

2 0 18

REMATE MES DE MAYO

EXPOSICION

Viernes 18, Sábado 19 y Lunes 21 de Mayo
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.
Domingo 20 de Mayo de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Martes 22 de Mayo a las 15 hs. Lotes 1 al 200
Miércoles 23 de Mayo a las 15 hs. Lotes 201 al 430
Jueves 24 de Mayo a las 15 hs. Lotes 431 al 684

Comisión	15	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

Lunes 28 y Martes 29 de Mayo de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naon y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía. Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.
- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

- a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra “Mesa de Encargues” antes del remate,
- b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
- c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.
- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su lote en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
- a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), **LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO**. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 15 %
Seña 30 %
I.V.A. 21 %

J.C. Naón & Cía. S.A.
Hotel de Ventas
Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
E-mail: info@naon.com
Internet: <http://www.naon.com/>

1 . **PAR DE PEQUEÑOS VASOS CHINOS DE BRONCE Y LACA.**

Cuerpos de laca roja y decoración en relieve de laca negra.

2 . **GRUPO CHINO FORMADO POR DOS PERSONAJES.**

Uno de ellos de pie con azada y canasto. La otra figura sentada. Firma del artesano en el reverso de la base.

3 . **PEQUEÑO VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO.**

Cuerpo simulando un chorreado. Pieza firmada R. LALIQUE en la parte inferior.

Alto 14,5 cm

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

FILLIARD, Ernest
Escuela Francesa
1868-1933

4 . **"VASOS CON FLORES"**

Par de pequeñas acuarelas.

Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.

Medidas: 10 x 13 cm

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

*5 . **PEQUEÑA PLACA CHINA OVOIDAL DE JADE.**

Trabajo en relieve realizado con diferentes piedraduras representando ramas con hojas, frutos y una ardilla. Base china de bois de fer tallado y calado.

6 . **OCHO ANTIGUAS FIGURAS RELIGIOSAS DIFERENTES.**

Siete realizadas en madera tallada y la restante de cerámica. Algunas con restos de policromía. Cuatro con base de acrílico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

FRATIN, Christophe
Escuela Francesa
1801-1864

7 . **"CHIEN DE BERGER"**

Pequeña escultura de bronce con pátina marrón. Firmada FRATIN en la base. Zócalo rectangular con esquinas ochavadas.

Alto 14 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

FILLIARD, Ernest
Escuela Francesa
1868-1933

8 . **"VASO CON FLORES"**

Acuarela de forma circular.

Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.

Diámetro 10 cm

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

MARIONNET, Albert
Escuela Francesa
1852-1910

9 . **PEQUEÑO TARJETERO FRANCÉS FIRMADO MARIONNET.**

Bronce dorado. Figura de elefante en la parte posterior.

10 . **PEQUEÑA CAJA FRANCESA DE MÚSICA DE BRONCE Y ESMALTE .**

Forma ovalada. Palmas de hojas cinceladas unidas por guirnaldas. Tapa de esmalte azul y placa de esmalte representando un paisaje con lago. Mecanismo que levanta la tapa y aparece un ave .

Francia
Siglo XIX

FILLIARD, Ernest
Escuela Francesa
1868-1933

11 . **"CENTRO CON FLORES ROJAS"**

Acuarela.

Firmada E. FILLIARD abajo a la derecha.

Medidas: 13,5 x 17 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

12 . **FIGURA DE CERÁMICA COREANA ESMALTADA.**

Representa un pato. Esmalte monocromo color celadón.

13 . **TAZA CON SU PLATO DE PORCELANA VIEUX PARIS.**

Guardas y filetes dorados. Reserva encerrando una vista de ciudad con personajes. Inscripción en el reverso "Kengens' Palais".

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

PAUTROT, Ferdinand
Escuela Francesa
1832-1874

14 . **"CANARD"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada PAUTROT en la base.

Alto 11 cm Largo 13 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

VAN VAERENBERGH, Gustave
Escuela Belga
1873-1927

15 . **"BUSTO FEMENINO"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada G. V. VAERENBERGH en el reverso.

Alto 16 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

LARROUX, Antonin
Escuela Francesa
1859-1913

16 . **"JEUNE BACCHANTE"**

Escultura de bronce dorado. Firmada A. LARROUX en el costado derecho. Base cuadrangular de mármol vetado.

Alto 11 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

17 . **FRASCO CON TAPA SELLADO TIFFANY.**

Realizado en vidrio liso facetado. Sellado TIFFANY & Co. en el reverso de la base.

Alto 13 cm

18 . **SALSERA DE METAL FRANCÉS PLATEADO CON FUENTE DE APOYO.**

Bandejita de forma oval. Asas laterales cinceladas. Recipiente desmontable.

19 . **DOS LITOGRAFÍAS INGLÉSES EN COLORES.**

Tituladas "There they go" y "The first lesson". Enmarcamientos art-nouveau de madera tallada y pintada a mano.

20 . **CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE VIDRIO GRUESO.**

Forman el lote una fosforera inglesa con montura de plata, un sulfuro con burbujas en su interior, un cenicero circular y un tintero con partes metálicas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

21 . **OCHO ANTIGUAS FIGURAS DE SOLDADOS EN PORCELANA ESMALTADA.**

Siete de ellas de porcelana de Viena con placas en la base que hacen referencia a la época y la tarea desempeñada. La restante de porcelana Capodimonte. Muy pequeños faltantes en algunas piezas.

Colección OLIVA VELEZ.

SORIA, Eduardo
Escuela Española
1890-1945

22 . **"PATIO ESPAÑOL"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Eduardo SORIA abajo a la derecha.

Medidas: 25,5 x 35 cm

*23 . **PLATO CIRCULAR DE PLATA ITALIANA 900 SELLADA.**

Borde ondeado y moldurado. Monograma grabado.

Peso 0,450 kg

24 . **PAR DE SILLAS CON ARMAZONES TALLADOS.**

Armazones de caoba. Decoración tallada y dorada en los apoyos, las cinturas y los coronamientos. Respaldos y asientos tapizados en pana verde.

25 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES MATES CRIOLLOS DIFERENTES.**

Uno de calabaza con rabito, montura y pie de plata cincelada. Otro de cuenco achatado y guardas cinceladas. El último de pie bajo con figura de ave y asa en forma de ofidio. Acompañan dos bombillas.

DELATTRE, Joseph
Escuela Francesa
1858-1912

26 . **"VUE DE SAINT HELIER"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J. DELATTRE "Vue de Saint-Helier 1909" abajo a la derecha.

Medidas: 18 x 26 cm

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

27 . **"DESNUDO"**

Carbonilla.

Firmada PRESAS abajo a la izquierda.

Medidas: 64 x 49 cm

28 . **BOTELLON CON GOLLETE DE METAL PLATEADO.**

Tapón esférico facetado. Cuatro caras lisas. Estrellada facetada en el reverso de la base.

29 . **TRES ANTIGUOS "SEKILES" PECTORALES MAPUCHES DEL SIGLO XIX.**

Realizados en plata baja fundida, batida y cincelada. Placas articuladas. Motivos decorativos zoomorfos, antropomorfos y cruces.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Una de las piezas que integra este lote se encuentra reproducida en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.151.

30 . **ANTIGUO POTICHE CHINO DE PORCELANA CON TAPA.**

Epoca K'ien-Lung 1736-1796. Cuerpo recubierto por un esmalte azul. Decoración oriental de construcciones palaciegas opuestas entre si en esmalte oro con partes gastadas. Tapa china de bois de fer tallado. Base moldurada y calada.

China
Segunda Mitad del Siglo XVIII

Alto 43,5 cm
KERTEUX, Buenos Aires.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

31 . **BANDEJITA Y PALMATORIA FRANCESAS DE BRONCE Y ESMALTE.**

Obras del orfebre francés Amadee Cateland. Inscripción "SUCCESSEUR D'ARMAND. GALLIAT. LYON". Guarda con aplicaciones de esmalte. Ambas piezas llevan un escudo cardenalicio esmaltado.

32 . **PAR DE ANTIGUOS MATES PORTEÑOS DEL SIGLO XIX.**

Cuencos globulares con guardas cinceladas, separados del astil por ocho ramajes de dos modelos. Base cónica escalonada. Bombillas diferentes.

TROIANI, Troiano

Argentino

Buía, Udine 1885-Buenos Aires 1963

33 . **"BUSTO MASCULINO"**

Escultura de yeso recubierta por una pátina negra. Firmada T. TROIANI en el costado derecho. Base de madera.

Alto 18 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

34 . **BOTELLON DE FINO MEDIO CRISTAL CON SU TAPON.**

Cuerpo facetado.

*35 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración en la que se destacan grandes dibujos romboidales concéntricos. Fondo con dos colores alternados y pequeños dibujos de distribución lineal. Guarda formada por siete franjas de tres anchos diferentes.

Largo 385 cm Ancho 280 cm

36 . **SAHUMADOR DE PORCELANA FRANCESA CON TAPA.**

Marca azul en el reverso de la tapa. Decoración oro en relieve y guarda de flores pintada a mano. Montura con asas laterales y base sobre tres apoyos de bronce cincelado. Falta el pulsador de la tapa.

37 . **DOS ARTESANIAS EN PIEDRA DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Figuras de ave y foca en piedras de diferentes tipos. El ave con restauración en las alas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

38 . **PEQUEÑA BANQUETA INGLESA.**

Forma rectangular. Armazón de madera de caoba. Apoyos y travesaños de unión torneados. Asiento tapizado en género de algodón tramado.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

39 . **NUEVE ANTIGUAS ARTESANIAS BOLIVIANAS DIFERENTES.**

Realizadas en plata baja. Forman el lote una cadena de eslabones circulares con cruz, una cruz cincelada, una figura zoomorfa con cruces colgando, dos broches diferentes con monedas de plata y cuatro figuras antropomorfas diferentes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

40 . **PAR DE MESITAS DE FORMA OCTOGONAL.**

Madera enchapada en palisandro. Molduras de bronce en el borde de las tapas. Columnas terminadas en tres prolongaciones.

STANFORD, Buenos Aires.

41 . **CENTRO HONDO DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LALIQUE.**

Forma cónica. Diseño tallado y esmerilado en el contorno representando flores de cardo en dos tamaños. Firmado LALIQUE France en el reverso.

Alto 12 cm Diámetro 25 cm

42 . **PEDESTAL INGLES CONSTRUIDO EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Tapa de forma rectangular y borde moldurado. Filetes negros. Cuatro extensiones curvas terminadas en roleos separan la tapa de la base. Apoyos circulares.

Alto 90 cm

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

43 . **"ARRANCANDO"**

Grabado original al aguafuerte.

Firmado Quinquela MARTIN y titulado en la parte inferior.

Varilla de madera dorada.

44 . **ACEITERA Y VINAJERA CON BANDEJITA DE BRONCE.**

Bandeja de borde ondeado con adornos cincelados en la guarda. Cuatro medallones de esmalte. Jarritas de cristal con monturas, tapas y bases de bronce filigranado. Obras del orfebre francés Amadee Cateland. La bandeja lleva grabadas las iniciales F. E. L. y fecha IX-25-1935.

45 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES DIRECTORIO.**

Armazones de madera de caoba. Tallas representando cabezas de pescado en los frentes de los apoya brazos. Tapizados en género color arena.

STANFORD, Buenos Aires.

46 . **LAMPARA BOUILLOTTE DE BRONCE DORADO.**

Tres brazos preparados con instalación eléctrica. Pantalla metálica pintada de verde, de altura graduable.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

47 . **"JUNGLA"**

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada con iniciales R.S. "88" abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 200 x 200 cm

Se venderá con opción al lote siguiente.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

48 . **"TRIBUNE I"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada con iniciales R.S. "88" abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 200 x 200 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

49 . **RELOJ DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA VIEUX PARIS.**

Decoración en esmalte oro sobre fondo azul. Reserva encerrando una guirnalda de flores. Cuadrante de esmalte blanco con saltadura en un costado. Máquina con sonería. Falta el péndulo y la llave. Sobre la pieza se presenta un grupo formado por un cazador acompañado de un perro. Algunas fisuras y restauraciones.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 43,5 cm

AINSCOUGH, Hilda
Argentina
Contemporánea

50 . **"ABORIGEN CON CORZUELA"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada H. AINSCOUGH y fechada 1927 en la base. Pequeña avería en un cuerno del animal.

Alto 24 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

51 . **ANTIGUO "POT CUPBOARD" INGLES DEL SIGLO XIX.**

Pequeña mesa de noche construida en madera de caoba. Tapa de forma rectangular con baranda ondeada y agarraderas centrales caladas. Frente con tapa cortina y un cajón inferior. Apoyos rectos sobre regatones con rueditas giratorias.

Inglaterra
Segunda Mitad del Siglo XIX

BOMMEL, Elias Peter van
Escuela Holandesa
1819-1890
Atribuido

52 . **"ESCENA DE PUERTO HOLANDES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 40 x 47 cm

53 . **PAR DE SILLONES BERGERE CONFORTABLES TAPIZADOS.**

Recubiertos íntegramente en una pana marrón. Almohadón en los asientos.

*54 . **TRES PLATOS MASITEROS DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Todos con punzón de MERCURIO. Dos de ellos forman par.

Peso 0.880 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

LABRADA, Fernando
Escuela Española
1888-1972

55 . **"RETRATO DE JOVEN DAMA, FONDO DE PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada F. LABRADA abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 28 cm

56 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Frente con tres cajones. Totalmente pintada a mano con diseño floral y figuras.
Tiradores y sabots de bronce plateado.

FELLOWES, James
Escuela Inglesa
Siglo XVIII

57 . **"PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN RED COAT"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada FELLOWES Pinx y fechada 1747 abajo a la izquierda.

Medidas: 76 x 63 cm

Enmarcamiento casa VELTRI, Buenos Aires.
William DROW, 110 New Bond Street, London.

Según catalogo de:
J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1981.
Nº 61 del catálogo de la venta.

58 . **PAR DE GRANDES SILLONES Y UNA SILLA FRANCESES.**

Armazones de madera recubierta por un dorado patinado. Tallas en relieve. Apoyos unidos por travesaños en cruz. Tapicería de genero floreado.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

LOPEZ NAGUIL, Gregorio
Argentino
1894-1953

59 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada G. LOPEZ NAGUIL abajo a la derecha.

Medidas: 39 x 46 cm

60 . **PEQUEÑA MESA INGLESA EDUARDIANA DE FORMA OVAL.**

Construida en madera enchapada en caoba. Tapa con medallón central y guarda de hojas en marquetería de citronnier. Cuatro apoyos rectos terminados en punta de lanza invertida. Travesaños curvos unidos en el centro.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

61 . **"EL SARANDI"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada "930" abajo a la derecha.
Titulado en el reverso.

Medidas: 45 x 65 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

Ref. Expuesto en Galería Velázquez en 1975.

*62 . **ALFOMBRA MOSSUL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo con compacta decoración sobre fondo color ladrillo en el que se destacan un medallón central y las esquinas en tonos azul y blanco. Tres franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 215 cm Ancho 145 cm

GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien Victor
Escuela Francesa
1871-1950

63 . **"AUTORRETRATO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada GUIRAND de SCEVOLA arriba a la derecha y fechada 1922 arriba a la izquierda.

Medidas: 92 x 73 cm

*64 . **DOS PLATOS DIFERENTES DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de Mercurio. Uno de ellos circular con borde cincelado. El otro masitero de pie bajo con borde ondeado y guarda cincelada.

Peso 0,830 kg
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

65 . **MESA DE ESTILO HOLANDES PARA CENTRO.**

Realizada en madera enchapada en nogal. Marquetería de madera clara ornamentando la tapa y la cintura. Un cajón en el frente. Apoyos con parte torneada unidos por travesaños de perfiles recortados.

Alto 74 cm Largo 105 cm Ancho 64 cm
MAPLE & Co., Buenos Aires.

TEJERA, Angel
Uruguayo
Contemporáneo

66 . **"JOVEN MUJER JUNTO A MACETA Y FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada TEJERA arriba a la izquierda.

Medidas: 60 x 50 cm

67 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Cuatro brazos. Caireles facetados.

68 . **SOFA DE ESTILO VICTORIANO TOTALMENTE TAPIZADO.**

Respaldo y asiento capitonné. Recubierto por un género labrado color tiza.

Alto 94 cm Ancho 154 cm Prof. 92 cm

*69 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo rojo decorado con un medallón romboidal enmarcado por un amplio diseño en el que predomina el tono celeste. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 310 cm Ancho 210 cm

70 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA DE TEJIDO IKAT.**

Principios del Siglo XX. Diseño geométrico de flores y hojas sobre franjas en tonos verde y rojo.

Largo 180 cm Ancho 130 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 67.

PELAEZ, Juan
Argentino
1881-1937

71 . **"EL TROPERO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada PELAEZ abajo a la izquierda.

Medidas: 81 x 102 cm

Ref. Certificado de autenticidad expedido por Jorge M. Feinsilber en el reverso de una foto.

72 . **COMODA CON SECRETAIRE DE LINEA MODERNA.**

Tapa, costados y frente recubiertos por láminas de pergamino. Cuatro cajones, el superior volcable. Manijas metálicas.

73 . **ANTIGUO BAUL MEXICANO CON DECORACION PINTADA A MANO.**

Revestido en cuero sujeto por tachas de bronce. Decoración pintada a mano formando reservas. Manijas laterales de hierro. Apoya en dos travesaños con frente de cuero.

Alto 60 cm Largo 95 cm Ancho 46 cm

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

74 . **"GAUCHO CON GUITARRA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la derecha.

Medidas: 95 x 77 cm

75 . **GRAN COMODA SECRETAIRE DE ESTILO COLONIAL.**

Ejecutada en madera enchapada en caoba y pluma. Frente ondeado con tres amplios cajones. Tapa volcable. Interior con cajoncitos y estantes abiertos.

Alto 109 cm Ancho 115 cm Prof. 53 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

76 . **BIOMBO DE MADERA FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Bisagras de doble articulación. Armazón de madera de caoba. Cada uno de los paneles presenta en el frente tres secciones de espejo biselado.

Alto 165 cm Ancho de cada hoja 40 cm

77 . **ANTIGUA PINTURA MAPUCHE REALIZADA SOBRE FIBRA VEGETAL.**

Diseño geométrico de hojas en tonos marrón y negro. Enmarcamiento de madera blanca y acrílico.

Alto 186 cm Ancho 127 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ROSSI, Alberto María
Argentino

Bolonia 1879-Buenos Aires 1965

78 . **"EL ARLEQUIN Y LA BAILARINA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada A. M. ROSSI abajo a la izquierda.

Medidas: 30 x 25 cm

*79 . **GUISERA CON TAPA Y FUENTE DE PLATA ITALIANA SELLADA.**

Forma cuadrangular. Diseño liso con bordes moldurados y ondeados. Agarradera superior desmontable.

Peso 2,300 kg

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

80 . **"PAISAJE DE TANDIL"**

Pintura al óleo sobre papel.

Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 33,5 x 43 cm

81 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente recubierto por una pana color ladrillo. Tres almohadones en el asiento y tres en el respaldo.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

FELDERHOFF, Reinhold
Escuela Alemana
1865-1919

82 . **"DIANA CAZADORA"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada R. FELDERHOFF en la base. Zócalo circular de mármol veteados.

Alto 37 cm

BAITLER PLOST, Zoma
Lituano-Uruguayo
1908-1994

83 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Z. BAITLER abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 60 cm

84 . **ANFORA DE PORCELANA FRANCESA CON ASAS LATERALES.**

Cuerpo de esmalte azul cobalto. Decoración oro firmada PINON-HEUZÉ. Restauración en la base.

Alto 45 cm

85 . **SOFA TABLE DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**

Enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura. Apoyos laterales en forma de lira unidos por un travesaño. Tiradores de bronce dorado.

MASTER, Buenos Aires.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

*86 . **ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con curiosa decoración de animales mitológicos, escudillas, jarras, placas de escrituras, flores y personajes en tonos policromos sobre fondo rojo. Guarda sobre fondo azul con decoración similar a la anterior.

Largo 210 cm Ancho 140 cm

WEENIX, Jan
Escuela Holandesa
1640-1719
Atribuido

87 . **"RETRATO DE MUJER CON PERRO EN SU FALDA"**

Pintura al óleo sobre tela de forma oval.
Reentelada.
Firmada J. B. WEENIX fecit 1707 en el costado derecho.

Medidas: 61 x 51 cm

88 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal pintado al laqué y patinado. Talla de flores y hojas en la cintura. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en gros point con reservas vegetales sobre fondo marrón.

89 . **MUEBLE SECRETAIRE INGLES CON VITRINA SUPERIOR.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Filetes de marquetería. Parte inferior con cajón y puerta volcable. Vitrina de dos puertas. Fondo y costados tapizados. Dos estantes desmontables.

Alto 171 cm Ancho 74 cm Prof. 45 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

90 . **LAMPARA CON VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO
LEGRAS.**

Decoración en relieve de ramas, hojas y flores. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Alto 66 cm

*91 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con decoración de flores, aves y mariposas en tonos azul y celeste sobre fondo beige. Guarda en los mismos tonos.

Largo 205 cm Ancho 125 cm

92 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Talla de flores en la cintura. Asiento recubierto por una tapicería gros point tejida a mano.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

93 . **"NIÑO CON TORTUGA"**

Escultura oriental de bronce con pátina negra. Sello en la parte posterior de la base.

Alto 40 cm

94 . **PAR DE MESAS DE LUZ FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.**

Enchapadas en caoba. Cajón en el frente y dos estantes. Columnas acanaladas. Bronces cincelados. Falta una moldura en el borde superior de una mesita. Tapas de mármol gris vetado.

95 . **ANTIGUO POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.**

Epoca K'ien Lung 1736-1796. Porcelana recubierta por un esmalte azul. Fina decoración oro. Marca de golpe en el fondo, faltantes en la boca y cascadura en el borde de la tapa.

China
Mediados del Siglo XVIII

Alto 61 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

96 . **ANTIGUO SILLON FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón en madera de nogal. Talla de flores y hojas. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en gros point floreado con algunas averías.

Francia
Siglo XIX

***97 . PAR DE PLATOS MASITEROS DE PLATA FRANCESA DE TETARD.**

Punzón francés de Mercurio. Platos bajos de forma circular. Borde moldurado y cincelado.

Peso 0,970 kg
TETARD Fres., París.

URIARTE, Carlos Enrique
Argentino
1910-1995

98 . "PAISAJE CON CABALLOS

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada C. URIARTE abajo a la derecha.

Medidas: 66 x 90 cm

99 . GARNITURE FRANCESA ESTILO LUIS XVI.

Formada por un reloj con estructura de mármol y dos candeleros. Reloj sostenido por cuatro columnas. Cuadrante de esmalte. Profusa ornamentación de bronce cincelado y dorado. Máquina a péndulo con sonería firmada PLANCHON à Paris. Candeleros con cuerpos de cristal y bronce.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

100 . "PAISAJE AL ATARDECER"

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 56 x 66 cm

101 . COMODA FRANCESA DE ESTILO TRANSICION.

Forma demilune. Madera enchapada. Dos cajones con marquetería formando rombos. Bronces cincelados. Tapa de mármol blanco con averías.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

102 . "PROCESION"

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada con iniciales S. K. K. abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 41 cm

103 . ANTIGUO "KULATRARIKAN MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.

Poncho de hombre con tres franjas. Diseño geométrico en tono blanco sobre fondo rojo. Flecos trenzados en los extremos.

Medidas: 125 x 120 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 161.

104 . **FLORERO FRANCES DE VIDRIO FIRMADO LORRAIN.**

Cuerpo esmerilado con decoración floral, de forma globular. Firmado LORRAIN
France en la base. Dos pequeñas cascaduras en la boca.

Alto 20 cm

105 . **ANTIGUA SILLA FRANCESA DE PROVINCIA.**

Armazón en madera de nogal. Apoyos y travesaños torneados. Asiento tapizado en un
fragmento de tapicería francesa de Aubusson.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

OCAMPO, Miguel
Argentino
1922-2015

106 . **"LA QUINTA"**

Témpera.

Firmada M. OCAMPO y fechada "51" en el costado izquierdo.

Medidas: 24 x 34 cm

Colección I. ACQUARONE, Concordia.

Galería BONINO, Buenos Aires.

Etiquetas al dorso.

107 . **DOS GRUPOS NAPOLITANOS CON MARCA DE CAPODIMONTE.**

Uno de ellos representando un chico en un carro y el otro una pareja junto a una
chimenea. Muy pequeños faltantes.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

108 . **"FRAGATAS"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 31 cm

109 . **PAR DE CENTROS DE POTTERY INGLESA DECORADA.**

Centros hondos en forma de hoja de loto en dos tonos de verde. Bases ovales
representando el agua, con pequeñas figuras de peces en el centro. Pequeñas cascaduras
en los bordes.

Alto 17 cm Ancho 25 cm

MURCIA, José
Argentino
1914-1989

110 . **"LA TABERNA DEL TANGO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada J. MURCIA abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 35 x 45 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

111 . **ESCULTURA ANONIMA DE HIERRO SOLDADO.**

Alto 115 cm

VICTORICA, Miguel Carlos
Argentino
1884-1955

112 . **"MUÑECO DE TRAPO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Obra atribuida a Miguel Carlos VICTORICA.

Medidas: 65 x 50 cm

113 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XIV.**

Armazones de madera pintada al laqué verde y dorada patinados. Apoyos unidos por travesaños ondeados. Tapizados en pana con tiras de dos tonos formando rombos.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

114 . **CENTRO DE VIDRIO SUECO FIRMADO ORREFORS.**

Contorno formado por secciones rectangulares planas unidas entre sí. Firmado ORREFORS y numerado T 4384 131 en el reverso de la base.

Alto 12 cm Diámetro 19 cm

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

115 . **"SOL-D-MAÑANA LA BOCA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la izquierda.
Titulada y fechada "73" en el reverso.

Medidas: 60 x 70 cm

116 . **PAR DE PLATOS HONDOS DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Decoración característica de reservas con diseños florales. Un plato con cascadura.

POMBO, Marcelo
Argentino
1959

117 . **"OI-OI-OI"**

Dibujo a tinta negra.
Firmado POMBO en el costado derecho.

Medidas: 9 x 22 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

118 . **NATURALEZA MUERTA"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.
Firmadas BOURNAY abajo a la derecha.

Medidas: 17 x 36 cm

119 . **ANTIGUA BIBLIOTECA INGLESA FORMADA POR DOS CUERPOS.**

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpo inferior con dos hojas de puerta, estantes graduables y dos cajones en el interior. Alzada desmontable con dos grandes hojas de puerta y molduras determinando espacios con cristales. Cuatro apoyos torneados.

Inglaterra
Fines del Siglo XIX
Alto 243 cm Ancho 150 cm Prof. 53 cm

ROUX, Ricardo
Argentino
1945-

120 . **"PUERTA"**

Pintura acrílica.

Firmada Ricardo ROUX y fechada "86" abajo a la derecha y en el reverso.

Medidas: 100 x 102 cm

IMPERIALE, Osvaldo
Argentino
1913-1977

121 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada O. IMPERIALE y fechada 1933 abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 69 cm

*122 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central alargado sobre fondo rojo intenso. Diseños en las esquinas. Guarda formada por cinco franjas de tres anchos diferentes.

Largo 325 cm Ancho 240 cm

123 . **DOS TETERAS VEILLEUSE DE PORCELANA DECORADA.**

Diferentes. Decoraciones florales pintadas a mano. Realces oro. Una con restauración en la agarradera de la tapa y la otra en la parte superior de la base.

124 . **ANTIGUO RELOJ DE APOYO FRANCES SIGLO XIX.**

Bronce dorado. Parte inferior rectangular cincelada en relieve decorando el frente y costados. Escena animada por dos mujeres. Cuadrante de esmalte blanco con restauración, firmado GENTILHOMME. Máquina a péndulo con sonería. Base de madera dorada y tallada con parte tapizada en pana.

Francia
Mediados del Siglo XIX

Alto 54 cm

125 . **BIBLIOTECA DE ESTILO INGLES FORMADA POR DOS CUERPOS.**

Estampillada "Exposición Inglesa Juan Green & Cía." Madera enchapada en caoba. Dos cuerpos desmontables. El inferior con dos puertas y dos cajones. Alzada con puerta de cristal y estantes desmontables. Cornisa moldurada.

Alto 246 cm Ancho 133 cm Prof. 52 cm

126 . **SIETE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA ALEMANA.**

Porcelana de distintos colores y decoraciones en relieve. Inscripción en cada una de las tazas. Una de ellas con pequeña cascadura en el borde.

CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972

127 . **"RETRATO DE NIÑA"**

Pintura al pastel.
Firmada CASTAGNINO y fechada 1951 abajo a la derecha.

Medidas: 57,5 x 49 cm

128 . **CENTRO FRANCES ART NOUVEAU CON PIE DE COBRE PATINADO.**

Recibe en la parte alta un centro de vidrio irisado de borde superior ondeado.

Alto 30 cm

129 . **MESA DE FORMA CIRCULAR Y CUATRO SILLAS.**

Madera lustrada. Sillas de curioso diseño con respaldos y asientos curvos. Tapa giratoria.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

KOEK KOEK, Stephen
Holandés
1887-1934

130 . **"BARCOS EN UN DIA TORMENTOSO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 64 cm

GRAHAM, Peter
Escuela Inglesa
1836-1921

131 . **"IN THE HIGHLANDS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada Peter GRAHAM y fechada 1889 abajo a la izquierda.

Medidas: 91,5 x 76 cm

*132 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de catorce dibujos característicos sobre fondo bordó.
Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 130 cm

DOMPE, Hernán
Argentino
1946-

133 . **"CUCHILLO DE RITUAL"**

Escultura de bronce recubierta por pátina oscura. Firmada DOMPE en la parte inferior.
Base irregular de mármol negro.

Alto 52 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

134 . **ANTIGUA PEQUEÑA MESA FRANCESA DE ESTILO LUIS XVI.**

Madera de roble enchapada en caoba. Tres cajones en el frente. Cuatro apoyos acanalados. Tapa de mármol blanco con avería. Baranda calada, molduras y regatones sobre rueditas en bronce patinado.

Francia
Fines del Siglo XIX

135 . **"INTERIOR DE ESTABLO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada J.F. HERRING abajo a la derecha.
Pequeña avería en el costado izquierdo.

Medidas: 56 x 76 cm

BONNAT, León Joseph Florentin
Escuela Francesa
1833-1922

136 . **"NIÑA ARRODILLADA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada L. BONNAT y fechada "83" abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 33 cm

137 . **ANTIGUO POTICHE CHINO "BLACK MIRROR" CON TAPA.**

Epoca Yung-Chen 1723-1735. Marca azul de doble círculo en el reverso de la base.
Gruoso esmalte monocromo negro. Interior de esmalte blanco azulado. Base posterior de madera moldurada y calada.

China Epoca Yung-Chen
Primera Mitad del Siglo XVIII

Alto 22,5 cm

Ref. Certificado de autenticidad expedido por la casa Vetmas con fecha 8 de julio de 1994.

GOMEZ MARTIN, Enrique
Escuela Española
Siglos XIX y XX

138 . **"TROPA DE CABALLERIA EN MARCHA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada E.GOMEZ abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 49,5 cm

139 . **ANTIGUO CHIFLE CRIOLLO DE ASTA DE CARNERO.**

Tapón correspondiente. Monturas de plata baja cincelada con motivo vegetal. Cadenilla correspondiente.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

140 . **"ESCENA DE CACERIA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 23,5 x 25,5 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

141 . **CENTRO HONDO FRANCES SELLADO BACCARAT.**

Cuatro caras con diseño de cuñas escalonadas. Sellado BACCARAT France en el reverso de la base.

Alto 8 cm Lado 18 cm

142 . **CURIOSO MUEBLE PAPELERO INGLES.**

Madera enchapada en caoba. Filetes de citronnier. Cajones para papeles con frente volcable. Varilla lateral que sirve para impedir el deslizamiento de los cajones. Alzada con fondo calado y estante inferior.

LE MOBILIER.
88 Rue du Faubourg St. Antoine, París.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

143 . **PLATO ORIENTAL DE BRONCE Y FILIGRANA.**

Decorado con piedras de vidrio en tonos verde, rojo y azul engarzadas y deidad central en tonos coral y turquesa. Atril de apoyo en madera calada.

144 . **PAR DE BIBLIOTECAS ALTAS DE LINEA MODERNA.**

Armazones de aluminio pintado de negro. Cinco estantes a diferentes alturas que reciben cristales ahumados.

Alto 230 cm Ancho 70 cm Prof. 40 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

145 . **"BOTELLA Y ZAPALLO SOBRE UNA MESA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada E. DANERI y fechada "59" abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 45 cm

146 . **PAR DE SILLONES CONFORTABLES TAPIZADOS.**

Totalmente recubiertos por un género con dibujos de arabescos. Almohadón en los asientos.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

147 . **PAR DE VASOS CHINOS DE LACA ROJA.**

Decoración oriental tallada. Bases de madera moldurada y calada.

Alto 32 cm

148 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA FUMADOR.**

Enchapada en caoba. Columna de lados planos. Tapete de cuero. Brazo articulado para el cenicero.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

149 . **PAR DE QUIMERAS CHINAS DE PIEDRA ESCULPIDA.**

Piedra rústica de color gris. Perros de fuego sobre bases rectangulares. Una base con restauración.

Alto 17 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

150 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA DE FORMA ROGNON.**

Madera enchapada en palisandro y palo de rosa. Tapa con marquetería de flores y hojas en maderas frutales. Laterales y travesaño calados. Pequeños faltantes en la marquetería.

151 . **GRAN CENTRO AFRICANO DE MADERA TALLADA.**

Borde ondeado. Diferentes diseños de líneas rectas y curvas decoran el exterior del cuerpo. Restauración en forma de cuña en la boca.

Diámetro 35 cm Alto 22 cm

ALICE, Antonio
Argentino
1886-1943

152 . **"RETRATO DE MUJER"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Antonio ALICE abajo a la izquierda.

Fecha 1931 abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 53 cm
Colección CANDREANI.
Etiqueta al dorso.

153 . **CENTRO AFRICANO DE MADERA TALLADA CON FIGURAS.**

Cinco figuras masculinas y femeninas dispuestas alrededor de una base redonda sostienen sobre sus cabezas un recipiente para ofrendas.

Alto 22,5 cm

SANCHEZ, Juan Manuel
Argentino
1930-

154 . **"LA CHOZA 6"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Juan M. SANCHEZ abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada 69 en el reverso.

Medidas: 60 x 80 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

155 . **SILLON FRANCES DE ESTILO REGENCE.**

Armazón de madera moldurada y dorada. Tallas en relieve de coquille y hojas.
Respaldo, asiento y apoya brazos tapizados en un género mezcla a rayas con dibujos oro.
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

156 . **"PAISAJE CON MOLINOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada P. LAGLER abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 91 cm

157 . **MUEBLE DE ESTILO HOLANDES FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Construido en madera enchapada en raíz de nogal. Parte inferior con tres cajones en una línea central y puertas laterales. Alzada con dos puertas y espacios con vidrio. Interior con fondo tapizado, dos estantes desmontables e instalación eléctrica. Cornisa ondeada.
Alto 190 cm Ancho 160 cm Prof. 54 cm
Se venderá con opción al lote siguiente.

158 . **MUEBLE DE ESTILO HOLANDES FORMADO POR DOS CUERPOS**

Construido en madera enchapada en raíz de nogal. Parte inferior con tres cajones en una línea central y puertas laterales. Alzada con dos puertas y espacios con vidrio. Interior con fondo tapizado, dos estantes desmontables e instalación eléctrica. Cornisa ondeada.
Alto 190 cm Ancho 160 cm Prof. 54 cm

159 . **"RETRATO DE MUJER CON FRUTOS"**

Pintura al óleo sobre chapa.
Sin firma.

Medidas: 32 x 27 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

160 . **TRES GRANDES PLATOS DE VIDRIO ARTISTICO DE CHURBA.**

Platos de fondo neutro, naranja y verde respectivamente. Diseños centrales diferentes.
Firmados A. CHURBA y fechados 72 en el reverso. Preparados para colgar.
Diámetro 46 cm

DEMARIA, Bernabé
Argentino
1824-1910

161 . **"LA VIRGEN DE LAS UVAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Dedicada "A la Señora Petrona Demaría de Arana", firmada B. DEMARIA y fechada Buenos Aires 1855 abajo a la derecha.

Medidas: 124 x 95 cm

162 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Frente con dos hojas de puerta en la parte inferior. Tapa central volcable que cubre la escribanía y cajón superior. Tapa de mármol vetado con restauración. Bocallaves y sabots de bronce cincelado.

163 . **ANFORA DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Cuerpo en esmalte turquesa. Decoración continua en el cuerpo representando una escena galante sobre fondo de paisaje. Realces y asas doradas. Base de bronce.

164 . **"LA LECTURA"**

Pintura al óleo sobre tela pegada sobre cartón.
Inscripciones en el reverso.

Medidas: 28 x 34 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

IRURETA, Hugo
Argentino
1928-2015

165 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Hugo IRURETA abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 100 x 120 cm
LXV SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS 1976.
Etiqueta al dorso.

166 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO FORMA DEMILUNE.**

Enchapada en madera de nogal claro. Cintura con un cajón central y otros dos simulados. Cuatro columnas cilíndricas apoyan sobre base plana. Tiradores torneados y pintados.

Alto 78 cm Ancho 103 cm Prof. 52 cm
ACTUALITE, Buenos Aires.

167 . **JUEGO DE METAL ALEMAN WMF PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Diseño con guardas de gajos y estrías torsadas. Cincelado de hojas y cintas. Monograma grabado. Compuesto por:

1 Bandeja oval con asas laterales. 1 Tetera con tapa. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarra lechera. Son cinco piezas en total.

DAMBEZA, Léon Eugène Geromé
Escuela Francesa
1865-1942

168 . **"PAYSAGE - LE SOIR"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada L. DAMBEZA abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 81 cm
Galerie POTTIER, 14 Rue Gaillen, París.
Etiqueta al dorso.

169 . **CONJUNTO DE PORCELANA INGLESA DE COALPORT PARA TE.**

Reservas de esmalte azul cobalto alternadas con espacios decorados con flores y hojas. Realces dorados. Compuesto por:

13 Tazas con diez platos, uno de estos con pequeña diferencia; una taza con fisura.
6 Platitos individuales. 2 Platos masiteros, uno de ellos con fisura en el centro.
Son dieciocho piezas en total.

170 . **DOCE SILLAS FRANCESAS ESTILO LUIS XV PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal tallado. Respaldos y asientos tapizados en pana labrada color verde agua.

171 . **MESA OVAL DE DOS PEDESTALES PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba. Molduras de bronce en la cintura. Pedestales cilíndricos sobre tres apoyos acanalados. Una tabla para agrandar.

Alto 78 cm Largo 220 cm Ancho 120 cm
Ancho de la tabla 40 cm

172 . **ANTIGUO MORTERO DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Asas laterales.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

DE FRAGUIER, Armand Gabriel
Escuela Francesa
1803-1873

173 . **"JOVEN PAREJA JUNTO A UN ESTANQUE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Firmada A. de FRAGUIER y fechada 1859 abajo a la derecha.

Medidas: 108 x 62 cm

*174 . **ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con variado diseño floral sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha sobre fondo rosa fuerte forman la guarda.

Largo 175 cm Ancho 120 cm

HEYNEMANN, David
Argentino
1903-1989

175 . **"VISTA DE MAR DEL PLATA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada D. HEYNEMANN y fechada "973" abajo a la izquierda.

Medidas: 50 x 60 cm

176 . **ANTIGUO SILLON INGLES DE ESTILO CHIPPENDALE.**

Armazón de caoba. Respaldo con palmeta central calada. Talla de hojas y roleos. Apoyabrazos de doble curvatura. Apoyos delanteros curvos con talla en las rodillas terminados en pata de cabra. Asiento a bastidor tapizado en pana color borraño. Algunos faltantes.

Inglaterra
Principios del Siglo XIX
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

177 . **PAR DE FIGURAS VENECIANAS DE BRONCE.**

Representan negros venecianos de pie. Cuerpos recubiertos por una pátina negra.
Vestimenta y turbante cincelados y dorados.

Venecia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 40,5 cm

DE VILLE, Vickers
Escuela Francesa
1856-1925

178 . **"LE PICNIC"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmado, titulado y fechado V. DE VILLE en el reverso de la tela.

Medidas: 46 x 56 cm

179 . **RELOJ DE APOYO FRANCES DE BRONCE CON SONERIA.**

Pieza representando un carro al estilo de las bigas romanas, conducida por un ángel mitológico. Carruaje tirado por dos caballos. Cuadrante con aro de esmalte blanco y números romanos. La escultura se presenta sobre una base de mármol verde vetado con aplicaciones y apoyos de bronce cincelado.

Francia
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 41 cm Ancho 49 cm

180 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Dos amplios cajones y tres superiores a una misma altura, todos ellos con molduras de bronce formando recuadros. Bocallaves y tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.

Alto 89 cm Ancho 126 cm Prof. 54 cm
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

181 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS COLOREADOS A MANO.**

Modelos arquitectónicos con diferentes frescos evocando temas bíblicos.

Tomados de pinturas por SAVORELLI.

Johan OTTAVIANI grabó.

Amplios "passe-partouts" de seda.

Varillas de madera moldurada y dorada con faja central pintada al laqué negro.

Medida total: 98,5 x 92 cm.

182 . **MESA CIRCULAR ESTILO INGLES CON TAPA VOLCABLE.**

Madera de caoba. Tapa de borde ondeado decorada con una marquetería representando una escena de interior. Columna tallada terminada en tres prolongaciones terminadas en garra.

183 . **PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE CLOISONNÉ.**

Ancha banda central decorada con aves y paisaje. Guardas horizontales con diseños continuos. Bases de madera moldurada y calada.

Alto 31 cm

184 . **CONJUNTO DE BRONCE DORADO PARA CHIMENEA.**

Formado por dos pares de chenets diferentes, pala, pinza, atizador, pava y un pequeño brasero.

*185 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño geométrico en el que se destaca un gran hexágono central sobre fondo beige.
Tres franjas forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 105 cm

RIPAMONTE, Carlos P.

Argentino

1874-1968

186 . **"LA CAIDA DEL VALIENTE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada C.P. RIPAMONTE abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 54 x 39 cm

187 . **JARRA ALEMANA DE PELTRE CON ASA LATERAL.**

Marca de origen en el reverso de la base. Cuerpo con molduras horizontales. Guarda de godrons en la base.

Alto 25 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

188 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firmada DUBOIS abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 54 cm

189 . **PARAGÜERO DE PORCELANA CHINA DE CANTON.**

Clásica decoración oriental de reservas pintadas en esmaltes policromos.

Alto 61 cm

ANONIMO

Escuela Cuzqueña

Siglo XVIII

190 . **"ADAN Y EVA"**

Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 56 x 38 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

191 . **PEQUEÑO ESCRITORIO INGLES PARA CABALLERO.**

Madera enchapada en caoba. Forma rectangular. Frente con un cajón y dos laterales, el superior simulado. El sector de la tapa se eleva tapando un espacio con divisiones y otros para tintero y lapiceras. Tapete de cuero gastado.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

192 . **ESPEJO RECTANGULAR PARA COLGAR.**

Luna envejecida. Antiguo marco de madera tallada y dorada. Falta un pequeño fragmento y partes del dorado.

Alto 93 cm Ancho 82 cm

193 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en una pana color ladrillo. Dos almohadones en el asiento y dos para el respaldo.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

194 . **"LA SAGRADA FAMILIA"**

Pintura cuzqueña al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 80 x 60 cm

195 . **DOS GRUPOS CHINOS DIFERENTES.**

Uno de ellos con ocho elefantes de tamaños progresivos y el otro representando un anciano con niño. Bases correspondientes.

196 . **SIETE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.**

Guarda oro. Decoración central pintada a mano figurando ramajes con frutos y aves. Piezas con cascaduras varias.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

197 . **ESCULTURA DE PETIT BRONCE PATINADO.**

Representa un galgo. Falta el extremo de la cola. Pátina marrón. Zócalo de madera.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

198 . **DOS ESCULTURAS EUROPEAS DE BRONCE.**

Representan bustos femeninos. Una de ellas de bronce dorado y la otra de bronce patinado denominada "Miss Hellyet". Ambas con base de mármol vetado, una con cascadura.

Alto 23 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

STRAETEN, George van der
Escuela Belga
1856-1928

199 . **"BUSTO FEMENINO"**

Escultura de bronce cubierta por una pátina marrón. Firmada Van der STRAETEN en el reverso. Sello de fundición de la sociedad de bronce de París.

Alto 18 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

200 . **PAR DE PEQUEÑOS BANCOS CON ARMAZONES DE MADERA.**

Asientos tapizados con tapicería hecha a mano.

DELAPCHIER, Louis-Marie-Jules
Escuela Francesa
1900-1930

201 . **"MUJER BAILANDO"**

Escultura francesa de bronce con pátina marrón. Firmada L. DELAPCHIER en la base.
Zócalo cuadrangular.

Alto 22 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

202 . **"JOCKEY"**

Escultura inglesa de bronce plateado. Sin firma. Pedestal de madera.

Alto 19 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

203 . **"ST. SIMON"**

Grabado antiguo sobre cobre.
Firmado con iniciales A.D. y fechado 1527.
Varilla de madera moldurada y dorada.

Ref. Adherido en el reverso se lee: "Buena impresión B. 49. D.98. Procede de la colección de John Charrington, Londres. Fué adquirido en 1910 de la firma Calnaghi. Esta pieza estaba últimamente en posesión de la firma Craddock - Barnard de Turnbridge Wells Londres, de quien la recibimos el 22 de julio de 1941. En Fé, P. Santiago Frigieri

*204 . **UNA COMPUTERA Y UN SALERO DIFERENTES DE PLATA SELLADA.**

Computera con borde moldurado de plata 925 y salero de plata dinamarquesa George JENSEN con diseño de pimpollo. Falta el tapón de carga.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

205 . **ANTIGUO CALIENTA MANOS DE ALFARERIA CHINA.**

Dinastía Song 960-1279. Calienta manos de cerámica gris recubierta por un esmalte verde azulado. Recipiente en forma de esfera aplanada con asa superior con molduras. Ornamentación de flor central.

China
Dinastía Song

Alto 13 cm

206 . **"PERSONAJES SOBRE BASE ESCALONADA"**

Par de esculturas francesas de bronce con pátina marrón. Cabezas de marfil esculpido. Firmadas DAMBROS en un costado de las bases.

Altura 21,5 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

207 . **VEINTIUN ANTIGUOS CHACRAS PERUANOS DE PIEDRA HUAMANGA.**

Piezas de formas cuadrangular y rectangular representando en su mayoría libros. Una con restauración.

Alto Perú
Siglo XVIII

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

208 . **CUATRO ANTIGUAS PIEZAS CRIOLLAS DE ASTA.**

Forman el lote dos recipientes diferentes para pólvora, una pequeña botella y un pote con tapa fechado en 1919.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

209 . **CINCO ANTIGUAS PIPAS ABORIGENES DIFERENTES.**

Forman el lote tres "Quitras" mapuches diferentes en piedra y arcilla, una pipa de palo Mataco y una de madera oscura con incrustación de hilos de plata.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ANONIMO
Escuela Argentina
Siglo XIX

210 . **"SOLDADOS"**

Antiguo dibujo acuarelado.
Inicialado abajo a la derecha.

Medidas: 11 x 7,5 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

211 . **PEQUEÑO CALDERO ANTIGUO DE COBRE MARTILLADO.**

Asa lateral curva. Averías en la base.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*212 . **DOS CIGARRERAS DE PLATA INGLESA SELLADA.**

Diferentes tamaños y modelos. Punzones de las ciudades de Londres y Birmingham respectivamente. Decoraciones estriadas en la tapa. Interiores de madera. La de mayor tamaño con marcas de golpe.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

213 . **PAR DE PEQUEÑAS MACETAS CHINAS DE BRONCE CLOISONNE.**

Fondo de esmalte celeste. Hojas y flores de piedradura.

214 . **CINCO FLORERITOS FRANCESES DE COBRE Y ESMALTE.**

Esmaltes de LIMOGES. Dos pares bajos, un par de violeteros y uno de altura media y fondo con reflejos dorados. Un violetero con pequeña saltadura del esmalte. Decoraciones firmadas.

215 . **VIOLETERO FRANCES DE COBRE Y ESMALTE.**

Decoración pintada a mano representando a una joven sobre un fondo de paisaje. Firmada por el artista.

CLARA AYATS, Juan
Escuela Española
1875-1958

216 . **"NIÑO CON SOMBRERO"**

Escultura de bronce patinado. Firmada Juan CLARA en la base. Sello de fundición A.G. París en la parte posterior.

Alto 11,5 cm

- 217 . **CONJUNTO PARA TOILETTE FORMADO POR OCHO PIEZAS.**
Compuesto por un pote con tapa, una polvera, un perfumero, tres cepillos diferentes usos, un espejo de mano y un peine. Cristal, marfil y plata. Pequeña cascadura en el marfil del pote. Monograma con iniciales "M.C."
- 218 . **NUEVE ANTIGUOS GRUPOS PERUANOS DE PIEDRA HUAMANGA.**
Todos representan parejas de animales de granja. Dos de ellos con base de acrílico.
Alto Perú
Siglo XVIII
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 219 . **DOS PEQUEÑAS ARAÑAS DE BRONCE PATINADO.**
Diferentes. Una de tres brazos y la otra de cuatro.
- 220 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ANTIGUA DE ESTILO LUIS XV.**
Madera enchapada en palo de rosa. Frente con tres cajones. Apoyos cambreados. Bocallaves y sabots de bronce cincelado y patinado. Faltantes en el enchapado.
- 221 . **"EL SUEÑO DE SAN JOSE"**
Antigua pintura sobre plancha de cobre.
Sin firma.
Medidas: 44 x 32 cm
- 222 . **JUEGO DE TRES MESAS COMODIN DE FORMA RECTANGULAR.**
Madera enchapada en caoba. Mesitas de tamaño progresivo que calzan entre sí.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
- 223 . **DOS ARTESANIAS ABORIGENES DEL PUEBLO PILAGÁ.**
Forman el lote una maceta de cerámica pintada en su interior y una pequeña olla de arcilla con asa y decoración pintada de animales.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- HEYNEMANN, David
Argentino
1903-1989
- 224 . **"CALLE DE CIUDAD"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada D. HEYNEMANN y fechada "975" abajo a la izquierda.
Medidas: 50 x 70 cm
- 225 . **DIEZ ANTIGUOS GRUPOS PERUANOS DE PIEDRA HUAMANGA.**
Diferentes tamaños. En todos ellos se observan construcciones rurales y cabezas de ganado. Restauración en la pieza de mayor tamaño.
Alto Perú
Siglo XVIII
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

226 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Recubierto por un género de algodón color blanco. Respaldo capitonné y almohadón en el asiento.

227 . **SOBRECAMA "BAETON" DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

Cuatro grandes diseños de macetas con flores sobre fondo rojo.

Largo 180 cm Ancho 155 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 102.

228 . **DIECISIETE ANTIGUAS FIGURAS PERUANAS DE PIEDRA HUAMANGA.**

Todas ellas representan animales, en su mayoría de granja.

Alto Perú

Siglo XVIII

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

LOPEZ BUCHARDO, Próspero

Argentino

1883-1964

229 . **"EL CREPUSCULO ROSADO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada P.L. BOUCHARDO abajo a la izquierda.

Titulada en el reverso.

Medidas: 86 x 65 cm

230 . **BIBLIOTECA FRANCESA DE ARRIMO A ALTURA DE APOYO.**

Madera enchapada en caoba. Dos hojas de puerta con partes vidriadas. Cuatro estantes graduables. Tapa de mármol con avería.

Alto 149 cm Ancho 90 cm Prof. 27 cm

231 . **ANTIGUA SILLA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Respaldo con listón central. Tallas en relieve. Asiento a bastidor tapizado en un damasco de seda algo gastado.

Francia

Siglo XIX

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

232 . **RELOJ DE APOYO FRANCES CON MAQUINA A PENDULO.**

Decoración isabelina. Madera con lustre negro. Incrustaciones de bronce y nácar. Cuatro columnas torsadas en espiral. Cuadrante de esmalte blanco. Sellado ROBLIN á París.

Alto 59 cm

233 . **PEQUEÑA ARAÑA DE VIDRIO CUATRO BRAZOS.**

Caireles facetados y cadenas perladas. Cuatro luces.

*234 . **ALFOMBRA PERSA MOSSUL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo rojo, decorado por una variedad de diseños en forma de hojas y flores distribuidos en todo el espacio. Guarda formada por una ancha franja central rodeada por otra más angosta a cada lado. Uno de los orillos descosido.

Largo 450 cm Ancho 340 cm

CHAMBI JIMENEZ, Martín
Escuela Peruana
1891-1973

235 . **"MACHU PICCHU"**

Dos copias de fotografías tomadas de su original de Martín CHAMBI del año 1925, placa de vidrio 18 x 24 cm, autorizada por Allain Chambi. Una en blanco y negro y la otra en colores.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

236 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA COPELAND PARA MESA.**

Decoración de paisaje en claroscuro azul. Compuesto por:

2 Platos comida. 6 Platos pan, uno con cascadura. 1 Ensaladera japonesa con restauración. 1 Salsera belga. 6 Tazas con sus platos para té. 1 Centrito hondo. 1 Tetera con pequeño faltante y fisura. 1 Aro servilletero de otra fabricación. Son diecinueve piezas en total.

PALMEIRO, José
Argentino
1903-1984

237 . **"PAISAJE PRIMAVERAL"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J.PALMEIRO y fechada "52" abajo a la derecha.

Medidas: 73,5 x 60 cm
Galerie CHARPENTIER.
76 Faubourg Saint Honoré, París.
Etiqueta al dorso.

238 . **MESA ESCRITORIO RECTANGULAR DE ESTILO NEOCLASICO.**

Construida en madera de nogal claro. Tapete de cuero marrón. Tres cajones en la cintura. Cuatro apoyos rectos sobre una base plana con frente cóncavo.

Alto 76 cm Ancho 153 cm Prof. 63 cm
ACTUALITE, Buenos Aires.

239 . **"RETRATO FEMENINO"**

Pintura al pastel.

Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas: 77 x 54 cm

240 . **SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Lana sobrecordada con diseño floral en tonos policromos sobre fondo negro.
Restauraciones en el centro.

Largo 220 cm Ancho 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pag. 108.

NOTERMAN, Emmanuel
Escuela Flamenca
1806-1863

241 . **"FIESTA PAGANA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. NOTERMAN abajo a la derecha.

Medidas: 48 x 58 cm

*242 . **ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico sobre fondo beige. Amplia guarda formada por nueve franjas.

Largo 225 cm Ancho 160 cm

BOUTS, Bernardo
Argentino
1909-1986/7

243 . **"FLAMENCO ROSA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada B. BOUTS arriba a la derecha.

Medidas: 56 x 30 cm
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

244 . **FLOTERO ART NOUVEAU DE PORCELANA FRANCESA.**

Largas asas laterales. Decoración en relieve de libélulas y motivos florales. Esmaltes policromos. Pequeña cascadura en la base.

Alto 23 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

245 . **"PENHARD PRES BORD DE L'ODET"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Titulada en el reverso.

Medidas: 26 x 37 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

246 . **BIOMBO CHINO AL ESTILO DE LOS COROMANDEL.**

Tres hojas de doble faz. Decoración central con construcciones palaciegas y personajes.
Reservas formando la guarda. Ramajes con frutos y aves en el reverso.

Alto 165 cm Ancho de cada hoja 45 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

GIUDICI, Reinaldo

Italo argentino

Lenno 1853- Buenos Aires 1921

247 . **"PAISAJE ARBOLADO"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada R. GIUDICE y fechada 1901 abajo a la derecha.

Medidas: 19 x 31 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

248 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA DE PELO CORTADO.**

Mediados del Siglo XX. Tres secciones decoradas con plantas en flor en tonos
policromos sobre fondo rojo.

Largo 180 cm Ancho 165 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES
DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás
García Uriburu, pag. 133.

249 . **ESPEJO DE COLGAR CON LUNA ENVEJECIDA.**

Marco de madera con ancha guarda tallada.

Medidas: Alto 83 cm Ancho 70 cm

250 . **ANTIGUO MUEBLE ALTO FRANCES DE PROVINCIA.**

Construido en madera de nogal macizo. Frente con dos hojas de puerta separadas por un
cajón central. Herrajes de hierro.

Francia

Siglo XIX

Alto 212 cm Ancho 77 cm Prof. 59 cm

Antigüedades SANGUINETTI.

251 . **"CAFE A MONTMARTRE PRES DU SACRE COEUR"**

Técnica mixta sobre papel.

Sin firma.

Medidas: 64 x 46,5 cm

252 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA SOBREBORDADA.**

Mediados del Siglo XX. Decoración de grandes flores en tonos rosa y verde sobre fondo bordó.

Largo 215 cm Ancho 140 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 41.

253 . **POUDREUSE FRANCESA DE ESTILO LUIS XV.**

Madera enchapada en palo de rosa. Tapa con tres secciones rebatibles, la central con espejo interior. Frente con dos pequeños cajones y uno simulado. Bocallave y tiradores cincelados y patinados. Falta un tirador.

LEGOUT-GÉRARD, Fernand Marie Eugène
Escuela Francesa
1856-1924

254 . **"COSTA BRETONA"**

Grabado francés al aguafuerte en colores.
Firmado F. LEGOUT GERARD abajo a la derecha.
Varilla de madera dorada.

255 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Talla de flores y hojas en las cinturas y los coronamientos. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en gros point con diseño vegetal.

256 . **PAR DE GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Passe-partouts acuarelados. Varillas chatas de pinotea.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

257 . **GRUPO ESPAÑOL DE PORCELANA DE LLADRO.**

Formado por dos niños junto a un burro. Esmaltes de suave policromía.

258 . **"DELTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VENIER y fechada "74" abajo a la derecha.
Titulada y fechada 19/8/74 en el reverso.

Medidas: 50 x 45 cm

259 . **GRAN SOFA CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Sofá de dos amplios cuerpos. Tapizado en un género de algodón color verde.
Almohadones en asiento y respaldo.

260 . **"EL TORERO CON SU AMIGO"**

Técnica mixta.

Sin firma.

Titulada, fechada 16 de marzo 1967 y firmada en un papel adherido en el reverso.

Medidas: 42 x 29 cm

261 . **ANTIGUA MESA PAÑUELO INGLESA SIGLO XIX.**

Forma cuadrangular. Madera enchapada en caoba. Filetes rectos. Marquetería en los cuatro triángulos de la tapa y en el cajón del frente. Tiradores y sabots de bronce.

Rueditas giratorias.

Inglaterra

Segunda Mitad del Siglo XIX

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

*262 . **DOS CIGARRERAS RECTANGULARES DE PLATA 925 SELLADA.**

Diferentes diseños en las tapas. Interiores de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

263 . **ANTIGUO "MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**

Poncho de hombre unido en el centro por pequeños tramos bordados de lana en diferentes tonos. Diseño de franjas verticales de diferentes espesores en tonos de la gama del rojo y el negro.

Medidas: 150 x 145 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

264 . **COMODA INGLESA ESTILO ADAM CON PROBADOR.**

Construida en madera enchapada en citronier. Filetes de palo de rosa y guirnalda de hojas pintada. Frente curvo con tres cajones de igual tamaño. En la parte posterior apoya un espejo de alzada. Hojas laterales con movimiento. Lunas biseladas.

Alto 199 cm Prof. 63 cm

VENIER, Bruno

Argentino

1914-1996

265 . **"MUJER CON ABANICO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada VENIER y fechada "88" arriba a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 19,5 x 39 cm

266 . **PAR DE SILLONES DE RATAN PARA JARDIN.**

Asiento, respaldo y apoyabrazos con ancha trama trenzada. Apoyos de caña unidos por travesaño en equis.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

267 . **"FIGURA"**

Témpera sobre cartón.
Firmada STURGEON y fechada "87" abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 21 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

268 . **POUDREUSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Frente con un cajón central y otros cinco simulados.
Tapa formada por tres secciones rebatibles, la central con espejo en el reverso. Faltantes en el enchapado.

PARODI, Antonio
Argentino
1896-1978

269 . **"REFLEJOS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Antonio PARODI abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 40 cm

270 . **ANTIGUA ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.**

Araña originalmente a gas. Columna central torsada en espiral. Tres brazos de doble curvatura totalmente cincelados con motivo de hojas. Instalación eléctrica para tres luces.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

*271 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Rectángulo de fondo rojo decorado con arabescos, ramas y flores de distribución simétrica. Ancha franja limitada por dos más angostas a cada lado formando la guarda.

Largo 320 cm Ancho 250 cm

272 . **"DOS FIGURAS"**

Dibujo a lápiz.
Firmado y fechado "79" abajo a la derecha.

Medidas: 49 x 64 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

273 . **MESA MAYORDOMO CON ALETAS VOLCABLES.**

Madera de caoba. Base rectangular de cuatro apoyos, unidos por travesaños laterales.
Aletas con agarraderas centrales caladas.

TEMECH, Gunther
Escuela Austríaca
1942-2010

274 . **"MUJERES EN LA PLAYA"**

Técnica mixta sobre papel.
Firmada TEMECH y fechada New York 1984 abajo al centro.

Medidas: 29 x 28 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

275 . **"ABORIGEN CON ARCO Y FLECHA"**

Dibujo original lápiz negro.
Firmada SETTEMBRINO y fechada 20-6-1938 abajo a la derecha.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

VANZO, Julio
Argentino
1901-1984

276 . **"CABALLO"**

Tinta sobre papel.
Firmado Julio VANSO abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 28 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

277 . **ANTIGUO ARCON VASCO-ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII.**

Ejecutado en madera de roble. Tallas en el frente en la que se destacan cuatro rectángulos verticales con el mismo diseño. En el centro un sol. Medias columnas en los ángulos simulando aros superpuestos. Faldón con terminación ondeada. Tapa unida por bisagras posteriores de hierro, al igual que la cerradura.

España
Primera Mitad del Siglo XVIII
Alto 73 cm Ancho 138 cm Prof. 53 cm

ZOGBÉ, Bibí
Argentina
1890-1973

278 . **"FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Bibí ZOGBE abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 30 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*279 . **PAR DE PEQUEÑAS ALFOMBRAS SUMAK DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de rombos en tonos azul, amarillo y blanco sobre fondo rojo.
Largo 102 cm Ancho 45 cm

VENIER, Bruno
Argentino
1914-1996

280 . **"PAISAJE RURAL"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VENIER y fechada "89" abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 40 x 50 cm

FILIP, Demetri
Rumano
Ploesti 1921- Argentina 1993

281 . **"PUENTE SANT'ANGELO ROMA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada FILIP abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 38 cm
Galería Argentina
Nº 34 de la exposición.

282 . **PEDESTAL INGLES DE ESTILO ADAM.**

Madera enchapada en citronnier. Filetes negros. Una reserva oval con guirnalda de hojas en cada una de las caras. Tapa cuadrangular de borde moldurado.

Alto 105 cm

283 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE.**

Seis brazos. Caireles facetados. Instalación para siete luces.

284 . **PAR DE PINTURAS AL PASTEL.**

Firmadas G. MORELLI abajo a la izquierda. Varillas doradas.

285 . **SILLON BAJO DE ESTILO INGLES.**

Armazón de madera de caoba moldurada. Tapizado en pana azul con alguna avería.
Rueditas giratorias.

SANTILLI, Doria
Argentina
1902-1982

286 . **"FLORES"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Doria SANTILLI arriba a la izquierda.

Medidas: 30 x 37 cm

287 . **PECERA CHINA DE PORCELANA DECORADA.**

Paisaje oriental en tonos de azul. Pieza restaurada. Base circular de madera con lustre oscuro.

Alto 56 cm
Diámetro 62 cm

288 . **"TORRE EIFFEL"**

Foto impresión en blanco y negro.
Sin firma.
Varilla de madera negra.

Medidas: 37 x 56 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

SCHURJIN, Raúl
Argentino
1907-1983

289 . **"RETRATOS"**

Dos dibujos lápiz y creyon.
Firmados abajo a la derecha, uno de ellos dedicado.

Medidas: 30 x 23 y 27 x 21 cm

290 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones en madera de nogal. Columnas centrales torneadas terminadas en tres apoyos planos con diseño irregular. Tapas desmontables de mármol blanco. Pequeño faltante en el borde de una de las tapas.

291 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada B. KRIEGE abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 17 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

292 . **POTICHE DE PORCELANA NACIONAL NORITAKE.**

Esmalte monocromo blanco. Tapa de bois de fer tallado y calado. Base circular de madera.

Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

PAIVA, Roland
Argentino
1943-2003

293 . **"SERIE DEL PARANA"**

Fotografía en blanco y negro.
Firmada PAIVA abajo a la derecha y numerada 38/100 abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 42 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

294 . **ANTIGUO COLUMNA JESUITICA DE MADERA TALLADA.**

Restos de policromía.

Alto 115 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

295 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.

Medidas: 96 x 72 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

296 . **MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO COLONIAL.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Apoyos posteriores deslizables para el apoyo de la hoja rebatible. Talla en la cintura.

*297 . **TAPIZ KILLIM DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central en tonos verde y rojo. Dos amplias franjas alrededor en tonos negro y rojo con dibujos policromos en su interior.

Largo 140 cm Ancho 115 cm

298 . **"ESTACION DE SAN ISIDRO"**

Acuarela.
Firmada PELLEGATA abajo a la derecha.

Medidas: 63 x 93 cm

299 . **AGUAMANIL Y FUENTE DE CERAMICA ITALIANA DECORADA.**

Piezas preparadas para colgar. Decoración en esmaltes azul, amarillo y verde.
Aguamanil con canilla y tapa superior.

BURONE RISSO, Enrique
Argentino
1956 -

300 . **"BARRANCAS CON HISTORIA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E.C. BURONE RISSO y fechada "88" en el reverso.

Medidas: 200 x 200 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

301 . **ANTIGUO "REWUE" MAPUCHE.**

Escultura de madera. Altar de ceremonia mapuche.

Alto 128 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

302 . **SOFA CHESTERFIELD PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente tapizado en cuero color bordó. Respaldo capitonné. Tres almohadones en el asiento.

Ancho 214 cm Prof. 96 cm

BRUZZONE, Alberto
Argentino
1907-1994

303 . **"EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Titulada, firmada BRUZZONE y fechada "57" abajo a la izquierda.

Medidas: 94 x 49,5 cm

Venta Banco Ciudad, etiqueta al dorso.

304 . **"AGUILA Y SERPIENTE"**

Escultura de piedra jabón. Firma no identificada en la parte posterior de la base.

Faltantes y restauraciones.

Alto 31 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

305 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Enchapada. La tapa abre hacia atrás con espejo en el reverso. Dos puertas recubiertas por lomos de libros.

306 . **BASTONERO INGLES DE BRONCE PULIDO.**

Base de hierro con bandeja desmontable.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

PANOZZI, Américo
Argentino
1887-1971

307 . **"PAISAJE ANDINO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. PANOZZI abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 69 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

308 . **PAR DE SILLONES BERGERE DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de caoba moldurada. Tallas en la parte superior de los respaldos. Tapizados en un género estampado de dos tonos. Almohadón en los asientos.

309 . **BALDE DE PELTRE PARA ENFRIAR BOTELLAS.**

Boca de forma oval. Asas laterales en forma de cabeza de león con argolla entre sus fauces.

310 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Apoyos en cruz de hierro plateado. Tapa de grueso vidrio.

311 . **DOS PIEZAS CHINAS DE BRONCE CLOISONNE.**

Un potiche con tapa y un pequeño vaso con asas y decoración de dragón. Cada uno con su base correspondiente.

312 . **ANTIGUA COMODA COLONIAL INGLESA CON ALZADA DE ESPEJO.**

Ejecutada en madera enchapada en pluma de caoba. Frente de suave movimiento ondeado formado por cuatro cajones. El cajón superior presenta divisiones con tapas y tapete de cuero en su interior. Alzada desmontable con dos cajones, tapa de mármol con avería y espejo de forma irregular con marco moldurado.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 204 cm Ancho 104 cm Prof. 54 cm

*313 . **ALFOMBRA PERSA KORAZAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

En el campo de fondo claro se observan diseños de diferentes formas que se repiten continuamente. Amplia guarda formada por numerosas franjas con distintos motivos.

Largo 315 cm Ancho 220 cm

314 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Formada por dos secciones bordadas con ramajes, flores y hojas de pelo cortado sobre fondo rojo. Algunas restauraciones.

Largo 215 cm Ancho 135 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 86.

BOFILL ROJAS, Noel Guzman
Cubano
1954-

315 . **DOS PINTURAS DIFERENTES SOBRE GENERO.**

Pinturas al óleo sobre género rústico.
Firmadas N.G. abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 25 cm y 29 x 35 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

316 . **JUEGO DE TRES MESAS COMODIN DE TAMAÑOS PROGRESIVOS.**

Madera de caoba. Columnas torneadas.

PICARDI, Enrique
Uruguayo
Contemporáneo

317 . **"IGLESIA MATRIZ"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. PICARDI y fechada 1999 abajo a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 81 cm

318 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y esquinas simétricas sobre fondo blanco sobre un campo floreado sobre fondo color arena. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 290 cm Ancho 200 cm

DOMPE, Hernán
Argentino
1946-

319 . **"COMPOSICION EN AZUL"**

Composición sobre plancha de madera pintada.
Firmada DOMPÉ abajo a la derecha.
Enmarcamiento de color blanco.

Alto 31 cm Ancho 29 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

320 . **DOS PIEZAS DE MADERA CON TALLAS DE ANIMALES.**

Una de ellas firmada R. BRANDT y fechada 97 representando un pato. En la otra se observa un murciélago de madera, de la tribu Yanomami, Venezuela.

321 . **PEDESTAL ALTO DE ESTILO FRANCES.**

Madera de caoba. Bronces cincelados. Tapa octogonal de mármol.

BIANCHEDI, Remo
Argentino
1950-

322 . **"CABEZA DE NIÑO"**

Técnica mixta sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 24 x 18 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

323 . **ANTIGUO "MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**

Poncho de hombre cocido en el centro. Diseño formado por cuatro guardas lineales en tonos rosa y beige sobre fondo marrón. Flecos trenzados.

Medidas: 160 x 125 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

324 . **PAR DE CAMAS PARA UNA PLAZA.**

Respaldos de caoba y pluma. Barrotes torneados. Con largueros y elásticos a flejes.

BIANCHEDI, Remo
Argentino
1950-

325 . **"DESNUDO MASCULINO"**

Acuarela sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 24 x 14 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

326 . **LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cuerpo de esmalte monocromo negro. Lira graduable con instalación para dos luces. Sin pantalla.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

327 . **SOFA KNOLL PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en pana bordó. Costados reclinables sostenidos por cordones de pasamanería. Dos almohadones en el asiento y otros dos más pequeños tapizados en terciopelo de Génova de fondo verde. Flecós inferiores.

MATTA, Roberto
Chileno
1911-2002

328 . **"SIN TITULO"**

Par de serigrafías sobre papel.
Firmadas MATTA en lápiz abajo a la derecha y numeradas 11/30 y 12/30 abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 12 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

329 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba. Cuatro cajones alternados en el contorno de la cintura. Tapete de cuero verde. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado.

330 . **PINTURA CUBANA REALIZADA SOBRE UN DISCO.**

Pintura moderna realizada sobre un disco de pasta firmado en el reverso.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

331 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**

Brazo articulado. Instalación para una luz.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

332 . **JUEGO RUSO DE VIDRIO FINO PARA LICOR.**

Diseño facetado con filetes pintados a mano el tono azul. Compuesto por una bandeja rectangular, un botellón con su tapón, cuatro copitas y cuatro vasitos. Un vasito con cascadura y otro con fisura. Son diez piezas en total.

333 . **MESA BAJA DE LINEA MODERNA FORMA OVALADA.**

Armazón de madera lustrada. Tapa de vidrio.

334 . **ANTIGUO RECHAUD INGLÉS SHEFFIELD CON TAPA DE PELTRE.**

Fuente de loza decorada de forma oval. Rechaud con asas laterales y cuatro apoyos.

335 . **"ARRIANDO CABALLOS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada VISKI J. abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

336 . JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES PARA MESA.

Guarda de fondo azul con decoración oro. Compuesto por:

20 Platos comida. 10 Platos sopa, uno con fisura. 6 Platos postre. 11 Platos pan, uno con cascadura. 10 Tazas con siete platos para té, una taza y un plato con fisura. 6 Tazas con cuatro platos para chocolate. 4 Tazas con sus platos para café, una taza con fisura y un plato con cascadura. Son sesenta y tres piezas en total.

Jean HAVILAND, Limoges.

***337 . PEQUEÑA ALFOMBRA TURCA DE ORACION EN LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central representando el Mihrab en tonos rojo y amarillo. Amplia guarda formada por cinco franjas. Partes gastadas.

Largo 165 cm Ancho 105 cm

338 . CUATRO LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.

Representan a aborígenes sudamericanos. Passe partout verde. Varillas de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

339 . ANTIGUO REHUE MAPUCHE.

Escultura de madera. Altar de ceremonia mapuche.

Alto 160 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

340 . JARRA ALEMANA DE CERAMICA ESMALTADA CON ASA LATERAL.

Decoración dispuesta en bandas horizontales, la más ancha representando escenas de taberna. Esmaltes de dos tonos. Restauración en la parte inferior del asa.

Alto 29 cm

341 . NUEVE SILLAS CON ARMAZONES DE ROBLE DECAPER PARA COMEDOR.

Respaldos curvos. Asientos a bastidor, algunos con marcas de polilla. Una restaurada en el respaldo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

342 . POTICHE DE PORCELANA CHINA CON TAPA.

Decoración policroma de estilo oriental sobre fondo negro. Base de madera sobre cinco apoyos. Un apoyo restaurado y falta el aro de unión.

343 . MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.

Madera enchapada en caoba. Forma rectangular con esquinas redondeadas. Dos columnas torneadas terminadas en tres prolongaciones cada una. Una tabla para agrandar.

Alto 73 cm Largo 196 cm Ancho 120 cm

Ancho de la tabla 50 cm

344 . CUATRO PEQUEÑOS CUADROS DIFERENTES.

Forman el lote un par de reproducciones sobre carreras de caballos, un grabado de niño con conejo y una fotografía autografiada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*345 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo azul. Diseño formando guarda y esquineros.

Largo 305 cm Ancho 270 cm

346 . **SILLON FRANCES ESTILO LUIS XV PARA ESCRITORIO.**

Armazón de madera pintada al laqué y patinada. Esterilla con averías. Almohadilla tapizada en cuero bordó.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

MALARA, Eduardo
Argentino
Contemporáneo

347 . **"QUIETUD RURAL"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. MALARA p.g.d. abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 100 x 120 cm

348 . **JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN DE TAMAÑO PROGRESIVO.**

Dos de forma ovalada y la más pequeña circular. Enchapadas en caoba. Bordes tallados. Angostos apoyos, los posteriores unidos por listones.

349 . **TRES PEQUEÑAS OBRAS DIFERENTES ENMARCADAS.**

Forman el lote un dibujo en colores firmado MOLINA y fechado 78, una litografía firmada Giancarlo PUPPO y una litografía sin firma "Canto de amor a Lila 27-10-60".

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

350 . **ANTIGUO "MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**

Poncho de hombre con cinco guardas geométricas en tonos rojo y verde sobre fondo color marrón claro. Pequeños flecos trenzados en los extremos.

Medidas: 125 x 145 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

351 . **MESA TAMBOR DE ESTILO INGLES.**

Forma circular. Enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura opuestos entre sí y cuatro más, simulados. Pié de tres prolongaciones curvas terminadas en pata de garra de bronce cincelado. Tapete de cuero con averías.

352 . **CINCO ANTIGUOS CHIFLES CRIOLLOS DE ASTA.**

Cuatro de ellos tallados con diferentes motivos. El restante liso con montura y tapón de plata baja.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

353 . **PAR DE SILLONES DE DISEÑO MODELO BARCELONA.**

Armazones de hierro cromado. Lonjas de cuero en los respaldos y los asientos dispuestas verticalmente, una con avería. Almohadones recubiertos en simil cuero de color blanco.

- 354 . **TRES BANCOS REALIZADOS POR ABORIGENES BRASILEÑOS KUIKURO.**
Ejecutados en madera. Piezas de diferentes tamaños. Dos de ellos decorados.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 355 . **SOBRECAMA BAETON DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.**
Campo central y guarda con diseño de flores y hojas sobre fondo rojo. Algunas averías.
Largo 200 cm Ancho 145 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 97.

- 356 . **PEQUEÑO FAROL DE LOS DENOMINADOS VERSAILLES.**
Armazón de bronce cincelado y patinado. Placas de grueso cristal biselado. Una luz.
- 357 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**
Enchapada en caoba y pluma. Cuatro cajones en la cintura. Columnas y travesaño cilíndricos. Cuatro apoyos terminados en sabots de bronce cincelado.
- 358 . **ANTIGUO "MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**
Poncho de hombre con diseño lineal en tonos marrón, negro y beige. Abertura con plumas de ñandú aplicadas. Flecos trenzados. Muy pequeña avería.
Medidas: 152 x 128 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Este lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.167.

- 359 . **PEQUEÑA COMODA CON SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**
Enchapada en madera rubia. Tres cajones de tamaños progresivos y una puerta volcable. Interior con cajoncitos y divisiones.
- 360 . **ANTIGUO "REWUE" MAPUCHE.**
Escultura de madera. Altar de ceremonia mapuche.
Alto total 140 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 20.

- 361 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA JAPONESA.**
Fondo de esmalte color durazno. Decoración en la que se destacan personajes orientales. Liras de bronce graduable. Bases de bronce. Pantallas correspondientes con averías.

***362 . ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño central hexagonal con partes floreadas sobre fondo rosa y otra lisa en tono celeste. Cinco franjas forman la guarda.

Largo 285 cm Ancho 190 cm

363 . PEQUEÑA MESA COSTURERO DE ESTILO INGLES.

Enchapada en caoba. Tapa de tres secciones, la central con espejo en el reverso. Apoyos laterales en forma de lira.

364 . TRES "PICHITRARÜWES" MAPUCHES DE LANA TEJIDA A MANO.

Diferentes tamaños y colores. Dibujos geométricos y antropomorfos. Fajas utilizadas por las niñas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Uno de los objetos de este lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 165. Sus medidas son 105 x 2,5 cm.

365 . SILLON DE ESTILO FRANCES PARA ESCRITORIO.

Armazón de madera moldurada y patinada. Asiento esterillado. Respaldo y almohadón del asiento tapizados en cuero.

366 . JARRA ITALIANA DE METAL PLATEADO PARA AGUA.

Pieza hecha a mano. Diseño art decó. Asa de madera.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

GARCIA, Daniel
Argentino
1958-

367 . "OSAMA"

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada Daniel GARCIA, Fechada 2002 y titulada en el reverso.

Medidas: 117 x 117 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

368 . MESA BAJA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.

Madera enchapada en nogal y raíz. Filetes de marquetería. Tapa circular con aletas volcables. Cajones laterales. Apoyos tallados unidos por un travesaño.

***369 . ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujos de distribución lineal. Diseños alternados en la guarda.

Largo 205 cm Ancho 125 cm

370 . PEQUEÑO POTICHE DE CERAMICA JAPONESA DE SATZUMA CON TAPA.

Decoración representando un paisaje oriental.

371 . **SILLON RUSTICO DE NOGAL TALLADO.**

Respaldo coronado por figuras de ofidios. Almohadilla tapizada en género color mostaza. Apoyos torneados, uno con restauración.

372 . **TRES PIEZAS DE PORCELANA INGLESA ROYAL WORCESTER.**

Una pequeña ánfora, una jarrita y un florero. Decoraciones florales pintadas a mano. Restauración en el asa.

373 . **SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.**

Cuatro apoyos de madera sobre rueditas giratorias de bronce. Tapizado en pana color marrón. Almohadón en el asiento.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

MEDICI, Hector
Argentino
1945-

374 . **"VIENTO DEL NORTE"**

Pintura acrílica sobre tela.
Pequeña firma MEDICI abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1986 en el reverso.

Medidas: 100 x 130 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

375 . **SEIS "TIPITIS" DIFERENTES DE ABORIGENES AMAZONICOS.**

Recipientes de junco trenzado utilizados para prensar raíces de mandioca. Diferentes tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*376 . **ALFOMBRA DE LANA CON DIBUJO BOUCKARA.**

Tres hileras con trece dibujos iguales. Varias franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

377 . **PEQUEÑO SILLON DE ESTILO PROVENZAL FRANCES.**

Asiento de junco. Restauraciones.

378 . **"RETRATO DE NIÑA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 40 x 32 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

MARIONNET, Albert
Escuela Francesa
1852-1910

379 . **TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO.**

Forma ovalada. Cincelado con hojas de parra y racimo de uvas. Firmado A. MARIONNET.

380 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO INGLES.**

Armazones de madera de caoba. Palmeta y travesaño en los respaldos. Asientos esterillados.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

381 . **"CHAÑÜNTUKU" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**

Pellón para montura de pelo corto en color crudo. Guarda de flecos.

Medidas: 94 x 76 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág.172.

382 . **FRAGMENTO DE PINTURA MAPUCHE REALIZADA SOBRE FIBRA VEGETAL.**

Decoración de estrellas y hojas en tonos blanco y marrón oscuro sobre fondo marrón claro. Enmarcamiento en madera y acrílico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

383 . **MESA DE JUEGO CON TABLERO PARA AJEDREZ.**

Madera enchapada. Cajón en cada uno de los lados. Tablero con tapete de paño verde. Fondo con tablero para backgammon. Ceniceros de bronce en las esquinas. Incluye las treinta y dos piezas para el juego.

MARIONNET, Albert
Escuela Francesa
1852-1910

384 . **TARJETERO FRANCES DE BRONCE FIRMADO MARIONNET.**

Tarjetero de forma oval con asas laterales. Decoración cincelada de flores y hojas en el borde posterior. Firmado A. MARIONNET en el interior.

Largo 40 cm

385 . **CONJUNTO DE PORCELANA VERBANO PARA TE.**

Guarda en relieve imitando canasto y filete oro. Compuesto por:

9 Tazas con diez platos para té. 6 Computeras individuales. 1 Tetera con tapa. 1 Jarrita lechera. 1 Rabanera. Son dieciocho piezas en total.

386 . **"REPUBLICA ARGENTINA"**

Acuarela sobre papel.
Firmada J. ALMANZA a la derecha.
Algunas averías en el papel.

Medidas: 53 x 35 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

387 . **ANTIGUA MESA INGLESA PARA JUEGO SIGLO XIX.**

Madera enchapada en nogal. Seis cajones en la cintura. Tapete de cuero. Algunas averías.

388 . **FRENTE PARA CHIMENEA DE BRONCE DORADO.**
Formado por cuatro hojas articuladas. Paneles de malla metálica.

389 . **SILLON MODELO MILLER CON APOYA PIES.**
Tapizado en cuero negro. Apoyos metálicos.

*390 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**
Campo central con diseño de rombos unidos sobre fondo celeste. Cuatro franjas forman la guarda.
Largo 315 cm Ancho 240 cm

391 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Realizada en madera de roble. Reservas de marquetería en la tapa representando hojas y frutos del roble. Apoyos moldurados.
Alto 76 cm Largo 122 cm Ancho 69 cm

DOWEK, Diana
Argentina
1942-

392 . **"SERIE DESDE EL FONDO DE LA TIERRA"**
Pintura acrílica sobre tela.
Firmada DOWEK abajo a la derecha,
Titulada y fechada 1993/94 en el reverso.
Medidas: 110 x 130 cm

393 . **ARAÑA DE BRONCE DORADO ESTILO HOLANDES.**
Ocho brazos de doble curvatura, cada uno de ellos preparado con instalación eléctrica.

394 . **CUATRO OBJETOS NORTEÑOS DIFERENTES DE MADERA.**
Forman el lote dos bateas diferentes para cocina, un pequeño banco y un mortero.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

395 . **SOBRECAMA CRIOLLO DE LANA SOBREBORDADA.**
Mediados del Siglo XX. Decoración lineal de diferentes flores en tonos variados sobre fondo rojo. Pequeñas averías.
Largo 180 cm Ancho 145 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 83.

396 . **PAR DE BIBLIOTECAS DE ESTILO INGLES.**
Dos cuerpos desmontables. Madera enchapada en caoba. Frente con cajón inferior y dos hojas de puerta. Paneles de cristal. Estantes desmontables.
Alto 231 cm Ancho 24 cm Prof. 67 cm

397 . **TRES JARRAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Dos de ellas de fabricación nacional y la restante americana.

398 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA OVALADA.**

Madera enchapada. Marquetería en la tapa. Tres cajones.

399 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS PLEGABLES.**

Asientos a listones.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

400 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.**

Porcelana de HAMMERSLEY. Amplia guarda color lacre con decoración oro. Seis tazas con cascadura, fisura y restauración. Dos platos con cascadura.

401 . **SILLA BAJA MECEDORA ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba. Tapizado capitonné en cuero verde.

402 . **CUATRO ARTESANIAS SALTEÑAS EN MADERA DE CARDON.**

Forman el lote una bandeja rectangular, un jarro con asa lateral y dos porta servilletas con siluetas de guanaco y cardón.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

403 . **ANTIGUA MESA INGLESA TILT TOP VICTORIANA**

Madera recubierta por lustre negro. Tapa con decoración central pintada a mano de flores y hojas. Guardas de roleos color oro. Incrustaciones de nácar. Columna torneada terminada en tres apoyos.

404 . **"ENTRÉE TRIOMPHANTE DES FRANCAIS DANS LA VILLE DE BERLIN"**

"LES MAGISTRALES ET LES AUTORITÉS CONSTITUÉES DE BERLIN ..."

Par de antiguos grabados franceses en colores.

Deposé à la Bibliothèque Impériale.

Passe-partouts color verde.

Varillas de madera moldurada con lustre negro y guardas oro.

Enmarcamientos J. POCKER & Son, New York.

405 . **"ENTRÉE TRIOMPHANTE DES FRANCAIS DANS LA VILLE DE MADRID"**

"COMBAT DE SAINT VINCENTE"

"BATAILLE D'ESPINOSA"

"BATAILLE ET PRISE DE BURGOS"

Cuatro antiguos grabados franceses en colores.

Bulletin de l'Armée d'Espagne.

Passe-partouts color verde.

Varillas de madera moldurada con lustre negro y guardas oro.

Enmarcamientos J. POCKER & Son, New York.

DOMPE, Hernán
Argentino
1946-

406 . **"CUCHILLO DE RITUAL"**

Escultura de madera dorada. Firmada DOMPE en la parte inferior donde se observa un faltante. Base circular de color negro.

Alto 52 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

407 . **SOFA INGLES ESTILO CHIPPENDALE PARA TRES CUERPOS.**

Seis apoyos y travesaños de unión de madera de caoba. Respaldo con movimiento ondeado. Tapizado en un género inglés con franjas azules y amarillas decorado con motivos florales. Almohadón en el asiento.

Alto 97 cm Largo 200 cm Prof. 85 cm

408 . **LAMPARA DE PIE CON PORTACIRIO DE BRONCE.**

Decoración cincelada y repujada. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

DOMPE, Hernán
Argentino
1946-

409 . **"CUCHILLO DE RITUAL"**

Escultura de madera dorada. Firmada DOMPE en la parte inferior. Base cúbica de madera negra.

Alto 50 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*410 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA CON DIBUJO PERSA.**

Rectángulo de fondo claro decorado por arabescos y flores tejidas en lanas polícromas. Franja central limitada por tres más angostas a cada lado.

Largo 360 cm Ancho 250 cm

411 . **"MONTAÑAS AZULES"**

Pintura acrílica sobre tela.
Firmada Pablo DOMINGUEZ abajo a la izquierda.

Medidas: 175 x 175 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

412 . **COMODA SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada. Filetes rectos formando recuadros. Tres amplios cajones y dos superiores más chicos. Tapa volcable. Interior con una puerta, cuatro cajoncitos y estantes cartoneros. Tiradores de bronce.

413 . **SEIS ANTIGUAS CERBATANAS DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Realizadas con cañas de diferentes tipos. Cinco de gran tamaño y una más pequeña.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

414 . **DOS MESAS BAJAS CON ARMAZONES METALICOS.**

Una de ellas rectangular y la otra cuadrada. Varillas de bronce. Vidrios ahumados.

- 415 . **MESA RECTANGULAR DE LINEA MODERNA PARA COMEDOR.**
Gruesa tapa de vitrea que apoya en un base de cuatro caras unidas por ángulos de bronce. Dos caras grandes y dos más chicas.
Alto 74 cm Largo 240 cm Ancho 118 cm
- 416 . **PEQUEÑA MESA ROGNON DE ESTILO FRANCES.**
Enchapada en caoba. Marquetería de maderas claras. Un cajón.
- 417 . **CENTRO DE MESA DE CERAMICA ITALIANA POLICROMADA.**
Representa una fuente con frutos. Faltante.
- 418 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Armazones de caoba y pluma. Barrotes torneados y torsados en los respaldos. Asientos tapizados en pana de colores beige y bordó.
- 419 . **SEIS REMOS BRASILEÑOS DE LA TRIBU KUIKURO.**
Diferentes formas y tamaños. Decoraciones realizadas con tinta negra, mimbre e hilos de colores.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 420 . **SOBRECAMA DE LANA NORTEÑO PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**
Lana sobrecamada con seis grandes diseños geométricos centrales rodeados de estrellas sobre fondo bordó. Guarda formando zigzag.
Largo 220 cm Ancho 155 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 39.
- 421 . **PAR DE SILLONES FRANCESES DE ESTILO LUIS XVI.**
Armazones en nogal tallado. Respaldos, apoyabrazos y asientos tapizados en gros point con diseño floral sobre fondo marrón.
- 422 . **CONJUNTO DE ARCOS Y FLECHAS DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**
Pertencientes a la tribu Kuikuro. Forman el lote cinco arcos diferentes y trece flechas con puntas de madera.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 423 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**
Tapizado color beige. Con fundas. Almohadón en el asiento y tres para el respaldo.

424 . **PAR DE PEQUEÑOS APPLIQUES HOLANDESES SIGLO XIX.**

Ejecutados en madera y hierro dorado. Dos luces cada uno. Aro de forma oval de hierro pintado. Potavelas y fondo de madera tallada.

Países Bajos

Principios del Siglo XIX

WEDUWE G. DORENS & ZOON, Amsterdam.

Adquiridos en CHRISTIE'S, Amsterdam.

Lote nº 161 del catálogo de la venta.

Factura de fecha 14 de diciembre de 2011.

425 . **PEQUEÑO ATRIL DE MADERA Y CAÑA.**

Apoyos unidos por varillas.

426 . **DOS "CHAÑÜNTUKU" MAPUCHES DE LANA DE OVEJA.**

Pellones para montura de pelo largo sobre fondo rayado. Dibujos cuadrangulares en los que se destacan los colores rojo y negro.

Medidas: 118 x 112 y 160 x 132 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Los dos objetos que forman parte de este lote se encuentran reproducidos en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 176 y 179.

427 . **GUISERA DE METAL INGLES PLATEADO SIN TAPA.**

Borde y asas cinceladas con motivo de hojas y shells. Cuatro apoyos de pata de garra.

*428 . **PANERA OVAL DE PLATA CINCELADA.**

Guarda calada. Punzones borrados.

Peso 0,250 kg

429 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL CHRISTOFLE PARA PESCADO.**

Doce cuchillos y doce tenedores. Borde moldurado y hojas cinceladas en el centro del mango.

430 . **CINCO TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA HARTFORD PARA CAFE.**

Porcelana blanca y filetes oro.

431 . **GUISERA DE BRONCE PLATEADO CON TAPA.**

Forma circular. Asas laterales. Cincelado de godrons.

432 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA Y CERAMICA.**

Forman el lote dos violeteros de porcelana china, uno de ellos con restauración, un vaso inglés de cerámica esmaltada, un pote con tapa de cerámica pintada a mano con figura de sirena y una pequeña azucarera con frutos en la tapa.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

433 . **PAR DE PEQUEÑOS FLOREROS JAPONESES DECORADOS.**

Marcas en los reversos de las bases. Cerámica recubierta por un esmalte verde celadón.
Decoración de hojas y flores pintadas a mano. Filetes dorados.

Alto 15,5 cm

434 . **PAR DE PEQUEÑOS POTICHES Y UN BOWL CHINO CLOISONNE.**

Bronce y esmalte. Fondo color turquesa.

*435 . **CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA 925 SELLADA.**

Forman el lote dos platitos en forma de shell, un florerito martillado con avería y un florerito estriado.

436 . **OCHO ANTIGUOS CHIFLES CRIOLLOS DE ASTA.**

Decoraciones talladas con motivos vegetales y gauchescos. Cinco de ellos con monturas de plata baja. Uno de origen paraguayo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

437 . **CIGARRERA RECTANGULAR DE RAIZ CON TAPA.**

Tapa de plata 925 con medallón central de borde cincelado.

438 . **TRES ANTIGUOS CHIFLES URUGUAYOS DE ASTA.**

Decoraciones talladas con banderas, escudos y animales. Uno de ellos con montura de plata baja y otro con tapón.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

439 . **DIEZ PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Forman el lote seis compoteras, dos centritos con asas, un colador y una jarrita.

*440 . **DIECISEIS PEQUEÑAS PIEZAS DE PLATA 800 SELLADA.**

Diferentes fabricaciones. Forman el lote cinco pequeños cubiertos, un marco, dos platitos, una taza de café con plato, dos pastilleros, tres centros y un jarrito.

Peso 0,400 kg

441 . **PEQUEÑO CACHE POT DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA.**

Manufactura de SEVRES. Marca azul encerrando letra en el reverso de la base.
Pequeñas asas laterales. Esmalte azul cobalto y realces dorados. Dos reservas en el cuerpo encerrando distintas decoraciones.

Francia
Siglo XIX

Alto 12 cm

*442 . **PEQUEÑA JARRA DE PLATA SELLADA.**

Punzones no identificados. Cuerpo liso y guardas cinceladas. Asa de madera con avería.

- 443 . **LOTE FORMADO POR DOS CENCERROS Y UNA CAMPANA.**
Un cencerro grande de bronce, uno de chapa pintada y una campana pequeña de bronce.
- 444 . **CUATRO ANTIGUOS CHIFLES URUGUAYOS DE ASTA.**
Decoraciones talladas con motivos vegetales y escudos del país. Dos de ellos con marcas de polilla. Dos con montura de plata baja.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 445 . **VEINTIDOS PEQUEÑAS PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**
Forman el lote un centro circular, un jarro facetado, tres bandejitas, un portarretrato, dos ceniceros, cuatro saleros, seis cucharitas y cuatro pastilleros.
- 446 . **SEIS ANTIGUOS CHIFLES CHILENOS DE ASTA.**
Dos de ellos con decoraciones pintadas, uno con incrustaciones de metal y piedras y tres con partes talladas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 447 . **PEQUEÑO FLORERO DE PORCELANA CHINA.**
Decoración de paisaje oriental limitado por guardas horizontales. Base de madera.
- 448 . **DOS ANTIGUAS FIGURAS DE JESUS POLICROMADAS.**
Una de ellas de madera finamente tallada con pequeño faltante y restauración sobre una base de acrílico. El otro realizado en yeso policromado sobre base de madera pintada.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 449 . **VEINTIDOS ANTIGUOS CHACRAS PERUANOS DE PIEDRA HUAMANGA.**
Formas antropomorfas y zoomorfas en su mayoría. Una de las piezas pintada a mano. Algunos faltantes.
Alto Perú
Siglo XVIII
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 450 . **CATORCE ANTIGUAS PIEZAS PERUANAS DE HUAMANGA NEGRA.**
Forman el lote cuatro chacras de forma rectangular, un grupo y nueve animales, dos de ellos en una base de acrílico.
Alto Perú
Siglo XVIII
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 451 . **SEIS AEROFONOS BAHIANOS DE MADERA TALLADA.**
Forman el lote cuatro silbatos de samba y dos silbatos cucú.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 452 . **TRECE ANTIGUOS CHACRAS PERUANOS DE PIEDRA HUAMANGA.**
Piezas de diferentes tamaños en forma de mano cerrada sosteniendo un rollo.
Alto Perú
Siglo XVIII
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 453 . **TRES COLLARES ABORIGENES BRASILEÑOS DE LA TRIBU KRIKATI.**
Provenientes del estado de Maranhos. Collares realizados con semillas, juncos y plumas. Enmarcamiento de madera y acrílico.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 454 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada. Dos hojas de puerta y estantes laterales. Tapa imitación mármol.
- 455 . **ANTIGUA MANTA CATAMARQUEÑA DE LANA TEJIDA EN TELAR.**
Formada por dos paños. Fino diseño floral en relieve realizado con lanas teñidas sobre fondo rojo.
Alto 200 cm Ancho 150 cm
- 456 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR PARA JUEGO DE TE.**
Madera enchapada. Columnas torneadas. Estante inferior.
- 457 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**
Género de algodón color gris. Tres almohadones en el asiento y dos más pequeños. Otros dos almohadones con diferente tapizado.
- 458 . **SILLON MECEDOR INGLES CON ARMAZON DE CAOBA.**
Respaldo y asiento esterillados.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
- *459 . **GRAN ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con cinco hileras de diecisiete dibujos romboidales en tono rojo sobre fondo gris. Amplia guarda en tono gris formada por once franjas.
Largo 395 cm Ancho 285 cm
- 460 . **ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN BRONCE PLATEADO.**
Ocho grandes brazos de doble curvatura, todos ellos con instalación eléctrica.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
- 461 . **CONJUNTO DE LOZA ESMALTADA PARA CAFE.**
Decoración floral pintada a mano. Compuesto por seis tazas con sus platos para café y una azucarera con tapa.

- 462 . **MESA COPETINERA CON BANDEJA DESMONTABLE.**
Madera lustrada. Dos estantes unidos por columnas torneadas. Bandeja superior con asas laterales. Apoyos sobre rueditas giratorias.
- 463 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA CUADRANGULAR.**
Madera enchapada en caoba. Tapa con ángulos redondeados hacia adentro. Dos pequeños cajones opuestos entre sí. Apoyos curvos en forma de equis sostienen un estante inferior.
- 464 . **PAR DE SITIALES EJECUTADOS EN MADERA DE NOGAL.**
Artística talla ornamentando los sillones. Asientos tapizados en género de algodón color ladrillo.
- 465 . **VALIJA NECESSAIRE DE CUERO DE CHANCHO.**
Fabricada por Casimiro Gómez, Bernardo de Irigoyen 165, Buenos Aires. Interior con una serie de elementos de toilette integrado por perfumeros, cepillos, espejo, elementos para el arreglo de las manos, tijera para guantes y una bandejita despojadora.
- 466 . **PEQUEÑA ESCALERA CARACOL PARA BIBLIOTECA.**
Madera lustrada. Eje central y apoyos torneados que reciben tres escalones.
- 467 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE BAVARIA PARA MESA.**
Porcelana blanca. Guarda de tono gris y filetes dorados. Compuesto por:

25 Platos comida. 12 Platos sopa. 12 Tazas consomé con sus platos. 12 Platos postre. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 3 Fuentes ovaladas. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Frutera pie alto. 2 Rabaneras. 12 Tazas con sus platos para té. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Plato masas. 9 Tazas con once platos café. 1 Cafetera con tapa. Son noventa y siete piezas en total.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

- 468 . **"ESCENAS EROTICAS"**
Par de tintas sobre papel en un enmarcamiento.
Una firmada STURGEON y fechada "87" abajo al medio y la otra firmada STURGEON y fechada 88 arriba a la derecha.

Medidas: 22 x 22 cm y 21 x 21 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 469 . **DOS SILLONES Y OCHO SILLAS ESTILO CHIPPENDALE PARA COMEDOR.**
Armazones de caoba. Respaldos de palmeta con diseño calado. Apoyos delanteros rectos. Asientos tapizados en género rayado color negro y blanco.
- 470 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA COMEDOR.**
Tapa enchapada en pluma de caoba. Cintura de madera clara con guarda inferior tallada. Apoyos rectos en las esquinas.

Alto 76 cm Largo 221 cm Ancho 115 cm

- 471 . **CONJUNTO DE ARCOS Y FLECHAS DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**
Formado por ocho grandes arcos diferentes y quince flechas de diferentes tamaños.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 472 . **PEQUEÑA MESA BAR CON BANDEJAS DESMONTABLES.**
Armazón plegable de metal. Bandejas desmontables enchapadas, la superior con estante para botellas. Rueditas giratorias.

JIMENEZ, Nicolás
Argentino
1937

- 473 . **"SIN TITULO"**
Escultura de madera pintada en tonos negro, rojo y blanco. Firmada Nicolás JIMENEZ, Mar del Plata en el reverso.
Alto 190 cm
Colección Marcos CURI.

- 474 . **MUEBLE DE ARRIMO AL ESTILO DE LOS ANTIGUOS.**
Construido en madera imitación roble. Frente con dos cajones y dos hojas de puerta. Tallas en relieve. Herrerajes de hierro.

- 475 . **FENDER INGLES DE BRONCE DORADO.**
Frente de chimenea con columnas planas. Asientos laterales tapizados en cuero gris.

- 476 . **TRES ANTIGUOS BANCOS MAPUCHES DIFERENTES.**
Realizados en madera tallada. Diferentes tamaños y formas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- *477 . **ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**
Partes pintadas. Decoración de medallón central y cuatro esquinas de fondo celeste que se destacan sobre el contrafondo rojo. Ancha guarda.
Largo 415 cm Ancho 300 cm

- 478 . **APPLIQUE CON ARMAZON DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**
Cuerpo de vidrio esmerilado. Fisura en la parte superior. Instalación para una luz.

- 479 . **CURIOSA MESA CIRCULAR DE CAÑA DE BAMBU.**
Armazón de caña con cuatro estantes laterales volcables de forma demi lune.

- 480 . **"CABALLOS"**
Tres fotograbados antiguos con realces en color blanco hechos a mano. Dos de ellos firmados Clarence HAILEY, el tercero WITCOMB. Una litografía publicada por FORES en Londres. Varillas y passe partouts blancos.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 481 . **PAR DE SILLONES CON ARMAZONES DE CAÑA DE BAMBU.**
Armazones de caña revestidos en junco. Diseño de rombos en la cintura. Respaldos curvos y asientos tapizados en género negro.
- 482 . **"VENDEDOR DE DIARIOS"**
Escultura de antimonio patinado. Base de madera lustrada.
- 483 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE CAÑA DE BAMBU.**
Frente con dos cajones. Tapa trenzada recubierta por un vidrio.
- 484 . **FIGURA DEL NOROESTE ARGENTINO EN MADERA CARDON.**
Partes pintadas. Representa a un cacique.
Alto 112 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 485 . **ESTANTERIA DE ARRIMO CON ARMAZON DE CAÑA.**
Cinco estantes. Cornisa con diseño bombé.
Alto 177 cm Ancho 84 cm Prof. 32 cm
- 486 . **"FIGURAS EN UN PAISAJE"**
Pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
Medidas: 36 x 55 cm
- 487 . **PAR DE MESAS CON BASES DE CEMENTO MOLDEADO.**
Tapas circulares de vidrio.
- *488 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE PLATA 800 SELLADA.**
Modelo liso con borde moldurado y pluma en el extremo del mango. Compuesto por:
12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 11 Cucharas té. 7 Piezas para servir. Son setenta y ocho piezas en total.
Peso total 5,400 kg
- 489 . **SOFA CAMA DE ESTILO INGLES.**
Tapizado en cuero color marrón sujeto por tachas de bronce. El respaldo se desplaza hacia atrás y el asiento hacia adelante, formando una amplia cama.
Alto 90 cm Prof. 95 cm
Medidas abierta: Largo 205 cm Ancho 115 cm
- 490 . **RELOJ DE APOYO DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Pieza coronada por una figura femenina. Cuadrante de esmalte blanco con fisuras. Reloj a péndulo con sonería. Con su llave.
Alto 36 cm

491 . **ANTIGUO MAPA DE AMERICA DEL SUR.**

Representa al continente en el año 1680. Partes coloreadas. Varilla de madera dorada.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

492 . **PLATO CIRCULAR DE LACA CHINA ROJA.**

Borde ondeado. Decoración central representando un paisaje animado. Guarda de flores en relieve.

*493 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Compacto diseño de pequeños dibujos en tonos policromos sobre fondo celeste. Guarda con decoración de flores.

Largo 95 cm Ancho 55 cm

494 . **PORTA MACETA DE MARMOL BLANCO.**

Forma de copón. Base escalonada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

495 . **CONSOLA FRANCESA DE ESTILO REGENCIA.**

Ejecutada en madera de nogal. Talla representando cabezas mitológicas, flores y hojas. Dos apoyos delanteros unidos en la parte inferior y terminados en pata de cabra. Un apoyo en el centro posterior. Tapa de mármol blanco vetado con restauración.

Alto 83 cm Ancho 108 cm Prof. 63 cm

496 . **"CABALLEROS CON GALERA"**

Collage en colores.
Sin firma.
Varilla de madera lustrada.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

497 . **ANTIGUO SILLON FRAILERO DEL NORTE ARGENTINO.**

Armazón de madera dura. Travesaño tallado en el frente. Respaldo y asiento de cuero sostenido por grandes tachas de bronce.

Siglo XIX

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

498 . **"PAISAJE DE LA ESTACION FIN DEL VERANO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada E. RIVOLTA y fechada "66" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 70 x 100 cm

499 . **CINCO ANTIGUOS "ÑIMINTRARÜWES" DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diferentes tamaños. Fajas femeninas decorada en su centro con tejido en clave ñimin. Flecos trenzados en los extremos.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ROIG, José
Argentino
1898-1968

500 . **"ESCENA DEL ALTIPLANO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada J. ROIG abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 49 cm

501 . **ANTIGUA MESA CONSOLA DE LA PROVINCIA DE CORDOBA.**

Madera rústica. Apoyos rectos. Frente con pronunciada caída en el centro.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

CINCIONI, Aurelio
Argentino
1904-1993

502 . **"A LA SOMBRA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A.V. CINCIONI abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 40 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

503 . **SECRETAIRE FRANCES A ALTURA DE APOYO.**

Madera recubierta por un lustre negro. Decoración de bronce recortado y aplicado sobre láminas de carey. Puerta volcable simulando tres cajones y otros cuatro cajones inferiores. Caídas, adornos y sabots de bronce cincelado. Tapa de mármol blanco vetado.

504 . **TRES LAMPARAS DE PIE DISEÑO DE JORGE GLUSBERG.**

Ejes y tulipas cromadas graduables. Dos luces cada una.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

505 . **PAR DE LAMPARAS CON CANDELEROS DE BRONCE.**

Instalación eléctrica para dos luces cada una. Pantallas de pergamino.

506 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazones de nogal moldurado. Asientos tapizados y respaldos esterillados.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

507 . **PEQUEÑO FANAL CON DOS AVES EMBALSAMADAS.**

Taxidermista M. Paz Dormal, 1976.

508 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Cajón sobre el espacio para piernas y cuatro laterales. Tapete símil cuero.

- *509 . **ALFOMBRA PERSA BAKTIAR DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseño de dibujos repetidos encerrados en hexágonos intercalados.
Tonos negro y marrón sobre fondo beige. Amplia guarda formada por tres franjas.
Largo 190 cm Ancho 125 cm
- 510 . **SILLON DE ESTILO INGLES CON ARMAZON LUSTRADO.**
Asiento tapizado en cuero verde.
- 511 . **MUEBLE VITRINA ESQUINERO EN HIERRO FORJADO.**
Puerta con panel de vidrio en el frente. Estante interior desmontable.
- 512 . **"RETRATO DE ANCIANO"**
Antigua pintura al óleo sobre tela.
Reentelada.
Sin firma.
Medidas: 36 x 30 cm
- 513 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Madera de nogal tallado. Borde de la tapa y cintura con decoración vegetal. Laterales con figuras de gárgolas. Dos travesaños unidos entre sí por cinco pequeñas columnas.
Alto 80 cm Largo 140 cm Ancho 92 cm
- 514 . **NUEVE ARMAS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**
Lote formado por puñales y lanzas realizados en madera y metal.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- *515 . **ALFOMBRA TURCA DE ORACION DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central representando el Mihrab sobre fondo de hilo bordado color oro.
Diferentes secciones con marcas de escritura. Guarda formada por tres franjas.
Largo 155 cm Ancho 80 cm
- 516 . **"FLORISTAS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada M. BONNET abajo a la izquierda.
Medidas: 31 x 40 cm
- 517 . **CINCO REPRODUCCIONES INGLESAS EN COLORES.**
Forman el lote una reproducción con escenas de polo, un par con escenas de cacería y un par con escenas de salto.
- 518 . **MESA BAJA CUADRANGULAR DE ORIGEN COREANO.**
Madera lustrada. Cajón en el frente. Refuerzos de bronce recortado.

- 519 . **CONJUNTO DE ARCOS Y FLECHAS DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**
Pertencientes a la tribu Kuikuro. Forman el lote nueve arcos revestidos en mimbre en su mayoría y doce flechas con puntas de madera.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 520 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA DE PELO CORTADO.**
Principios del Siglo XX. Campo central con seis grandes diseños de ramajes floridos en diferentes tonos sobre fondo rojo. Guarda geométrica formando zigzag.
Largo 200 cm Ancho 160 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 84.

- 521 . **PAR DE CANDELEROS PORTAVELONES DE BRONCE.**
Eje torneado sobre una base de tres apoyos con adornos cincelados en relieve. Piezas adaptadas para lámpara. Instalación para dos luces cada una. Pantallas de pergamino.

- 522 . **PAR DE CONSOLAS DE ESTILO INGLES.**
Mesas de arrimo en madera enchapada en caoba. Borde moldurado. Cuatro apoyos curvos sobre una base de borde perlado.

- 523 . **"VACAS EN EL ABREVADERO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. ROMANI abajo a la derecha.
Medidas: 73 x 57,5 cm

- 524 . **ANTIGUA CAMA COLONIAL DE CUATRO POSTES.**
Construida en madera de jacarandá. Postes formados por secciones desmontables, tres en el respaldo y dos en el frente. Elástico a flejes y sommier tapizado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- 525 . **ONCE ARMAS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**
Forman el lote ocho lanzas, cinco de ellas con punta metálica, dos arcos y un machete.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- *526 . **ALFOMBRA TURCA KAISERI DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central representando una escena animada por personajes en tonos policromos sobre fondo beige. Guarda con decoración floral sobre fondo rojo.
Largo 190 cm Ancho 130 cm

527 . **ANTIGUO "REWUE" MAPUCHE.**

Escultura de madera. Altar de ceremonia mapuche. Base metálica.

Alto total 191 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 21.

528 . **SILLA BAJA CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Respaldo y asiento tapizado.

529 . **ANTIGUO ARCON INGLES DEL SIGLO XIX.**

Construido en madera de roble. Frente con dos cajones en la parte inferior y tres reservas superiores con bordes en bajo relieve. Tapa rebatible. Tiradores y bocallaves de bronce recortado, un bocallave con faltante.

Inglaterra
Siglo XIX

Alto 82 cm Ancho 146 cm Prof. 56 cm

530 . **ANTIGUA PUERTA DE SAGRARIO DE MADERA TALLADA Y CALADA.**

Diseño calado con una cruz central rodeada de hojas y arabescos. Enmarcamiento de madera y acrílico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

531 . **LAMPARA DE APOYO CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Cuerpo recubierto por esmalte color lacre. Base y montura de bronce. Una luz. Pantalla correspondiente.

532 . **"RETRATO DE DAMA"**

Pintura al óleo sobre tela de forma circular.
Sin firma.

Diámetro 50 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

533 . **MESA CARRITO PARA COPETIN.**

Madera encerada. Baranda con pequeños barrotes torneados. Tres estantes.

FICHEL, Eugéne Benjamin
Escuela Francesa
1826-1895

534 . **"RETRATO DE CABALLERO"**

Pintura al óleo sobre tabla de forma oval.
Firmada E. FICHEL y fechada 1889 en el costado derecho.

Medidas: 21 x 15 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 535 . **CONJUNTO DE ARCOS Y FLECHAS DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**
Pertencientes a la tribu Kuikuro. Forman el lote diez arcos revestidos en mimbre, hilos y plumas en su mayoría y trece flechas con puntas de madera.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 536 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**
Lana sobrecamada con grandes dibujos de flores y espigas en dos hileras sobre fondo rojo. Guarda geométrica. Algunas restauraciones.
Largo 210 cm Ancho 150 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag.38.

- 537 . **PAR DE MESAS DE LUZ EN MADERA ENCERADA.**
Frente con tres cajones grandes y dos superiores más chicos.

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

- 538 . **"CAMPAMENTO DE SOLDADOS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.
Medidas: 58 x 68 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- 539 . **PAR DE CAMAS DE HIERRO PARA UNA PLAZA.**
Camas con columna alta en cada una de las esquinas, unidas por travesaños superiores. Respaldos y frentes con el mismo diseño. Con largueros. Tablas que sirven de elástico. Falta una de las ruedas en una cama.

- 540 . **"FLORES"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. PEIRO abajo en el centro derecho.
Medidas: 50 x 60 cm

- 541 . **"CARRANCA"**
Escultura de madera policromada. Realizada por la escultora brasileña Zefinha Paulino de Sousa. Firmada PAULINO en el reverso de la base.
Alto 32 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 542 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO NEOCLASICO.**
Armazones de nogal. Apoyos delanteros tallados. Respaldos y asientos tapizados en pana rayada verde.

*543 . **ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y esquinas en tonos azul, blanco y rojo ornamentados por flores y hojas sobre fondo rosa viejo. Tres franjas forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 130 cm

544 . **ESCRITORIO DE DAMA FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**

Madera enchapada en citronnier. Marquetería formando damero. Puerta volcable. Cajoncitos en el interior. Baranda superior calada, caída y sabots de bronce.

ZOGBÉ, Bibí

Argentina

1890-1973

545 . **"AROMOS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Bibí ZOGBÉ abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm

CARRIER-BELLEUSE, Albert Ernest

Escuela Francesa

1824-1887

546 . **"SAN MARTIN"**

Escultura de bronce recubierta por pátina marrón. Firmada A. CARRIER BELLEUSE en el reverso.

Alto 26 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

547 . **SOBRECAMA DE LANA NORTEÑA PRINCIPIO DEL SIGLO XX.**

Lana sobrebordada con diseños lineales de flores y rombos sobre fondo rosa.

Largo 205 cm Ancho 170 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Uriburu, pag. 56.

548 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Travesaños en cruz.

549 . **ESCULTURA AFRICANA DE MADERA TALLADA.**

Representa a un aborigen sentado con tambor.

Alto 32 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

550 . **"ANGEL ARCABUCERO"**

Pintura cuzqueña al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: 69 x 49 cm

551 . **LAMPARA SALTEÑA REALIZADA EN MADERA DE CARDON.**

Lámpara de apoyo con instalación para una luz. Tulipa unida por un tiento de cuero.

Alto 52 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

552 . **ANTIGUO "WIRIKANPONTRO" MAPUCHE DE LANA TEJIDA.**

Frazada de lana tejida a mano con diseño de franjas verticales multicolores.

Largo 150 cm Ancho 165 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 159.

553 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE MADERA.**

Forman el lote un cofre con marquetería en la tapa, una bandejita oval y una pequeña rapetera tallada.

554 . **ANTIGUA COMODA ESTILO FRANCES CON SECRETAIRE.**

Madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones y uno superior de tapa volcable que esconde la escribanía. Interior de la misma con tapete de cuero verde y tres pequeños cajones. Tapa de mármol blanco partido. Avería lateral.

Alto 98 cm Ancho 120 cm Prof. 54 cm

*555 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de catorce dibujos característicos sobre fondo bordó.

Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 130 cm

556 . **"ESCENA RELIGIOSA"**

Antigua pintura sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 59 x 48 cm

557 . **ANTIGUA GATE LEG INGLESA CONSTRUIDA EN ROBLE.**

Aletas volcables. Apoyos torneados en espiral. Dos de ellos giran para el apoyo de las hojas.

558 . **"JAGUAR"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Amador TANOIRA abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 60 cm

*559 . **PEQUEÑA ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dos hileras de siete dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por seis franjas.

Largo 110 cm Ancho 85 cm

560 . **PEQUEÑO SOFA PARA DOS CUERPOS.**

Armazón de madera moldurada, tallada y dorada. Restauración en un apoyabrazos.
Tapizado en pana símil piel.

561 . **DOS ANTIGUOS MORTEROS NORTEÑOS DE MADERA.**

Diferentes tamaños y formas. El de mayor tamaño con su mano correspondiente.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

562 . **TRES "TRARÜWES" MAPUCHES DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diferentes tamaños y diseños. Dibujos geométricos. Uno de ellos con letras en los extremos. Fajas utilizadas por mujeres.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Una de las piezas de este lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU. pág.166. Sus medidas son 210 x 5 cm.

563 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.**

Passe-partouts color verde.
Varillas de madera moldurada y dorada con relieves en las esquinas.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

564 . **MESA BAJA EN MADERA DE CAOBA.**

Tapa de borde ondeado. Detalles tallados y calados.

*565 . **ALFOMBRA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dos hileras de dibujos azules estilizados sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas en tonos azul y rojo.

Largo 185 cm Ancho 125 cm

566 . **"FIGURA DE HOMBRE CON SOBRETUDO Y SOMBRERO"**

Escultura chilena de madera tallada. Pequeño faltante en la parte posterior del sombrero. Esta pieza fue regalada por Pablo NERUDA en el año 1964 a Nicolás GARCIA URIBURU y Blanca ALVAREZ DE TOLEDO con motivo de celebrar su casamiento.

Alto 31 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

567 . **MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Columna acanalada. Estante con un cajón y divisiones para libros. Brazo de bronce con doble articulación. Tres apoyos. Con pantalla.

568 . **PAR DE PEQUEÑAS PINTURAS BRASILERAS SOBRE HARDBOARD.**

Firmadas OKINAKA en la parte inferior.

569 . **PEQUEÑA ALFOMBRA NORTEÑA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tres franjas con dibujos de variados colores sobre fondo negro.

Largo 90 cm Ancho 70 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

570 . **CINCO ARTESANIAS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Realizadas en madera tallada. Forman el lote tres figuras antropomorfas pintadas, una pequeña figura de cazador y un grupo de animales salvajes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

571 . **ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA SALA.**

Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja. Detalles tallados.

Alto 148 cm Ancho 100 cm

572 . **BANQUETA DE FORMA RECTANGULAR.**

Parte inferior en forma de mesa. Asiento tapizado en pana imitación piel.

573 . **ANTIGUA CABEZA "BODHISATTVA" DE LA CIUDAD DE TAXILA.**

Cabeza realizada en stucco. Pedestal y base de acrílico. Taxila es una importante ciudad arqueológica pakistani que contiene las ruinas de Gandhara.

Alto 10 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

ANONIMO

Escuela Francesa

Siglo XIX

574 . **"PAISAJE CON PATOS Y CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 90 x 125 cm

575 . **SEIS SILLAS CON ARMAZONES DE CAÑO DE BRONCE.**

Tapizado en pana imitación piel. Una silla con un caño desoldado.

576 . **PAR DE MESAS DE ARRIMO CON ARMAZONES METALICOS.**

Unidas pueden servir de mesa de comedor. Metal pintado marrón. Varillas de bronce. Tapas y bases con vidrio ahumado.

DURAN, Juan Carlos

Argentino

1901-1990

577 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada J.C. DURAN abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 23 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

578 . **MUEBLE SECRETAIRE DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Enchapado en caoba. Cuerpo superior con tapa y puerta volcable encerrando la escribanía. Dos cajones en la cintura. Apoyos y travesaños cruzados de movimiento ondulado.

*579 . **ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con tres hileras de doce dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda formada por siete franjas.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

580 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Tapizado en partes gastado. Acompaña una banqueta haciendo juego. Almohadón en los asientos.

581 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.**

Decoración de rectángulos bordados en diferentes tonos sobre fondo rojo.

Largo 185 cm Ancho 145 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pag.20.

582 . **ANTIGUA MASCARA ABORIGEN DE LA ISLA DE PASCUA.**

Pieza realizada en hueso plano posiblemente de ballena. Decoración pintada a mano en tonos negro y rojo. Base cúbica de acrílico y soporte de bronce.

Alto 33 cm Ancho 15 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

583 . **ANTIGUO "KULATRARIKAN MAKUÑ" MAPUCHE DE LANA DE OVEJA.**

Poncho de hombre con tres franjas. Diseño geométrico en tono arena sobre fondo marrón violáceo. Flecos trenzados en los extremos. Pequeñas restauraciones.

Medidas: 135 x 125 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

584 . **SILLON MECEDOR DE ESTILO THONET.**

Armazón de madera. Esterilla en el asiento y respaldo, este con avería.

585 . **PORTA PINCELES DE MADERA TALLADA EN FORMA DE PERRO.**

Representa a un Bulldog Francés sentado. Recipiente en la parte posterior. Ojos de vidrio. Una pata con restauración.

Alto 30 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

586 . **ESPEJO PROBADOR FRANCES FORMADO POR TRES HOJAS.**

Armazón de madera de haya y nogal. Molduras y tallas en relieve.

Alto 162 cm
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

*587 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos dispuestos en hileras sobre fondo rojo. Seis franjas forman la guarda.

Largo 170 cm Ancho 130 cm

588 . **LIENZO DE ABORIGENES BRASILEÑOS ORNAMENTADO CON PLUMAS.**

Plumas teñidas en diferentes tonos formando un diseño de flores sobre fondo negro. Enmarcamiento de madera y acrílico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

589 . **SOBRECAMA DE LANA NORTEÑO DE FINES DEL SIGLO XIX.**

Decoración bordada de pelo cortado formando espigas en diferentes tonos sobre fondo color ladrillo. Algunas restauraciones.

Largo 210 cm Ancho 130 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pag. 87.

590 . **COMODA PROVENZAL CONSTRUIDA EN ROBLE.**

Frente quebrado con tres amplios cajones. Tiradores y bocallaves de bronce cincelado.

Alto 88 cm Ancho 127 cm Prof. 60 cm
Colección BENGOLEA SCHINDLER.

591 . **SEIS ARTESANIAS TOBAS DE ARCILLA COCIDA.**

En su mayoría figuras antropomorfas. Lote formado por cuatro botellas y dos alcancías. Algunas restauraciones.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

592 . **DOS "CHAÑÜNTUKU" MAPUCHES DE LANA DE OVEJA.**

Pellones para montura de pelo largo en variados colores.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

593 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada.

594 . **CUATRO ARTESANIAS REALIZADAS POR ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Tribu Kuikuro. Bancos ejecutados en madera en forma de animales con partes policromadas.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

***595 . ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central en el que se destaca un medallón estilizado de fondo azul sobre una compacta decoración sobre fondo rojo. Cinco franjas, la central más ancha, forman la guarda.

Largo 205 cm Ancho 140 cm

596 . MESA DEL NOROESTE ARGENTINO EN MADERA DE CARDON.

Tapa de forma oval que apoya en dos cilindros.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

597 . DOS "CHAÑÜNTUKU" MAPUCHES DE LANA DE OVEJA.

Pellones para montura de pelo largo en variados colores formando recuadros. Algunas averías.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

598 . TRES ANTIGUAS SILLAS DEL NORTE ARGENTINO.

Diferentes. Dos de ellas con asientos con restos de cuero.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

599 . ANTIGUA CAMISETA DE "CARAGUATÁ" DEL SIGLO XVIII.

Confeccionada con técnicas de semitejido por aborígenes Chaquenses, probablemente Chorotis o Abipones. Diseño geométrico repetido formado por el símbolo de la Cruz Andina.

Chaco
Fines del Siglo XVIII

Alto 62 cm Ancho 50 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

600 . MESA BAJA ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazón de madera encerada. Tapa de mármol vetado.

601 . DOS "CHAÑÜNTUKU" MAPUCHES DE LANA DE OVEJA.

Pellones para montura de diferentes tamaños. Lana de pelo largo en variados colores.

Medidas: 100 x 70 cm y 80 x 60 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. Los dos objetos de este lote se encuentra reproducidos en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 178 y 182.

602 . "PESEBRE"

Escultura de cartapesta y tela policromada. Base oval de madera pintada. Realizada por la artista Mariela GUTIERREZ, etiqueta en el reverso de la base.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

- 603 . **PEQUEÑA MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES.**
Enchapada en nogal y raíz. Cajón en la cintura. Dos estantes. Apoyos torneados y ruedas giratorias.
- 604 . **DOS ARTESANIAS SALTEÑAS EN MADERA DE CARDON.**
Forman el lote una pequeña figura de mujer y un toro con partes pintadas y cola de crin.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 605 . **CAMA INGLESA PARA UNA PLAZA.**
Construida en madera enchapada en caoba y pluma. Piecera de menor tamaño. Elástico tejido.
Colección BENGOLEA SCHINDLER.
- 606 . **TRES FLOREROS SALTEÑOS DE MADERA DE CARDON.**
Piezas realizadas por diferentes artesanos. Diferentes tamaños.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 607 . **DOS ANTIGUAS CAMISetas DE "CARAGUATÁ FINES DEL SIGLO XVIII.**
Diferentes tamaños. Confeccionadas con técnicas de semitejido por aborígenes Chaquenses, probablemente Chorotis o Abipones. Diseño de rayas horizontales de diferente grosor.
Chaco
Fines del Siglo XVIII
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 608 . **CUATRO CHIFLES CRIOLLOS DE ASTA.**
Piezas rústicas sin pulir.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 609 . **SOBRECAMA DE LANA CRIOLLA MEDIADOS DEL SIGLO XX.**
Lana sobrecamada con campo central formado por seis grandes flores sobre fondo rojo. Guarda haciendo zigzag. Algunas restauraciones.
Largo 205 cm Ancho 145 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "GUARDIANES DEL PARAISO Arte textil de los Pueblos de Norte" editado por la Fundación Nicolás García Urriburu, pag. 30.
- 610 . **"RODRIGO BUENO"**
Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada María R. LEDESMA y fechada 8/2000 abajo a la derecha.
Medidas: 45 x 45 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

611 . **CAMA INGLESA DE BRONCE PARA PLAZA Y MEDIA.**

Respaldo con barrotes verticales y un adorno central cincelado y repujado. Falta una pequeña ánfora. Columna en cada una de las esquinas, unidas en la parte alta por travesaños. Adornos cincelados en los ejes y perillas altas de ajuste. Ocho soportes de doble curvatura sostienen una corona superior. Falta uno de los ajustes. Una tabla sirve de elástico.

ESPINOSA, José
Argentino
Contemporáneo

612 . **"CHE GUEVARA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada ESPINOSA abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 49 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

613 . **COMODA CON CAJONES PARA PLANOS Y DOCUMENTOS.**

Madera de pinotea. Tiradores de bronce.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

614 . **CAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA DOS PLAZAS.**

Armazón de nogal moldurado. Tapizado en simil cuero beige. Sommier tapizado.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

615 . **"FIGURA EN UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la derecha.

Medidas 60 x 80 cm

616 . **DOS "CHAÑÜNTUKU" MAPUCHES DE LANA DE OVEJA.**

Pellones para montura de diferentes tamaños. Color negro. Flecos trenzados.

Medidas: 112 x 64 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 173.

617 . **BIBLIOTECA FORMADA POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Parte inferior con dos puertas y once cajones. Alzada con cuatro puertas. Estantes graduables de vidrio.

Alto 220 cm Ancho 184 cm Prof. 43 cm

- 618 . **"THE PENINSULAR ASSEMBLED AT THE UNITED SERVICE CLUB"**
"THE WATERLOO HEROES ASSEMBLED AT APSLEY HOUSE"
Par de antiguos grabados ingleses.
Tomados de sendas pinturas por J.P.KNIGHT R.A.
F. BROMBLEY grabó.
Passe-partouts rosa.
Varillas de madera dorada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- *619 . **ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con compacta decoración floral sobre fondo azul. Cuatro franjas, la más ancha sobre fondo ladrillo, forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 130 cm
- 620 . **MESA LAMPARA DE ESTILO INGLES.**
Realizada en roble. Columna central torneada terminada en tres apoyos. Tapa circular y canasto con pequeños barrotes. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.
- 621 . **SEIS ARTESANIAS NORTEÑAS DE MADERA TALLADA.**
Piezas en forma de serpiente de diferentes tamaños.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- STURGEON, Richard
Argentino
1952-
- 622 . **"EN LA BAÑERA"**
Técnica mixta sobre papel.
Firmada STURGEON y fechada "87" abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 39 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 623 . **PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO INGLES.**
Tapizados en género color celeste. Almohadón en los asientos.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-
- 624 . **"FIGURA CLONADA"**
Pintura al óleo sobre papel.
Firmada STURGEON y fechada "88" abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 44 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 625 . **LIT DE REPOS FRANCES DE ESTILO LUIS XV.**
Armazón de madera de haya. Tallas de flores en la cintura y en la parte alta de los costados. Siete apoyos. Tapizado en damasco de seda color champagne. Tres almohadones para el respaldo, rollos laterales y colcha. Falta el colchón.

JANSEN, París.

LE POITTEVIN, Louis
Escuela Francesa
1847-1909

626 . **"PAISAJE HOLANDES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LE POITTEVIN abajo a la izquierda.

Medidas: 97 x 133,5 cm.

627 . **MUEBLE BIBLIOTECA FORMADO POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**

Madera enchapada en caoba. Tallas en relieve. Tres hojas de puerta en la parte inferior. Alzada con cornisa moldurada y tallada. Tres puertas con secciones de vidrio. Fondo tapizado. Estantes desmontables.

Alto 223 cm Ancho 183 cm Prof.53 cm

BASSANI, Juan Agustín
Argentino
1892-1974

628 . **"MOTIVO DEL RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada J.A. BASSANI abajo a la derecha.

Medidas: 69 x 90 cm

629 . **CUATRO ELEMENTOS ABORIGENES DIFERENTES.**

Forman el lote un palo de lluvia revestido en mimbre, una pequeña alfombra de junco trenzado y dos cayados diferentes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

630 . **DIEZ SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de madera moldurada y lustrada. Respaldos en forma de escudo. Asientos tapizados en pana rayada.

631 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Madera enchapada. Tapa de forma ovalada. Bronces en los apoyos. Tres tablas para agrandar. Dos patas en el centro para refuerzo.

632 . **CUATRO ARTESANIAS TOBAS DE ARCILLA.**

Piezas representando figuras antropomorfas para diferentes usos. Una pieza con restauración y otra con fisura.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

633 . **FAROL CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Seis caras con vidrios biselados. Tres brazos e instalación para cuatro luces.

634 . **MESA RECTANGULAR DE MADERA PINTADA.**

Acompaña una silla de pino.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*635 . **ALFOMBRA CHINA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con medallón vegetal, flores y mariposas sobre fondo azul. Guarda formada por dos franjas.

Largo 250 cm Ancho 160 cm

636 . **SILLA CON ARMAZON DE MADERA DE CITRONNIER.**

Asiento tapizado.

637 . **MESA CARRITO EN MADERA ENCERADA PARA COPETIN.**

Tapa en forma de las mesas mayordomo. Estante inferior. Ruedas giratorias.

638 . **"OVEJA"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Sin firma.

Medidas: 50 x 36 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

639 . **FANAL CON DOS AVES EMBALSAMADAS.**

Taxidermista M. Paz Dormal, año 1976.

640 . **MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**

Realizada en madera de roble. Tapa imitación cuero en color negro. Dos cajones en la cintura. Apoyos rectos.

Alto 79 cm Ancho 150 cm Prof. 90 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Se venderá con opción al lote siguiente.

641 . **MESA ESCRITORIO DE FORMA RECTANGULAR.**

Realizada en madera de roble. Tapa imitación cuero en color negro. Dos cajones en la cintura. Apoyos rectos.

Alto 79 cm Ancho 150 cm Prof. 90 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

STURGEON, Richard

Argentino

1952-

642 . **"DESNUDOS"**

Dos técnicas mixtas sobre papel en un enmarcamiento.

Firmadas STURGEON y fechadas "87" abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 44 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*643 . **ALFOMBRA BELOUCHISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con pequeños diseños repetidos en tonos rojo, azul y blanco sobre fondo marrón. Tres franjas forman la guarda.

Largo 245 cm Ancho 120 cm

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

644 . **"FIGURAS"**

Pintura al óleo sobre papel.
Firmada con iniciales R.S. y fechada "87" abajo al centro.

Medidas: 34 x 51 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

645 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES.**

Armazones de caoba. Asientos tapizados.

*646 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Fondo claro con diseño vegetal. Guarda formada por cuatro franjas.

Largo 280 cm Ancho 195 cm

647 . **CONJUNTO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGE PARA MESA.**

Decoración floral. Borde ondeado. Compuesto por:

12 Platos comida, uno con cascadura. 1 Sopera con tapa. 1 Guisera con tapa. 1 Salsera con fuente adherida. 1 Rabanera. Son dieciséis piezas en total.

648 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Constance Le. MARIN abajo a la izquierda.

Medidas: 80 x 65 cm

649 . **SILLON ESTILO COLONIAL CON ARMAZON DE MADERA LUSTRADA.**

Tapizado en género color gris. Almohadón en el asiento.

650 . **FOTOGRAFIA AUTOGRAFIADA DEL GENERAL PERON Y EVA DUARTE.**

Fotografía dedicada: "Al amigo Dr. Ramón Cereijo con gran afecto. Buenos Aires, 5 de junio de 1951" Eva Perón, Juan Perón.

Varilla patinada.

Acompaña una reproducción del escudo justicialista enmarcado.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

651 . **CUATRO FUENTES OVALES DE METAL MARTILLADO.**

Borde ondeado. Tamaños progresivos.

652 . **LAMPARA DE PIE DE METAL PINTADO DE NEGRO.**

Una luz.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

653 . **MESA BAJA CIRCULAR DE ESTILO FRANCÉS.**

Marquetería en la tapa. Baranda de madera. Pie de trípode.

654 . **CUATRO ARTESANIAS TOBAS DE ARCILLA.**

Forman el lote recipientes de diferentes formas con asas laterales.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

655 . **"EL INCENDIO"**

Pintura al óleo sobre papel.

Firmada STURGEON y fechada 88 abajo a la derecha.

Medidas: 59 x 34 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

656 . **SIETE ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DEL SIGLO XIX.**

Diferentes manufacturas. Realizadas en madera tallada y policromada. Algunos faltantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

GORODINE, Alexis
Escuela Francesa
1944-

657 . **"ESSAI DE GREFFE SUR FLECHE ET VAINITA"**

Dibujo y acuarela.

Firmado A.GORODINE y fechado Caracas, Enero 1981 abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

658 . **ANTIGUA CUNA "KUPULWE" MAPUCHE CON MANTA DE LANA.**

Piso de listones revestido en cuero crudo con lana de oveja superpuesta. Manta de lana tejida en tonos marrón y gris.

Medidas: 37 x 28 x 3 cm

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

Ref. El presente lote se encuentra reproducido en colores en el libro "MAPUCHE Arte de los Pueblos del Sur" editado por la Fundación Nicolás GARCIA URIBURU, pág. 71.

659 . **BANDERA MAPUCHE ENMARCADA.**

Creada en el año 1991. Enmarcamiento de madera y acrílico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

660 . **CINCO ARTESANIAS TOBAS DE ARCILLA.**

Diferentes recipientes vertedores de formas fitomorfas y zoomorfas. Dos de ellos con fisuras.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

GERVASI, Elvio
Argentino
Contemporáneo

661 . **"EVITA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Elvio GERVASI y fechada "01" abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 38 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

662 . **ESCRITORIO DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera enchapada. Filetes rectos de marquetería. Tres cajones en la cintura y tres en cada uno de los pedestales. Tapete de cuero y herrajes de bronce.

STURGEON, Richard
Argentino
1952-

663 . **"DESNUDOS"**

Pintura al óleo sobre papel.
Firmada con iniciales R.S. y fechada 89 abajo a la izquierda. La firma se encuentra cortada en la parte inferior.

Medidas: 46 x 100 cm
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

664 . **ACCESORIOS DE VESTIR DE ABORIGENES BRASILEÑOS GUAJAJARA.**

Dos accesorios para la cintura realizados en hilo tejido, junco y plumas. Ambos presentados en un enmarcamiento de madera y acrílico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

665 . **DOS GARGANTILLAS DIFERENTES DE ABORIGENES BRASILEÑOS.**

Realizadas con hilo trenzado con decoraciones de plumas y cañas de bambú.
Enmarcamiento de madera y acrílico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

666 . **CUATRO ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DEL SIGLO XVIII.**

Tres de ellas en madera tallada y policromada con faltantes, la restante con vestimenta de tela averiada y pelo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

667 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**

Forman el lote un candelero moderno de metal calado, un porta vaso del mismo diseño, un reloj de ocho días marca Swiza, un pequeño sahumador chino con tapa y un cenicero de bronce.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

668 . **ANTIGUO FRAGMENTO DE TORSO DE MARFIL ESCULPIDO.**

Relieve alejandrino representando un joven efebo. Fondo y base tapizados en terciopelo de seda rubí. Etiquetas en el reverso.

Colección BENGOLEA SCHINDLER.

- 669 . **PEQUEÑO PLATO ANTIGUO DE BRONCE CHINO CLOISONNE.**
Decoración policroma sobre fondo celeste. Muy pequeñas saltaduras. Falta uno de los apoyos. Soporte de madera.
- 670 . **TRES ARTESANIAS TOBAS DIFERENTES DE ARCILLA.**
Todas con diseño antropomorfo. Forman el lote una botella de doble pico con restauración, una jarra y un adorno.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 671 . **ANTIGUO FLORERO DE OPALINA INGLESA DECORADA.**
Pieza color marfil con boca festoneada en tono rosa. Decoración de ramajes floridos y mariposa en oro y azul pintados a mano.
Alto 22 cm
- 672 . **ONCE TALLAS RELIGIOSAS PARAGUAYAS DE MADERA POLICROMADA.**
Tres firmadas RODRIGUEZ y una firmada PAEZ en el reverso de las bases.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 673 . **DOS ADORNOS CHINOS DIFERENTES ESCULPIDOS.**
Un pequeño potiche con tapa de amatista y un violetero de piedradura verde. Pequeño faltante en la primera de las piezas.
- 674 . **SIETE PEQUEÑAS TALLAS RELIGIOSAS NORTEÑAS.**
Una de madera policromada y las restantes de madera laqueada. Algunas de ellas firmadas.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 675 . **NUEVE ARTESANIAS CHANE DE TERRACOTA.**
Forman el lote figuras antropomorfas y zoomorfas. Algunas de ellas pintadas. Dos con averías.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 676 . **OCHO ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DE MADERA POLICROMADA.**
Diferentes manufacturas. Algunos faltantes en los brazos.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 677 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE FIGURAS RELIGIOSAS.**
Diferentes materiales y manufacturas. Tres piezas con pequeños faltantes.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.
- 678 . **NUEVE ANTIGUAS TALLAS RELIGIOSAS DIFERENTES.**
Piezas realizadas en madera tallada y policromada. Algunos faltantes y averías.
Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

679 . **DOS PIEZAS DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**

Un florerito con decoración floral y un pequeño potiche con tapa. Marcas correspondientes en el reverso de la base.

680 . **PAR DE PEQUEÑAS QUIMERAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Representan perros de fuego sobre pedestales. Esmalte blue turquoise.

Alto 11 cm

681 . **CUATRO ARTESANIAS ABORIGENES DE MADERA TALLADA.**

Diferentes orígenes. Forman el lote dos animales patinados de la cultura Chané, un ñandú norteño de palo santo y un pequeño animal de madera antigua con orificio en el lomo.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

682 . **CARACOL MARINO CON TALLA EN SU INTERIOR.**

Figura de aborigen sentada realizada en madera oscura. Caracol con algunas cascaduras.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

683 . **CINCO ARTESANIAS CHANE DE TERRACOTA.**

Cuatro de ellas representan animales y la restante una figura de fertilidad. Algunas restauraciones y faltantes.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

684 . **NUEVE ANTIGUAS PIEZAS TALLADAS EN MADERA Y HUESO.**

Forman el lote tres figuras de San La Muerte, cuatro esqueletos, una calavera y un Totem. Siete de ellas con base de acrílico.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.