tapa.

618 . **PEQUEÑO SECRETAIRE ENCHAPADO EN ABEDUL.**

Tres cajones y una puerta volcable.

619 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color beige unido.

Largo 350 cm Ancho 295 cm

BOFILL ROJAS, Noel Guzman
Cubano
1954-

620 . **TRES PINTURAS DIFERENTES SOBRE GENERO.**

Pinturas al óleo sobre género rústico.
Dos de ellas firmadas con iniciales N.G., la restante firmada Noel Rojas y fechada "90".
Medidas: 30 x 24 cm; 16 x 15 cm; 14 x 19 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

621 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada. Baranda de bronce calado.

622 . **REPRODUCCION EN COLORES REPRESENTANDO UNA NATURALEZA MUERTA.**

Varilla de madera moldurada.

623 . **ANTIGUA MONTURA MAPUCHE DE MADERA Y CUERO.**

Enchape de plata cincelada que cubre el arzón anterior y posterior del fuste.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 79.

624 . **ANTIGUA CAMA INGLESA DE BRONCE PARA DOS PLAZAS.**

Cama de cuatro postes, los del respaldo unidos por un travesaño. Fondo con barrotes cilíndricos y un adorno central cincelado. Adornos de chapa de bronce en las columnas. Elástico de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

625 . **PAR DE ANTIGUAS ESPUELAS MAPUCHES DE MADERA Y CUERO.**

Madera policromada. Tientos y taloneras de cuero.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 79.

626 . **"ESCENA DE GRANJA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Max LIEBERMANN abajo a la izquierda.

Medidas: 23,5 x 32 cm

627 . **CINCO ANTIGUAS LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.**

Tres de ellas con passe-partouts amarillos y dos celestes. Varillas de madera moldurada, pintada de negro y dorada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

628 . **ANTIGUA MONTURA MAPUCHE CON ESTRIBOS.**

Piezas realizadas en madera con partes recubiertas en cuero.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 78.

GIUDICI, Reinaldo
Italo argentino
Lenno 1853- Buenos Aires 1921

629 . **"VENECIA"**

Acuarela.

Firmada R. GIUDICI abajo a la derecha.

Medidas: 18 x 33 cm

630 . **SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Lana sobrecordada con diseño de grandes flores en tonos polícromos sobre fondo rojo.
Algunas averías.

Largo 190 cm Ancho 152 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pag. 112.

631 . **ANTIGUA "CAPETAZU" MAPUCHE DE CUERO TRENZADO.**

Cabezada aborígen de cuero trenzado con freno de hierro. Pasantes y adorno en forma de media luna de plata.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 77.

632 . **"RETRATO DE MUJER"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 47 x 33 cm

633 . **CAMA INGLESA PARA UNA PLAZA.**

Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Piecera de menor tamaño. Elástico tejido.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

634 . **SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Diseño de flores y aves en tonos polícromos sobre fondo marrón. Inicialado C.L. y fechado 1955 en el centro.

Largo 190 cm Ancho 122 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pag. 99.

635 . **DOS ANTIGUAS "KOLLONH" MAPUCHES DE MADERA Y CUERO.**

Máscaras usadas por los mapuche en la ceremonia del Ngillatún. Una de ellas realizada en cuero y la otra en madera, ambas con aplicaciones de crin.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

MOLNAR, Lajos Rezes
Escuela Húngara
1861989

636 . **"PASTORA CON OVEJAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. MOLNAR abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 80 cm

637 . **PAR DE "SHUMEL" MAPUCHES DE CUERO CRUDO.**

Calzados aborígenes de cuero con restos de pelo. Cordones realizados con el mismo cuero.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 76.

638 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Sobrecama de pelo cortado con diseño de grandes flores en tonos rojo, rosa y verde sobre fondo amarillo. Laterales con flecos triangulares bordados.

Largo 190 cm Ancho 148 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 141.

639 . **"ANCIANO CON PIPA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmado J. POTTERS abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 40 cm
Enmarcamiento CASA VELTRI, Buenos Aires.

640 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA DE FORMA CIRCULAR.**

Luna biselada. Enmarcamiento rectangular de madera dorada. Tres guardas con motivos diferentes.

Alto 112 cm Ancho 98 cm

641 . **PAR DE ANTIGUOS ESTRIBOS MAPUCHES DE MADERA.**

Piezas rústicas de madera tallada con cavidad interna para la punta del pie.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

642 . **CUATRO ANTIGUAS VASIJAS MAPUCHES DE MADERA.**

Diferentes tamaños. Recipientes hondos de madera tallada. Tres de ellos con asas laterales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Tres piezas del presente lote se encuentran reproducidas en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 66.

643 . **"GENERAL ROSAS"**

Pequeño grabado antiguo en colores.
J. MAIS, Buenos Aires, grabó sobre tema del mismo.

644 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**

Columna acanalada sobre una base circular de tres apoyos. Instalación para tres luces.
Pantalla correspondiente.

645 . **ADORNO BAHIENSE BALANGANDAN DE COBRE Y BRONCE.**

Agarradera superior cincelada de la que cuelgan diferentes elementos característicos del lugar.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

646 . **ESCRITORIO DE ESTILO INGLES REINA ANA.**

Enchapado en caoba. Cinco cajones en el frente y otros tantos simulados en el lado opuesto. Tiradores de bronce patinado.

*647 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo color ciruela decorado con ramas, hojas, flores y frutos distribuidos simétricamente. Guarda formada por cuatro franjas de tres anchos diferentes.
Largo 320 x 240 cm

648 . **"APUNTES DE HUANCAYO, PERU"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. HERNANDEZ CAMUS y titulada abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 35 cm

649 . **MESA CARRITO PARA COPETIN.**

Madera encerada. Baranda con pequeños barrotes torneados. Tres estantes.

650 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ENCHAPADA EN NOGAL.**

Cajón y puerta en el frente.

651 . **ANTIGUO NICHOS BOLIVIANO DE MADERA POLICROMADA.**

interior con figuras talladas de santos y animales. Columnas laterales torneadas y cornisa moldurada.

Alto 68 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

652 . **"DESNUDOS"**

Par de pinturas acrílicas.
Firmadas MULLINS y fechadas 2003 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 120 cm

- 653 . **MESA TOILETTE EN MADERA ENCHAPADA.**
Dos cajones debajo de la tapa. Apoyos laterales unidos por un travesaño inferior.
NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
- 654 . **CANDELABRO Y PAR DE CANDELEROS COLONIALES DE MADERA TALLADA.**
Cuerpos planos de madera tallada con diseño vegetal. Candelabro con cuatro porta velas de chapa dispuestos de forma lineal. Restos de policromía.
Arte Colonial
Siglo XIX
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 655 . **ANTIGUO MUEBLE ALEMAN DE ARRIMO CON ALZADA.**
Realizado en madera de nogal. Cajón en la parte media separando un compartimento con una hoja de puerta y espacio inferior con columnas torneadas. Paneles tallados. Herrajes de hierro.
Alemania
Alto 180 cm Ancho 86 cm Prof. 51 cm
- 656 . **CAMA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA DOS PLAZAS.**
Armazón moldurado y pintado de blanco. Decoraciones talladas. Respaldo y piecera tapizados en género color arena. Largueros correspondientes.
Largo 200 cm Ancho 160 cm

BOFILL ROJAS, Noel Guzman
Cubano
1954-
- 657 . **CUATRO PINTURAS DIFERENTES SOBRE GÉNERO.**
Pinturas al óleo sobre género rústico.
Firmados BOFFILL en la parte inferior.
Medidas: 26 x 26 cm; 18 x 22 cm; 22 x 17 cm; 20 x 27cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 658 . **CUATRO BRAZOS INGLESES PARA APPLIQUES.**
Incompletos. Faltan los platillos terminales y en dos de ellos los soportes posteriores.
Cuatro tulipas de cristal grabado con motivos de flores y amorcitos.
- 659 . **SILLA DE ESTILO ART DECO CON MARQUETERIA.**
Armazón de madera clara. Marquetería de flores, hojas y dibujos geométricos. Respaldo alto calado en el coronamiento. Asiento y respaldo tapizado en género violeta.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 660 . **REPRODUCCION EN COLORES CON MOTIVO MARINO.**
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 661 . **CINCO ANTIGUOS JARROS PARAGUAYOS DE ASTA.**
Cuatro de ellos tallados con escenas gauchescas y el quinto con dedicatoria.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

662 . **"EL VIOLINISTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 51 x 36,5 mts.

663 . **"THE CHASE OF THE ROEBUCK"**

Grabado inglés en colores.
Tomado de una pintura por W. F. HODGES.
Passe-partout blanco.
Varilla de madera moldurada y dorada.

664 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración de escenas orientales pintadas en esmaltes en tonos de azul. Base de bronce patinado. Instalación para una luz. Sin pantalla.

665 . **POSTER PUBLICITARIO EN COLORES ENMARCADO.**

"FANTASMAS DE BUENOS AIRES". Varilla de madera moldurada y dorada.

666 . **ESCRITORIO EJECUTADO EN MADERA ENCERADA.**

Dos cajones y un tirete. Tapete de cuero.

667 . **ANTIGUA CAMA COLONIAL PARA DOS PLAZAS.**

Construida en madera de caoba y pluma. Largueros anchos. Elástico de listones de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

668 . **MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES.**

Marquetería en la tapa. Baranda de madera. Pie de trípode.

669 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Color verde oscuro unido.

Largo 425 cm Ancho 155 cm

670 . **TRES ANTIGUAS MASCARAS ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Diferentes. Realizadas en madera de diferentes tipos. Una de ellas pintada y con dientes animales aplicados.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

671 . **"PERFIL"**

Acuarela.
Firmada C. ALONSO y fechada 69 abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 15 cm

672 . **SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Lana sobrecamada con diseños geométricos formando hileras sobre fondo beige. Guarda haciendo zigzag.

Largo 225 cm Ancho 146 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 45.

673 . **PEQUEÑO SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Diseño de franjas verticales en tonos rosa, violeta, naranja y gris. Las franjas laterales llevan diferentes diseños geométricos en su interior y en otras dos franjas finas se lee Justina Colque.

Largo 140 cm Ancho 155 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

674 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE BRONCE.**

Forman el conjunto un par de aprieta libros en forma de niños sentados; un grupo formado por dos hombres, una figura de caballo, un clarín y una lámpara para escritorio.

675 . **"CABALLOS DE CARGA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada James BROWN, Dublin "95" abajo a la derecha.

Medidas: 43 x 87,5 cm

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XVIII

676 . **"RETRATO DE DAMA CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 81 x 65 cm

677 . **SEIS ANTIGUOS VASOS ABORIGENES DE MADERA.**

Piezas de diferentes tamaños y maderas. Piezas en forma de copa con pie de apoyo. Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

678 . **ESTUCHE NECESSAIRE CON ELEMENTOS DE TOILETTE.**

Estuche de cuero. Elementos de metal plateado. Aplicaciones de marfil y esmalte. Siete piezas, una de ellas con avería.

679 . **CUATRO ANTIGUOS RECIPIENTES ANDINOS DE CERAMICA.**

Forman el lote una vasija para chicha, un pequeño plato hondo, un jarrito con asa y un recipiente calado con asa lateral.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

680 . **COMODA SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en viraró. Tres cajones, el superior volcable. Interior con estante y cajoncito. Tapa de mármol veteado moldurado en el borde.

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

681 . **"MATERNIDAD"**

Xerigrafía en colores numerada 204/290.
Varilla de madera dorada.

LABOMPANDA, Eduardo
Argentino
1949-

682 . **"INSISTENCIA 2"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LABOMPANDA y fechada "93" arriba la izquierda.
Titulada y fechada en el bastidor.

Medidas: 80 x 120 cm

683 . **REPLICA DE ANTIGUO CAÑÓN SOBRE CUREÑA.**

Cañón de hierro.

684 . **"MUJER ROMANA"**

Escultura de bronce cincelado. Brazos con movimiento.

Alto 21 cm

685 . **TARJETERO DE ONIX CON MONTURA DE BRONCE.**

Pequeñas aves en los costados.

686 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Quince brazos se desprenden de la centro inferior, todos ellos con instalación eléctrica.
Caireles, platillos y rosetas facetadas.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

687 . **MINIATURA CIRCULAR PINTADA A MANO.**

Retrato de dama. Decoración firmada. Marco de bronce.

688 . **TRES ANTIGUOS NICHOS RELIGIOSOS DE MADERA.**

Diferentes. El de menor tamaño con puerta vidriada y figura de santo tallada y policromada en su interior. El más grande con dos hojas de puerta. El restante abierto, coronado por una cruz.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

689 . **"BUENOS AYRES FUERTE AÑO 1848" "PLAZA DE MAYO AÑO 1849"**

Par de antiguas fotografías.
Passe-partouts color tiza.
Varilla chata de madera encerada.

690 . **POSTER PUBLICITARIO EN COLORES ENMARCADO.**

"LA HIJA DEL EMBAJADOR" Varilla de madera moldurada y dorada. Vidrio con rajadura.

691 . **CINCO FIGURAS DE PORCELANA CHINA DECORADA.**

Cuatro de ellas forman dos pares. La quinta con restauración.

*692 . **ALFOMBRA INGLESA NEEDLEPOINT DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseños de fuerte colorido sobre el fondo beige. Algunas averías.

Largo 255 cm Ancho 170 cm

693 . **PAR DE PEQUEÑOS TEA CADDY DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Cuerpos formados por seis caras planas. Decoración oriental. Una tapa con pequeña cascadura.

694 . **ESCRITORIO MODERNO REVESTIDO EN CUERO.**

Armazón con bordes de caña. Frente con siete cajones. Totalmente revestido en suela marrón.

695 . **PEQUEÑO CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO.**

Decoración floral en relieve. Firmado R. LALIQUE, France, en el reverso de la base.

696 . **PAR DE VITRINAS DE MADERA DORADA PARA COLGAR.**

Puerta en el frente. Fondo tapizado. Dos estantes cada una.

697 . **PEQUEÑO GRUPO MITOLOGICO DE BISCUIT ALEMAN.**

Marca azul en el reverso. Figura femenina acompañada de dos angelitos. Muy pequeños faltantes.

698 . **MUEBLE BAR DE ARRIMO FORMADO POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**

Enchapado en roble con lustre negro. Talla de flores y hojas en relieve. Cuerpo inferior con cuatro hojas de puerta. Cuerpo superior con dos pequeñas puertas vitrina encerrando una puerta volcable central. Interior con estantes graduables.

Alto 135 cm Ancho 177 cm Prof. 45 cm

699 . **DOS ADORNOS CHINOS DIFERENTES ESCULPIDOS.**

Un pequeño potiche con tapa de amatista y un violetero de piedradura verde. Pequeño faltante en la primera de las piezas.

- 700 . **ESCRITORIO INGLES DE LOS LLAMADOS DAVENPORT.**
Enchapado en nogal y raíz. Filetes rectos de palo de rosa. Cuatro cajones en un costado opuesto a otros cuatro simulados. Tapa de plano inclinado con tapete de cuero. Tapa con rajadura. Columnas torneadas, una de ellas con faltante inferior. Compartimento superior con tapa en plano posterior.
- 701 . **LAMPARA DE PIE CON PORTACIRIO DE BRONCE.**
Decoración cincelada y repujada. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
- 702 . **UN CAMAFEO, UN BROCHE Y DOS AROS DE BRONCE CINCELADO.**
Partes cinceladas con motivos de la vid. Piedritas aplicadas.
- 703 . **RELOJ DE APOYO CON CUERDA PARA SIETE DIAS.**
Ejecutado en bronce. Estuche correspondiente tapizado.
- 704 . **UN CERNIDOR Y UN PAR DE CENTRITOS EN FORMA DE FLOR.**
Piezas de plata inglesa sellada. El primero con punzón de Birmingham y los otros de Londres.
- 705 . **DOS FIGURAS CHINAS DIFERENTES.**
Marfil esculpido y patinado.
- 706 . **DOS PIEZAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Un florerito con decoración floral y un pequeño potiche con tapa. Marcas correspondientes en el reverso de la base.
- 707 . **TRES PIEZAS FRANCESAS DE VIDRIO ARTISTICO.**
Dos formando par con decoración firmada GALLE. El tercero con reflejos marrón.
- 708 . **DOS ANTIGUAS ESCUDILLAS ANDINAS PARA SERVIR CHICHA.**
Realizadas en madera dura. Figuras de animales tallados en el interior de cada pieza. Pequeñas asas laterales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

DELPY, Lucien Victor Felix
Escuela Francesa
1898-1967

- 709 . **"PUERTO BRETON"**
Acuarela.
Firmada Lucien Victor DELPY abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 28 cm

710 . **SOBRECAMA CRIOLLO DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Diseño pampa sobre fondo rayado en tonos rojo, verde, naranja y rosa.

Largo 210 cm Ancho 146 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

711 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba. Cintura tallada. Tapa de mármol blanco veteadado.

712 . **CINCO ANTIGUOS JARROS ANDINOS PARA CHICHA.**

Diferentes tamaños. Realizados en madera tallada. Asa lateral en forma de animal.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

713 . **POSTER EN COLORES DE UNA ANTIGUA PELICULA NACIONAL.**

Varilla de madera moldurada y dorada.

714 . **SILLA DE ESTILO FRANCÉS LUIS XVI.**

Armazón de nogal. Respaldo, asiento y almohadón tapizados en género estampado sobre fondo beige. Avería en el respaldo.

715 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada FORNIELES abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 70 cm
Galería ZURBARAN, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

716 . **MESA LIBRO DE ARRIMO CON PIE CENTRAL.**

Enchapada en caoba y raíz de nogal. Tapa deslizable. Columna tallada terminada en cuatro prolongaciones.

717 . **CAMA DE BRONCE DORADO PARA UNA PLAZA.**

Barrotes planos. Medallón cincelado. Travesaños superiores de unión. Con largueros, sin elástico.

718 . **ESPEJO CON LUNA BISELADA DE FORMA RECTANGULAR.**

Enmarcamiento de madera con guarda en relieve y otra interior perlada.
Alto 103 cm Ancho 122 cm

719 . **ANTIGUO TRIPTICO RELIGIOSO PINTADO SOBRE MADERA.**

Aplicado sobre un fondo de pana marrón con varilla de madera dorada.

720 . **POSTER PUBLICITARIO EN COLORES ENMARCADO.**

"ADIOS PAMPA MIA" Varilla de madera moldurada y dorada.

721 . **ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO DEL NORTE DE ITALIA.**

Construido en madera laminada en nogal y raíz. Frente ondeado. Espacio central abierto con dos estantes. Una puerta a cada lado. Coquille tallada en el centro inferior. Cuatro apoyos curvos.

722 . **PEQUEÑA MESA REVISTERO DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera de roble. Revistero en la parte inferior. Cuatro apoyos.

723 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Cuatro brazos y cinco luces. Caireles facetados.

724 . **PEQUEÑA VITRINA PARA COLGAR DE MADERA DORADA.**

Puerta en el frente. Interior con fondo de espejo, un estante e instalación eléctrica.

725 . **FRENTE DE CRISTAL TEMPLADO PARA CHIMENEA.**

Formado por tres hojas rectangulares. Bisagras de bronce.

726 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Frente con dos hojas de puerta en la parte inferior. Tapa central volcable que cubre la escribanía y cajón superior. Tapa de mármol vetado con restauración. Bocallaves y sabots de bronce cincelado.

727 . **MESA PARA CENTRO DE ESTILO FRANCES.**

Enchapada en caoba. Molduras de bronce en los bordes. Sabots dorados.

728 . **BOISERIE DE MADERA DE ROBLE MOLDURADO.**

Está formada por siete secciones. Fondo de espejo.

A. Una central con avería en el espejo del medio. Mide 230 x 213 cm

B. Dos laterales. Cada una mide 190 x 74 cm

C. Una puerta. Mide 230 x 70 cm

D. Dos bancos que se fijan debajo de los laterales. Almohadillas tapizadas.

729 . **PAR DE PEQUEÑAS ALFOMBRAS TEJIDAS A MANO.**

Color beige unido.

Largo 175 cm Ancho 75 cm

730 . **CINCO ANTIGUAS ESCUDILLAS ANDINAS PARA SERVIR CHICHA.**

Realizadas en cerámica. Diferentes figuras de animales en el centro de cada pieza.

Pequeñas asas laterales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

731 . **SOPERA DE CERAMICA BELGA BLANCA CON TAPA Y ASAS LATERALES.**

Fabricación de BOCH Fes, La Louvière.

732 . **POSTER PUBLICITARIO EN COLORES ENMARCADO.**

"EN TIEMPOS DE LA ZARZUELA" Varilla de madera moldurada y dorada.

GAROFALO, José
Argentino
Contemporáneo

733 . **"POZOS PETROLEROS"**

Témpera sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 23 x 30 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

734 . **MESA TOILETTE DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Dos cajones debajo de la tapa. Travesaño uniendo los espacios laterales.

735 . **LAMPARA DE PIE AL ESTILO DE LOS PORTACIRIOS.**

Madera recubierta por secciones de metal plateado y cincelado. Instalación para dos luces. Pantalla tapizadas en shantung de seda.

736 . **"MARINA"**

Acuarela.
Firmada Peter WELLS abajo a la izquierda.

Medidas: 51 x 61 cm

737 . **"VUE DE PAUSILYPE PRÈS DE NAPLES"**

"VUE DE NAPLES"
Par de antiguos grabados franceses.
Tomados de sendas pinturas por Joseph VERNET.
Robert DAUDET grabó.
Passe-partout color verde.
Varillas de madera de roble con guarda dorada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

738 . **MUEBLE DE ARRIMO ESTILO ART DECO.**

Madera enchapada en abedul finlandés. Frente con cuatro hojas de puerta. Espacios laterales con estantes y central con cuatro cajones preparados para cubiertos. Pequeña alzada posterior.

Alto 97 cm Ancho 214 cm Prof. 60 cm

739 . **MUEBLE ESTILO ART DECO CON ALZADA FIJA.**

Madera enchapada en abedul finlandés. Frente con cuatro hojas de puerta. Alzada en el centro con otras dos puertas. Estantes desmontables.

Alto 170 cm Ancho 182 cm Prof. 49 cm

740 . **"AVENIDAS ALVEAR Y SARMIENTO"**

Dibujo a lápiz.
Firmado Bryan de CHARTNEAU abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 48 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

741 . **DOS OFRENDAS MEJICANAS PINTADAS SOBRE CHAPA.**

Ofrendas pintadas al óleo sobre chapa realizadas a la Virgen de San Juan y a la Virgen de Guadalupe. Firmadas y fechadas abajo a la derecha. Enmarcamientos de madera pintada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

742 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS VARIAS.**

Forman el lote seis platitos Pyrex, un centro de cristal tallado, un centro Val St Lambert sellado con asas y una jarra de vidrio con filete dorado.

743 . **DIECISIETE PINCHES FRANCESES DE METAL CHRISTOFLE.**

Extremo cincelado de flores y hojas.

744 . **SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba. Tapizado gastado. Almohadón en el asiento.

VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996

745 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada VENIER y fechada "86" en el costado derecho.

Medidas: 40 x 30 cm

746 . **MESA ESPAÑOLA CON TAPA DE FORMA RECTANGULAR.**

Apoyos torneados de nogal de posición inclinada. Travesaños laterales. Dos ramales de hierro forjado debajo de la tapa.

Alto 79 cm Largo 180 cm Ancho 78 cm
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

747 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.**

Decoración floral. Borde ondeado. Compuesto por:

12 Platos comida, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1
Salsera con fuente adherida. 1 Rabanera. Son dieciséis piezas en total.

748 . **OCHO SILLAS DE ESTILO ESPAÑOL PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba torneada. Travesaños inferiores. Respaldos y asientos tapizados en género rústico color claro.

749 . **CATORCE COPAS DE METAL PLATEADO PARA HELADOS.**

Acompañan seis más chicas Plata Lappas.

750 . **PINTURA ORIENTAL SOBRE PAPEL.**

Representa a un vaso con ramaje florido sobre fondo negro. Firmada abajo al centro.
Varilla negra con filete oro.

- 751 . **COLGANTE FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**
Aro horizontal y prolongaciones que forman el cuerpo con detalles cincelados. Caireles facetados. Instalación para ocho luces.
- 752 . **MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.**
Realizada en roble. Columna central torneada terminada en tres apoyos. Tapa circular y canasto con pequeños barrotes. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
- 753 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**
Color mostaza unido.
Largo 345 cm Ancho 290 cm
- 754 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Color verde unido.
Largo 425 cm Ancho 320 cm
- 755 . **PEQUEÑO CENTRO DE CRISTAL SOBRE PLATO DE PLATA FRANCESA.**
Punzón de Minerva. Orfebrería de Robert Linzeller. Tapa con aro de la misma plata.
- 756 . **CUATRO ANTIGUAS ARTESANIAS ABORIGENES DIFERENTES.**
Piezas realizadas en piedra y hueso. Diferentes orígenes. Tres de ellas con base de acrílico.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 757 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS ARTESANIAS DE HUESO DIFERENTES.**
Componen el lote un colmillo tallado, un pequeño colmillo engarado, una pieza de hueso con rostro grabado y tres animales tallados.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 758 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS DE BRONCE Y ESMALTE.**
Un par de candeleros, un florero, dos baldes y un florerito. Distintas fabricaciones.
- *759 . **CINCO PIEZAS CHINAS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**
Un ave con ramaje, pequeñas cascaduras; una cabeza de budha sobre pedestal; un grupo formado por dos personajes, un pescado y una pequeña figura. Las tres últimas piezas con pequeña cascadura y bases de bois de fer.
- 760 . **NUEVE FIGURAS DE AVES DE PORCELANA ESMALTADA.**
Todas ellas de diferentes fabricaciones de distintos países. Esmaltes policromos. Una de ellas con pequeña restauración en la cresta y otra con pequeño faltante en el pico.
- 761 . **CUATRO PEQUEÑAS FIGURAS Y UN GRUPO DE PORCELANA.**
Las figuras representan perros y el grupo de porcelana alemana está formado por dos patos.

- 762 . **PEQUEÑO CENTRO DE PORCELANA ALEMANA CON TAPA.**
Decoración floral sobre fondo verde.
- 763 . **CONJUNTO DE SEIS PEQUEÑOS SALEROS.**
Un par de plata francesa y los otros cuatro de plata inglesa.
- 764 . **DOCE CUCHARITAS DE PLATA PARA CAFE.**
Extremos filigranados. Estuche correspondiente.
- 765 . **SEIS ANTIGUAS PIEZAS ABORIGENES DE MADERA TALLADA.**
Forman el lote tres pequeños keros de tamaños progresivos y tres cucharas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- *766 . **PAR DE PEQUEÑAS SALSERAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**
Punzón de la ciudad de Sheffield. Plata lisa. Tres apoyos.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.
- 767 . **NUEVE ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DIFERENTES.**
Piezas realizadas en madera tallada y policromada. Algunos faltantes y averías.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 768 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES DAGERROTIPOS DIFERENTES.**
Dos de ellos con sus tapas correspondientes.
- 769 . **DOS MATES URUGUAYOS DE CALABAZA DIFERENTES.**
Diferentes colores y formas. Ambos finamente grabados con diseños gauchescos.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 770 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES.**
Un snuff bottle de porcelana china restaurado, un osito de coral esculpido, una figura de cristal de roca y un racimo de frutos de diferentes piedras.
Colección Nicanor PALACIOS COSTA.

2 0 18

REMATE MES DE AGOSTO

EXPOSICION

Sábado 25, Lunes 27 y Martes 28 de Agosto
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.
Domingo 26 de Agosto de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Miércoles 29 de Agosto a las 15 hs. Lotes 1 al 200
Jueves 30 de Agosto a las 15 hs. Lotes 201 al 470
Viernes 31 de Agosto a las 15 hs. Lotes 471 al 770

Comisión	15	%
Facturas (E)	20	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

Lunes 3 y Martes 4 de Septiembre de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %